

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:
Решение методического совета
протокол № 1
от 29 августа 2026 года
заместитель директора по УВР

 Ж.Г. Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:
решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2026 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



 О.П. Выюник

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Живопись»**

Предметная область: **ПО.01 Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
ПО.01 УП.03 «Композиция станковая»
1-5 классы**

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория.

г. Сочи 2026 год

Программа по учебному предмету ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» (далее Программа ПО.01 УП.03 «Композиция станковая») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись». Программа ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» разработана в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе», Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями Министерства культуры РФ по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 года № 378-011-39-ОЯ

Целью Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» составляет 5 лет (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись») с 1 по 5 класс. Общая трудоемкость учебного предмета ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа. При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

Содержание Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления и включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерное пространство на двухмерной плоскости; развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции; изучение выразительных возможностей тона и цвета; развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности; обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы промежуточной и итоговой аттестации: контрольный урок в виде самостоятельной работы (проводится в счет аудиторного времени); экзамен (проводится во внеаудиторное время в виде самостоятельной работы обучающегося над поисковым материалом к тематической композиции).

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР.

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР.

Рецензенты:

Артемьев Сергей Михайлович, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, профессор Сочинского института моды, бизнеса и права;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета ПО.01 УП.03 «Композиция станковая», его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Цели и задачи Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».

2. Содержание Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание тем.

3. Аттестация. Виды, содержание и задачи промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения.

4. Система оценивания результатов освоения Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».

- 4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

5. Доступность реализации Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» для различных категорий обучающихся.

6. Приложения № 1-5 (календарно-тематические планы по годам обучения).

7. Список литературы.

8. Рецензии.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета ПО.01 УП.03 «Композиция станковая», его место и роль в образовательном процессе.

Программа ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе», Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями Министерства культуры РФ по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 года № 378-011-39-ОЯ.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

1.2.Срок реализации Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».

Программа ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».

Общая трудоемкость Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

При реализации Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

1.4.Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Формы промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Контрольный урок		экзамен		Контрольный урок		экзамен		экзамен		

1.5.Форма проведения учебных занятий.

Занятия по Программе ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах при реализации Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» с 5-летним сроком обучения:

Аудиторные занятия: 1 – 4 классы – 2 часа; 5 класс – 3 часа

Самостоятельная работа: 1 – 3 классы – 3 часа; 4 – 5 классы – 4 часа

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры

(выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени (8 учебных часов в год с 1 по 5 класс).

1.6. Цель и задачи Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».

Целью Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний умений и навыков; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства; подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусств.

Задачами Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».

Материально-технические условия Школы соответствуют стандартным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Все помещения оснащены противопожарной сигнализацией, видеонаблюдением, соответствуют требованиям антитеррористической безопасности, содержатся в хорошем санитарно-техническом состоянии.

Все учебные классы в достаточном количестве оснащены необходимой учебной мебелью (мольбертами, досками, стульями, стеллажами, табуретками, шкафами, мебелью для преподавателей, натюрмортными столиками). Школа имеет большой натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 5 компьютеров, 6 ноутбуков, 3 телевизора, видеомagneитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. Содержание Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».

Содержание Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления и включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерное пространство на двухмерной плоскости; развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции; изучение выразительных возможностей тона и цвета; развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности; обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основы композиции станковой				
1.1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	3	2	1
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	3	2	1
1.3.	Тематическая композиция.	урок	32	18	14

	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (гармоничные сочетания цветов). Эмоциональная характеристика цвета.	урок	4	3	1
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	урок	4	3	1
2.3.	Тематическая композиция.	урок	28	16	12
	Раздел 3. Сюжетная композиция.				
3.1.	Ритм в композиции станковой	урок	6	4	2
			80	48	32
1 год обучения II полугодие					
3.2.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	10	6	4
3.3.	Выразительные средства композиции станковой	урок	10	6	4
3.4.	Тематическая композиция	урок	61	39	22
3.5.	Контрольный урок	урок	4	-	4
			85	51	34
	Итого за год		165	99	66
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Сюжетная композиция.				
1.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	6	4	2
1.2.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции		6	4	2
1.3.	Тематическая композиция		68	40	28
			80	48	32
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Декоративная композиция.				
3.1.	Трансформация и стилизация изображения	урок	18	12	6
3.2.	Тематическая композиция	урок	67	39	28

