

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края  
«Детская художественная школа № 2»  
(МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»

О.П. Вьюник

*О.П. Вьюник*  
13 июля 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ  
О ФОНДАХ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ЖИВОПИСЬ»

Принято на педагогическом совете  
Протокол от 25.06.2021 № 7

Введено в действие  
приказом от 13.07.2021 № 01-2021/0713-ОД

## **1. Общие положения**

1.1. Положение о фондах оценочных средств при проведении итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 2» (далее Бюджетное учреждение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 173-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" (далее ФГТ), Уставом.

1.2. Положение о фондах оценочных средств определяет содержание, устанавливает порядок разработки, процедуру согласования, утверждения и хранения фонда оценочных средств (далее – ФОС) для определения уровня знаний и умений при проведении итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись».

1.3. Положение подлежит применению в процессе проведения итоговой аттестации обучающихся, и обеспечивает соответствие ФОС программным требованиям дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись».

1.4. Настоящее Положение принимается Педагогическим советом и утверждается директором Бюджетного учреждения.

1.5. Настоящее Положение является локальным нормативным актом, регламентирующим деятельность образовательного учреждения.

1.6. Положение принимается на неопределенный срок.

1.7. Изменения и дополнения к Положению принимаются в составе новой редакции Положения по согласованию с Педагогическим советом и утверждаются директором Бюджетного учреждения.

1.8. После принятия новой редакции Положения предыдущая редакция утрачивает силу.

## **2. Характеристика фонда оценочных средств**

2.1. Фонд оценочных средств является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества знаний и умений обучающихся при проведении итоговой аттестации.

2.2. Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – критерии оценки должны соответствовать поставленным целям обучения по дополнительной предпрофессиональной программе;

- надежность – использование единообразных критериев для оценивания достижений;

- объективность – поступающие должны иметь равные возможности добиться успеха.

### 3. Разработка фонда оценочных средств

3.1. Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому направлению

заданий, используемых при проведении итоговой аттестации обучающихся. 3.2. Ответственным исполнителем разработки фонда оценочных средств является председатель Методического совета.

3.2. При составлении, согласовании и утверждении фонда оценочных средств обеспечивается его соответствие федеральным государственным требованиям.

### 4. Содержание фонда оценочных средств

4.1. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены Бюджетным учреждением на основании ФГТ.

4.2. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

4.3. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Композиция станковая.

2) История изобразительного искусства.

### 5. Итоговая аттестация по предмету «Композиция станковая»

5.1. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

5.2. Выпускной экзамен включает в себя следующие задания: выполнение поискового материала и эскиза в цвете к станковой композиции на заданную тему.

5.3. Поисковый и эскизный материал выполняется на формате А3 в течение 4 астрономических часов.

5.4. Темы для станковых композиций сообщаются в день проведения экзамена. Темы композиций обсуждаются на методическом совещании и утверждаются директором ежегодно.

5.5. Предмет оценивания:

- умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения;
- умение создавать работу в соответствии с выбранной тематикой;
- умение представить различные композиционные решения по одной выбранной теме;
- умение привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

5.6. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **6. Итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства»**

6.1. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

6.2. Выпускной экзамен включает в себя следующие задания:

- защита реферата (презентации);
- анализ художественного произведения;
- задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).

6.3. Защита реферата (презентации) предполагает: написание реферата на одну из предложенных тем (форма подачи – печатный документ с иллюстрациями (около 10 печатных листов) или презентация (не менее 10 слайдов), доклад по теме реферата (5-7 минут), ответы на вопросы (5 минут). Варианты тем реферата предлагаются обучающимся на заключительном занятии III четверти. Темы рефератов обсуждаются на методическом совещании и утверждаются директором ежегодно.

6.4. Рекомендации по работе над рефератом.

#### 6.4.1. Оформление титульного листа.

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

#### 6.4.2. Оглавление.

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

#### 6.4.3. Введение.

Обучающийся должен уметь выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Объем введения – 1 страница текста.