			85	51	34
	Итого за год		165	99	66
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Цвет в композиции станковой (контраст)				
1.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	80	48	32
			80	48	32
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Сюжетная композиция.				
2.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	14	10	4
2.2.	Тематическая композиция		67	41	26
2.3.	Контрольный урок		4	-	4
			85	51	34
	Итого за год		165	99	66
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Создание художественного образа в композиции				
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	24	16	8
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	72	48	24
			96	64	32
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой (контраст)				
2.1.	Тематическая композиция	урок	102	68	34
			102	68	34
	Итого за год		198	132	66
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Сюжетная композиция				
1.1.	Композиция с элементами городской архитектуры	урок	112	64	48
			112	64	48
5 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Итоговая работа				

2.1.	Выполнение итоговой работы. Вариант 1: Книжная графика. Многофигурная композиция. Вариант 2: Сюжетная многофигурная композиция. Вариант 3: Декоративный натюрморт.	урок	119	68	51
			119	68	51
	Итого за год		231	132	99

2.2.Содержание тем.

1 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Основы композиции станковой.

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции», знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости», знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

1.3. Тематическая композиция.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой.

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (гармоничное сочетание цветов). Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

2.3. Тематическая композиция.

Раздел 3. Сюжетная композиция.

3.1. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

1 год обучения II полугодие.

3.2. Композиционный центр в композиции станковой.

Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

3.3. Выразительные средства композиции станковой.

Знакомство с выразительными средствами композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

3.4. Тематическая композиция.

3.5. Контрольный урок. Выполнение эскизного материала к композиции на заданную тему.

2 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Сюжетная композиция.

1.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах известных произведений искусства. Приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

1.2. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

1.3. Тематическая композиция.

2 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Декоративная композиция.

2.1. Трансформация и стилизация изображения. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

2.2. Тематическая композиция.

3 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Цвет в композиции станковой (контраст).

1.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством

персонажей. Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

3 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Сюжетная композиция.

2.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

2.2. Тематическая композиция.

2.3. Контрольный урок. Выполнение эскизного материала к композиции на заданную тему.

4 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции.

1.1. Композиционная организация портрета. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

4 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой (контраст)

2.1. Тематическая композиция. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

5 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Сюжетная композиция.

1.1. Композиция с элементами городской архитектуры. Создание конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. Умение создавать визуальный эффект линейной и воздушной перспективы. Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

5 год обучения II полугодие.

Раздел 2. Итоговая работа.

2.1. Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Пространственно-плановое тональное и цветое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Декоративный натюрморт. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветоей гамме. Работа над картоном и выполнение работы в формате в соответствии с эскизом.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

3. Аттестация. Виды, содержание и задачи промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения.

Цель аттестации – осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся и обеспечение оперативного управления учебным процессом. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программой ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» предусмотрены: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программой ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» предусмотрены следующие формы промежуточной и итоговой аттестации: контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени) и экзамен (проводится во внеаудиторное время).

В соответствии с учебным планом по предмету ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» предусмотрены следующие формы аттестации по годам обучения: в 1 и 3 классах промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока; во 2 и 4 классах промежуточная (экзаменационная) аттестация – в форме экзамена. Виды аттестации: самостоятельная работа.

Итоговая аттестация проводится в 5 классе в форме экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. По итогам экзамена выставляется оценка, которая является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету. Итоговая оценка по предмету определяется на основании оценок за год и оценки за экзамен, фиксируется в свидетельстве об окончании школы и в ведомости итоговой аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ: знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации заносятся в ведомости успеваемости по каждому классу за текущий учебный год.

3.1. Виды, содержание и задачи промежуточной аттестации 1 класс:

В 1 классе предусмотрена промежуточная аттестация в форме контрольного урока – самостоятельная работа обучающихся (Тематическая композиция на заданную тему. Выполнение поисков и эскиза.), АЗ в счет аудиторного времени в течение 4 часов, материал исполнения гуашь (акварель) или графический материал.

Основные задачи:

- выбор формата, компоновка элементов композиции (величина изображения, месторасположение элементов композиции, композиционное единство);
- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- владение техниками работы живописными и графическими материалами;
- поэтапная работа над сюжетной композицией;
- выразительность, цельность

3.2. Виды, содержание и задачи промежуточной аттестации 2 класс:

Во 2 классе предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена – самостоятельная работа обучающихся (Поисковый материал к композиции на заданную тему. Выполнение поисков и эскиза), АЗ за пределами аудиторного времени в течение 2 часов, материал исполнения гуашь (акварель) или графический материал.

Основные задачи:

- передача пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательная поэтапная работа над сюжетной композицией;
- индивидуальная трактовка персонажей;
- выделение центра композиции;
- использование элементов динамики
- четкое выделение композиционного центра;
- выразительность, цельность.

3.3. Виды, содержание и задачи промежуточной аттестации 3 класс:

В 3 классе предусмотрена промежуточная аттестация в форме контрольного урока – самостоятельная работа обучающихся (Тематическая композиция на заданную тему. Выполнение поисков и эскиза.), АЗ в счет аудиторного времени в течение 4 часов, материал исполнения гуашь (акварель) или графический материал.

Основные задачи:

- уравнивать основные элементы в листе;
- уметь выделить композиционный центр;
- достижение выразительности композиции с помощью контраста (тон, цвет, масштаб);
- раскрытие заданной темы с учетом выразительных средств композиции,
- плановость;
- оригинальность в раскрытии темы.

3.4. Виды, содержание и задачи промежуточной аттестации 4 класс:

В 4 классе предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена – самостоятельная работа обучающихся (Поисковый материал к композиции на заданную тему. Выполнение поисков и эскиза), А3 за пределами аудиторного времени в течение 2 часов, материал исполнения гуашь (акварель) или графический материал.

Основные задачи:

- уравнивать основные элементы в листе (линейное, тональное, цветовое равновесие);
- уметь выделить композиционный центр;
- достижение выразительности композиции с помощью контраста (тон, цвет, масштаб);
- раскрытие заданной темы с учетом выразительных средств композиции,
- плановость;
- выразительность, цельность;
- оригинальность в раскрытии темы.

3.5. Виды, содержание и задачи промежуточной аттестации 5 класс:

Итоговая аттестация проводится в 5 классе в форме экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в виде самостоятельной работы.

Экзамен – выполнение самостоятельной работы обучающимися (выполнение композиционных поисков и окончательного эскиза в цвете, на заданную тему в течение 3 учебных часов на формате А3, материал по выбору) проводится за пределами аудиторного времени.

Основные задачи:

- владение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры;
- решение композиционного пространства как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами;
- оригинальность в раскрытии темы.

4. Система оценивания результатов освоения Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая».

4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.

Формы контрольно-оценочных материалов, используемые при реализации Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая»:

- игровые групповые задания (позволяют оценить: умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки, предметные знания по программе) – задания при выполнении упражнений, поисков;
- дискуссия, полемика (оценочные средства, позволяющие, включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, инициативность и быстроту мышления) – форма может использоваться при изучении нового материала, при проведении аналитических просмотров по окончании каждого задания;
- педагогическое наблюдение (организованный анализ и оценка учебно-воспитательного процесса без вмешательства в его течение; имеет четкую цель (в зависимости от учебных задач конкретного задания), определяет «единицы наблюдения», которые описывают какую-то качественную особенность выполнения того или иного этапа занятия и позволяют её количественно оценивать) – на протяжении всех занятий преподаватель определяет для себя направления для контроля за отдельными этапами работы обучающихся.

4.2. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная);
- раскрытие заданной темы, правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции;
- умение использовать выразительные средства композиции;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений;
- правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;

-некоторую дробность и неаккуратность.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

-грубые ошибки в компоновке;

-неумение последовательно вести работу;

-неумение анализировать подготовительный материал;

-незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;

-неумение использовать выразительные средства композиции;

-трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

Оценка ««2» (неудовлетворительно) предполагает:

-отсутствие композиционного замысла;

-грубые ошибки в компоновке;

-неумение последовательно вести работу;

-незнание законов воздушной и линейной перспектив;

-незаконченность (объем менее 50%), неаккуратность, небрежность в работе.

4.3. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1 год обучения.

Знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- тональной, цветовой, линейной композиции;

- о движении в композиции;

- о ритме в станковой композиции;

- о контрастах и нюансах.

Умения:

- уравнивать основные элементы в листе;

- четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над сюжетной композицией.

Навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

- поэтапной работы над сюжетной композицией;

- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения.

Знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

- о трехмерном пространстве,

- о перспективе (линейной и воздушной);

- о плановости изображения;

- о точке зрения (горизонт);

- о создании декоративной композиции.

Умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму.

Навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения.

Знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции.

Умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции.

Навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения.

Знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера.

Умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем.

Навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветового и тонального решения листа.

5 год обучения.

Знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;

- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм.

Умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой.

Навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Результатом освоения Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки в работе над композицией.

5. Доступность реализации Программы ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» для различных категорий обучающихся.

Программа ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» предполагает корректировку оценочных критериев работы обучающихся, содержания аудиторной и самостоятельной работы с учетом различных категорий обучающихся:

- дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья;
- талантливые (одаренные, мотивированные) дети;
- дети, обучающиеся по индивидуальному плану.

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах и выставках для этой категории обучающихся, индивидуальные онлайн-консультации с преподавателем. Индивидуальный план составляется по мере необходимости в течении года на срок, необходимый для реализации полного объема программы. Для этой категории обучающихся предусмотрено специально оборудованное помещение с пандусом, отдельной раздевалкой, санузелом.

При работе с категорией «одаренные дети» могут быть также предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах, выставках и олимпиадах.

Учитывая разные уровни способностей и исполнительских навыков обучающихся, оценочные задания проектируются таким образом, чтобы их результат и определившийся уровень ребёнка сравнивался прежде всего с его предыдущим уровнем, а уж потом с результатами других обучающихся. Отслеживается и поощряется индивидуальный рост ребенка. Тем более, что, работая рядом с более «сильным» учеником остальные ребята получают возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». Этому очень способствуют групповые (командные) формы работы с обучающимися, используемые для выполнения кратковременных заданий (наброски, зарисовки), а также различные формы проведения просмотров в том числе в виде командных ролевых игр.

6. Приложения № 1-5 (календарно-тематические планы по годам обучения).

6.1. Приложение № 1.

Календарно-тематический план по учебному предмету ПО.01 УП.03 «Композиция станковая», **1 класс** (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись», срок обучения 5 лет)

№ п/ п	Содержание (темы, занятия)	Количес тво часов	Даты проведения		Оборудо вание урока
			План	Факт	
1	Композиция «Лето в Сочи».	20 (20 занятий):			Ноутбук , гуашь, А 3, стул мольбер т,
	<u>Занятие № 1.</u> Композиция «Лето в Сочи». Композиция листа (упражнения).	1			
	<u>Занятие № 2.</u> Композиция «Лето в Сочи». Композиция листа (упражнения).	1			
	<u>Занятие № 3.</u> Композиция «Лето в Сочи». Поиски.	1			
	<u>Занятие № 4.</u> Композиция «Лето в Сочи». Поиски.	1			
	<u>Занятие № 5.</u> Композиция «Лето в Сочи». Эскиз в тоне.	1			
	<u>Занятие № 6.</u> Композиция «Лето в Сочи». Эскиз в цвете.	1			
	<u>Занятие № 7.</u> Композиция «Лето в Сочи». Рисунок на формате.	1			
	<u>Занятие № 8.</u> Композиция «Лето в Сочи». Рисунок на формате.	1			
	<u>Занятие № 9.</u> Композиция «Лето в Сочи». Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 10.</u> Композиция «Лето в Сочи». Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 11.</u> Композиция «Лето в Сочи». Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 12.</u> Композиция «Лето в Сочи». Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 13.</u> Композиция «Лето в Сочи». Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 14.</u> Композиция «Лето в Сочи». Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 15.</u> Композиция «Лето в Сочи». Уточнение цвета, эмоциональность.	1			
	<u>Занятие № 16.</u> Композиция «Лето в Сочи». Уточнение цвета, эмоциональность.	1			
	<u>Занятие № 17.</u> Композиция «Лето в Сочи». Цельность.	1			
	<u>Занятие № 18.</u> Композиция «Лето в Сочи». Цельность.	1			
	<u>Занятие № 19.</u> Композиция «Лето в Сочи». Выразительность.	1			