#### 6.4.4. Основные части реферата.

Основная часть реферата содержит материал, который отобран обучающимся для рассмотрения проблемы. Средний объем основной части реферата - 7 страниц. Обучающемуся при написании реферата необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения. Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

#### 6.4.5. Заключение.

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения – 1-2 страницы.

#### 6.4.6. Список изученной литературы.

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

#### 6.4.7. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

6.5. Рекомендации по созданию презентации в программе Microsoft Power Point.

6.5.1. Общие требования к презентации:

1) Объем презентации должен составлять не менее 10 слайдов, из них:

- 1-й слайд - титульный лист, который должен содержать название образовательной организации, название проекта, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. преподавателя-куратора, город и год написания;

- 2-й слайд - содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации и т.д.

- последние слайды урока-презентации – выводы и список литературы - дизайн-эргономические требования: ограниченное количество объектов на слайде, сочетаемость цветов, цвет текста, наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов.

6.5.2. Этапы работы по созданию презентации:

- определение основной идеи презентации;

- определение целей и задач;

- создание структуры презентации;

- сбор информации, в том числе дополнительной информации;

- подготовка заключения.

6.5.3. Требования к оформлению презентации.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов.

Стиль: выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации. Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями).

Фон: предпочтительны холодные тона.

Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовки, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета.

Анимационные эффекты: использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.

Представление информации.

Содержание информации: использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными.

Расположение информации на странице: предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Объем информации.

Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

6.6. Предмет оценивания при защите реферата (презентации):

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной художественной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

Критерии оценки:

- оценка 5 «отлично» (легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять различные взгляды на явление, высказывает и обосновывает свою точку зрения, показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос);
- оценка 4 «хорошо» (легко ориентируется в изученном материале; проявляет самостоятельность суждений; грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос);
- оценка 3 «удовлетворительно» (основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить, ответ носит в основном репродуктивный характер).

6.7. Анализ художественного произведения

Примерный перечень вопросов:

- автор, название картины, время создания;
- общая характеристика художественных образов (образы героев, сюжет (достаточно подробный));
- определение жанра;
- определение техники, вида искусства;
- наиболее яркие выразительные средства (художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.));
- стилевые особенности произведения;
- замысел художника;

- личностное отношение.

6.8. Предмет оценивания при анализе художественного произведения:

- навыки по выполнению теоретического анализа художественных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых и хронологических черт;

- навыки по изучению художественного произведения, умение сформулировать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами.

6.9. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).

Примерный список терминов для итоговой аттестации:

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение («Ренессанс»)
Акведук	Восьмерик
Акрополь	Выставка
Ампир	«Галантный жанр»
Амфитеатр	Глиптика
Амфора	Гобелен
Анималистический жанр	«Голубая роза»
Ансамбль	Горельеф
Античное искусство	Готика
Анфилада	Гравюра
Аппликация	Графика
Апсида	Гризайль
Арка	Гуашь
Архаика	Деисус
Архитектура	Декоративно-прикладное
Базилика	Искусство
Баптистерий	Дизайн
«Барбизонцы»	Диорама
Барельеф	Диптих
Барокко	Дольмен
Батальный жанр	Дорический орден
Батик	Жанр
«Бубновый валет»	Живопись
Закомара	Локальный цвет
Зодчество	Лубок
Изразцы	Маньеризм

Икона	Марина
Иконостас	Мавзолей
Иллюстрация	Майолика
Импрессионизм	«Малые голландцы»
Инкрустация	Мастаба
Инсталляция	Мегалиты
Интерьер	Мемориальные сооружения
Ионический орден	Менгиры
Исторический жанр	Миниатюра
История искусств	«Мир искусства»
Камень	Мифологический жанр
Канон	Модерн
Канопа	Мозаика
Капитель	Мольберт
Кариатида	Монументальная живопись
Карикатура	Монументальная скульптура
Картина	Музей
Керамика	Набойка
Классика	Набросок
Классицизм	Натюрморт
Коллаж	Некрополь
Колонна	Неф
Колорит	Ню
Композиция	Нюанс
Конструктивизм	Обелиск
Контраст	Орнамент
Контррельеф	Офорт
Кора	"Окна ТАСС"
Кремль	Палаццо
Кромлех	Палитра
Круглая скульптура	Панорама
Ксилография	Пантеон
Кубизм	Парсуна
Купол	Пастель
Курios	Пейзаж
Кьяроскуро	Первобытное искусство
Лемех	«Передвижники»
Лессировка	Петроглифы
Линогравюра	Пилон
Литография	Пилястра
Пиктография	Формат
Плакат	Фреска
Пленэр	Фриз
Полиптих	Триптих

Портал	Триумфальная арка
Портик	Уголь
Портрет	Фактура
Примитивизм	Фаюмский портрет
Постимпрессионизм	Филигрань
Промыслы народные	Финифть
художественные	Фовизм
Пуантилизм	Фронтон
Реализм	Футуризм
Рельеф	Храм
Рисунок	Хризозлефантинная
Рококо	Скульптура
Романский стиль	Чеканка
Романтизм	Чернофигурный стиль
Ротонда	Чернь
Сангина	Четверик
Светотень	Шарж
Семь чудес света	Шполера
Сепия	Шрифт
Силуэт	Штрих
Символизм	Эклектика
Скульптура	Экслибрис
Станковое искусство	Экспозиция
Стиль	Экспрессионизм
Супрематизм	Эллинизм
Сфумато	Эмаль
Сюжет	Энкаустика
Сюрреализм	Эскиз
Текстиль	Эстамп
Термы	Этюд
Терракота	Ювелирное искусство

## **7. Процедура экспертизы и согласования фонда оценочных средств**

7.1. Создаваемые фонды оценочных средств проходят экспертизу (Приложение № 1).

7.2. Итоги экспертизы оформляются экспертным заключением (Приложение № 1).

7.3. В состав экспертной комиссии входит председатель методического совета Бюджетного учреждения, представители администрации, преподаватели высшей квалификационной категории, работающие по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись». Количественный состав экспертной комиссии – от 3 до 5 человек.

7.4. ФОС утверждается директором школы.

## **8. Ответственность за разработку и хранение фонда оценочных средств**

8.1. Печатный (электронный) экземпляр фонда оценочных средств хранится в учебной части в составе материалов по вступительным экзаменам по годам обучения.

8.2. Разработчики ФОС и члены экспертной комиссии несут ответственность за преждевременное распространение содержания ФОС.

Приложение № 1  
к положению МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»  
о фондах оценочных средств при проведении  
итоговой аттестации обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области искусств «Живопись»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа № 2»

Экспертное заключение фонда оценочных средств для проведения  
итоговой аттестации обучающихся в 20 \_\_\_\_-20 \_\_\_\_ учебном году

по \_\_\_\_\_  
(наименование учебного предмета, дополнительной образовательной программы)

Представленный фонд оценочных средств (ФОС) по \_\_\_\_\_

(наименование учебного предмета, дополнительной образовательной программы)

\_\_\_\_\_ федеральным \_\_\_\_\_ государственным  
требованиям.

(соответствует, не соответствует)

Предлагаемые рабочей группой МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2» формы и средства  
итоговой аттестации адекватны целям и задачам реализации

(наименование учебного предмета, дополнительной образовательной программы)

Оценочные средства для итогового контроля успеваемости и учебно-  
методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся  
представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают  
основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных  
средств рекомендуется к использованию в процессе обучения по

(наименование учебного предмета, дополнительной образовательной программы)

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество

Члены комиссии: \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество

\_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество

Дата заполнения, заключения " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.