	<u>Занятие № 20.</u> Композиция «Лето в Сочи». Выразительность.	1			
2	Композиция «Спорт». <u>Занятие № 1.</u> Композиция «Спорт». Контраст и нюанс (упражнения). <u>Занятие № 2.</u> Композиция «Спорт». Контраст и нюанс (упражнения). <u>Занятие № 3.</u> Композиция «Спорт». Ритм (упражнения). <u>Занятие № 4.</u> Композиция «Спорт». Ритм (упражнения). <u>Занятие № 5.</u> Композиция «Спорт». Поиски . <u>Занятие № 6.</u> Композиция «Спорт». Поиски. <u>Занятие № 7.</u> Композиция «Спорт». Эскиз в тоне. <u>Занятие № 8.</u> Композиция «Спорт». Эскиз в цвете. <u>Занятие № 9.</u> Композиция «Спорт». Общее цветовое решение. <u>Занятие № 10.</u> Композиция «Спорт». Общее цветовое решение. <u>Занятие № 11.</u> Композиция «Спорт». Общее цветовое решение. <u>Занятие № 12.</u> Композиция «Спорт». Общее цветовое решение. <u>Занятие № 13.</u> Композиция «Спорт». Центр композиции. <u>Занятие № 14.</u> Композиция «Спорт». Центр композиции. <u>Занятие № 15.</u> Композиция «Спорт». Динамичность. <u>Занятие № 16.</u> Композиция «Спорт». Динамичность. <u>Занятие № 17.</u> Композиция «Спорт». Уточнение цвета, тона. <u>Занятие № 18.</u> Композиция «Спорт». Уточнение цвета, тона. <u>Занятие № 19.</u> Композиция «Спорт». Уточнение цвета, тона. <u>Занятие № 20.</u> Композиция «Спорт». Уточнение цвета, тона. <u>Занятие № 21.</u> Композиция «Спорт». Колорит. <u>Занятие № 22.</u> Композиция «Спорт». Цельность. <u>Занятие № 23.</u> Композиция «Спорт». Эмоциональность. <u>Занятие № 24.</u> Композиция «Спорт». Выразительность.	24 (24 занятия): 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			Ноутбук , гуашь, А 3, мольберт, стул

3	Композиция «Мои друзья».	18 (18			Ноутбук , гуашь, А 3, мольбер т, стул
	<u>Занятие № 1.</u> Композиция «Мои друзья».	занятий): 1			
	Центр композиции (упражнения).				
	<u>Занятие № 2.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Центр композиции (упражнения).				
	<u>Занятие № 3.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Поиски.				
	<u>Занятие № 4.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Поиски.				
	<u>Занятие № 5.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Эскиз в тоне.				
	<u>Занятие № 6.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Эскиз в цвете.				
	<u>Занятие № 7.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Работа на формате.				
	<u>Занятие № 8.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Работа на формате.				
	<u>Занятие № 9.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Общее цветовое решение.				
	<u>Занятие № 10.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Общее цветовое решение.				
	<u>Занятие № 11.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Выделение центра композиции.				
	<u>Занятие № 12.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Выделение центра композиции				
	<u>Занятие № 13.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Выделение центра композиции.				
	<u>Занятие № 14.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Выделение центра композиции.				
	<u>Занятие № 15.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Уточнение цвета, тона.				
	<u>Занятие № 16.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Уточнение цвета, тона.				
	<u>Занятие № 17.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Цельность.				
	<u>Занятие № 18.</u> Композиция «Мои друзья».	1			
	Цельность.				
4	Контрольный урок	4 (4			гуашь А 3, мольбер т, стул
	<u>Занятие № 1.</u> Контрольный урок. Тематическая композиция. Поиски.	занятия): 1			
	<u>Занятие № 2.</u> Контрольный урок. Тематическая композиция. Поиски.	1			
	<u>Занятие № 3.</u> Контрольный урок. Тематическая композиция. Эскиз.	1			
	<u>Занятие № 4.</u> Контрольный урок. Тематическая композиция. Эскиз.	1			

6.2. Приложение № 2.

Календарно-тематический план по учебному предмету ПО.01 УП.03 «Композиция станковая», **2 класс** (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись», срок обучения 5 лет)

№ п/п	Содержание (темы, занятия)	Количество во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			План	Факт	
1	Композиция «Жизнь моего города».	32 (32 занятия):			Ноутбук, гуашь, акварель, А 2-А3, стул мольберт,
	<u>Занятие № 1.</u> Композиция «Жизнь моего города». Композиционные схемы (упражнения).	1			
	<u>Занятие № 2.</u> Композиция «Жизнь моего города». Композиционные схемы (упражнения).	1			
	<u>Занятие № 3.</u> Композиция «Жизнь моего города». Композиционный центр (упражнения).	1			
	<u>Занятие № 4.</u> Композиция «Жизнь моего города». Композиционный центр (упражнения).	1			
	<u>Занятие № 5.</u> Композиция «Жизнь моего города». Поиски.	1			
	<u>Занятие № 6.</u> Композиция «Жизнь моего города». Поиски.	1			
	<u>Занятие № 7.</u> Композиция «Жизнь моего города». Эскиз (тон, цвет).	1			
	<u>Занятие № 8.</u> Композиция «Жизнь моего города». Эскиз (тон, цвет).	1			
	<u>Занятие № 9.</u> Композиция «Жизнь моего города». Эскиз (тон, цвет).	1			
	<u>Занятие № 10.</u> Композиция «Жизнь моего города». Композиция листа.	1			
	<u>Занятие № 11.</u> Композиция «Жизнь моего города». Композиция листа.	1			
	<u>Занятие № 12.</u> Композиция «Жизнь моего города». Композиция листа.	1			
	<u>Занятие № 13.</u> Композиция «Жизнь моего города». Уточнение рисунка.	1			
	<u>Занятие № 14.</u> Композиция «Жизнь моего города». Уточнение рисунка.	1			
	<u>Занятие № 15.</u> Композиция «Жизнь моего города». Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 16.</u> Композиция «Жизнь моего города». Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 17.</u> Композиция «Жизнь моего города». Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 18.</u> Композиция «Жизнь моего города». Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 19.</u> Композиция «Жизнь моего города». Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 20.</u> Композиция «Жизнь моего города». Выделение композиционного центра.	1			

	<u>Занятие № 21.</u> Композиция «Жизнь моего города». Выделение композиционного центра. <u>Занятие № 22.</u> Композиция «Жизнь моего города». Выделение композиционного центра. <u>Занятие № 23.</u> Композиция «Жизнь моего города». Выделение композиционного центра. <u>Занятие № 24.</u> Композиция «Жизнь моего города». Уточнение колорита. <u>Занятие № 25.</u> Композиция «Жизнь моего города». Уточнение колорита. <u>Занятие № 26.</u> Композиция «Жизнь моего города». Композиционное равновесие. <u>Занятие № 27.</u> Композиция «Жизнь моего города». Композиционное равновесие. <u>Занятие № 28.</u> Композиция «Жизнь моего города». Композиционное равновесие. <u>Занятие № 29.</u> Композиция «Жизнь моего города». Выразительность. <u>Занятие № 30.</u> Композиция «Жизнь моего города». Выразительность. <u>Занятие № 31.</u> Композиция «Жизнь моего города». Цельность. <u>Занятие № 32.</u> Композиция «Жизнь моего города». Цельность.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
2	Композиция «Отдых на природе». <u>Занятие № 1.</u> Композиция «Отдых на природе». Стилизация (упражнения). <u>Занятие № 2.</u> Композиция «Отдых на природе». Стилизация (упражнения). <u>Занятие № 3.</u> Композиция «Отдых на природе». Стилизация (упражнения). <u>Занятие № 4.</u> Композиция «Отдых на природе». Стилизация (упражнения). <u>Занятие № 5.</u> Композиция «Отдых на природе». Поиски. <u>Занятие № 6.</u> Композиция «Отдых на природе». Поиски. <u>Занятие № 7.</u> Композиция «Отдых на природе». Эскиз (тон, цвет). <u>Занятие № 8.</u> Композиция «Отдых на природе». Эскиз (тон, цвет). <u>Занятие № 9.</u> Композиция «Отдых на природе». Эскиз (тон, цвет). <u>Занятие № 10.</u> Композиция «Отдых на природе». Эскиз (тон, цвет). <u>Занятие № 11.</u> Композиция «Отдых на природе». Композиция листа. <u>Занятие № 12.</u> Композиция «Отдых на природе».	34 (34 занятия): 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			Ноутбук , гуашь, акварель , А 2 – А3, мольбер т, стул

Композиция листа.				
<u>Занятие № 13.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Уточнение рисунка.				
<u>Занятие № 14.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Уточнение рисунка.				
<u>Занятие № 15.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Общее цветовое решение.				
<u>Занятие № 16.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Общее цветовое решение.				
<u>Занятие № 17.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Общее цветовое решение.				
<u>Занятие № 18.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Общее цветовое решение.				
<u>Занятие № 19.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Общее цветовое решение.				
<u>Занятие № 20.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Общее цветовое решение.				
<u>Занятие № 21.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Цветовое, тональное равновесие.				
<u>Занятие № 22.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Цветовое, тональное равновесие.				
<u>Занятие № 23.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Цветовое, тональное равновесие.				
<u>Занятие № 24.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Цветовое, тональное равновесие.				
<u>Занятие № 25.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Уточнение колорита.				
<u>Занятие № 26.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Уточнение колорита.				
<u>Занятие № 27.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Композиционное равновесие.				
<u>Занятие № 28.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Композиционное равновесие.				
<u>Занятие № 29.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Выразительность.				
<u>Занятие № 30.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Выразительность.				
<u>Занятие № 31.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Цельность.				
<u>Занятие № 32.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Цельность.				
<u>Занятие № 33.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Завершенность.				
<u>Занятие № 34.</u> Композиция «Отдых на природе».	1			
Завершенность.				

6.3. Приложение № 3.

Календарно-тематический план по учебному предмету ПО.01 УП.03 «Композиция станковая», **3 класс** (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись», срок обучения 5 лет)

№ п/п	Содержание (темы, занятия)	Количество часов	Даты проведения		Оборудование урока
			План	Факт	
1.	Тематическая композиция в интерьере	32 (32 занятия):			Ноутбук, гуашь, акварель, графические материалы, А 2, стул мольберт,
	<u>Занятие № 1.</u> Тематическая композиция в интерьере. Цветовой контраст (упражнения).	1			
	<u>Занятие № 2.</u> Тематическая композиция в интерьере. Цветовой контраст (упражнения).	1			
	<u>Занятие № 3.</u> Тематическая композиция в интерьере. Эскиз.	1			
	<u>Занятие № 4.</u> Тематическая композиция в интерьере. Эскиз.	1			
	<u>Занятие № 5.</u> Тематическая композиция в интерьере. Рисунок на формате.	1			
	<u>Занятие № 6.</u> Тематическая композиция в интерьере. Рисунок на формате.	1			
	<u>Занятие № 7.</u> Тематическая композиция в интерьере. Рисунок на формате.	1			
	<u>Занятие № 8.</u> Тематическая композиция в интерьере. Рисунок на формате.	1			
	<u>Занятие № 9.</u> Тематическая композиция в интерьере. Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 10.</u> Тематическая композиция в интерьере. Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 11.</u> Тематическая композиция в интерьере. Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 12.</u> Тематическая композиция в интерьере. Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 13.</u> Тематическая композиция в интерьере. Выделение центра композиции.	1			
	<u>Занятие № 14.</u> Тематическая композиция в интерьере. Выделение центра композиции.	1			
	<u>Занятие № 15.</u> Тематическая композиция в интерьере. Выделение центра композиции.	1			
	<u>Занятие № 16.</u> Тематическая композиция в интерьере. Выделение центра композиции.	1			
	<u>Занятие № 17.</u> Тематическая композиция в интерьере. Уточнение цвета и тона.	1			
	<u>Занятие № 18.</u> Тематическая композиция в интерьере. Уточнение цвета и тона.	1			
	<u>Занятие № 19.</u> Тематическая композиция в интерьере. Уточнение цвета и тона.	1			
	<u>Занятие № 20.</u> Тематическая композиция в интерьере. Уточнение цвета и тона.	1			
	<u>Занятие № 21.</u> Тематическая композиция в интерьере. Эмоциональное состояние.	1			
	<u>Занятие № 22.</u> Тематическая композиция в интерьере.	1			

	<u>Занятие № 17.</u> Композиция с элементами пейзажа. Уточнение цвета, тона.	1			
	<u>Занятие № 18.</u> Композиция с элементами пейзажа. Уточнение цвета, тона.	1			
	<u>Занятие № 19.</u> Композиция с элементами пейзажа. Уточнение цвета, тона.	1			
	<u>Занятие № 20.</u> Композиция с элементами пейзажа. Уточнение цвета, тона.	1			
	<u>Занятие № 21.</u> Композиция с элементами пейзажа. Проработка планов.	1			
	<u>Занятие № 22.</u> Композиция с элементами пейзажа. Проработка планов.	1			
	<u>Занятие № 23.</u> Композиция с элементами пейзажа. Проработка планов.	1			
	<u>Занятие № 24.</u> Композиция с элементами пейзажа. Проработка планов.	1			
	<u>Занятие № 25.</u> Композиция с элементами пейзажа. Выразительность	1			
	<u>Занятие № 26.</u> Композиция с элементами пейзажа. Выразительность.	1			
	<u>Занятие № 27.</u> Композиция с элементами пейзажа. Эмоциональность.	1			
	<u>Занятие № 28.</u> Композиция с элементами пейзажа. Эмоциональность.	1			
	<u>Занятие № 29.</u> Композиция с элементами пейзажа. Цельность, завершенность	1			
	<u>Занятие № 30.</u> Композиция с элементами пейзажа. Цельность, завершенность.	1			
3.	Контрольный урок. <u>Занятие № 1.</u> Контрольный урок. Выполнение поисков на заданную тему (линия, тон). <u>Занятие № 2.</u> Контрольный урок. Выполнение поисков на заданную тему (цвет). <u>Занятие № 3.</u> Контрольный урок. Выполнение эскиза в цвете <u>Занятие № 4.</u> Контрольный урок. Выполнение эскиза в цвете	4 (4 занятия): 1 1 1 1			гуашь, акварель, А 3

6.4. Приложение № 4.

Календарно-тематический план по учебному предмету ПО.01 УП.03 «Композиция станковая¹», **4 класс** (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись», срок обучения 5 лет)

№ п/п	Содержание (темы, занятия)	Количество часов	Даты проведения		Оборудование урока
			планируемая	фактическая	
1	Тематическая композиция	33 (33 занятия):			Ноутбук, гуашь, акварель, графические материалы, А 2, стул мольберт,
	<u>Занятие № 1.</u> Тематическая композиция. Цветовой контраст (упражнения).	1			
	<u>Занятие № 2.</u> Тематическая композиция. Цветовой контраст (упражнения).	1			
	<u>Занятие № 3.</u> Тематическая композиция. Эскиз.	1			
	<u>Занятие № 4.</u> Тематическая композиция. Эскиз.	1			
	<u>Занятие № 5.</u> Тематическая композиция. Рисунок на формате.	1			
	<u>Занятие № 6.</u> Тематическая композиция. Рисунок на формате.	1			
	<u>Занятие № 7.</u> Тематическая композиция. Рисунок на формате.	1			
	<u>Занятие № 8.</u> Тематическая композиция. Рисунок на формате.	1			
	<u>Занятие № 9.</u> Тематическая композиция. Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 10.</u> Тематическая композиция. Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 11.</u> Тематическая композиция. Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 12.</u> Тематическая композиция. Общее цветовое решение.	1			
	<u>Занятие № 13.</u> Тематическая композиция. Выделение центра композиции.	1			
	<u>Занятие № 14.</u> Тематическая композиция. Выделение центра композиции.	1			
	<u>Занятие № 15.</u> Тематическая композиция. Выделение центра композиции.	1			
	<u>Занятие № 16.</u> Тематическая композиция. Выделение центра композиции.	1			
	<u>Занятие № 17.</u> Тематическая композиция. Уточнение цвета и тона.	1			
	<u>Занятие № 18.</u> Тематическая композиция. Уточнение цвета и тона.	1			
	<u>Занятие № 19.</u> Тематическая композиция. Уточнение цвета и тона.	1			
	<u>Занятие № 20.</u> Тематическая композиция. Уточнение цвета и тона.	1			

Занятие № 21. Тематическая композиция. Эмоциональное состояние.	1			
Занятие № 22. Тематическая композиция. Эмоциональное состояние.	1			
Занятие № 23. Тематическая композиция. Эмоциональное состояние.	1			
Занятие № 24. Тематическая композиция. Эмоциональное состояние.	1			
Занятие № 25. Тематическая композиция. Уточнение деталей.	1			
Занятие № 26. Тематическая композиция. Уточнение деталей.	1			
Занятие № 27. Тематическая композиция. Уточнение деталей.	1			
Занятие № 28. Тематическая композиция. Уточнение деталей.	1			
Занятие № 29. Тематическая композиция. Цельность, завершенность	1			
Занятие № 30. Тематическая композиция. Цельность, завершенность.	1			
Занятие № 31. Тематическая композиция. Цельность, завершенность.	1			
Занятие № 32. Тематическая композиция. Цельность, завершенность.	1			
Занятие № 33. Тематическая композиция. Цельность, завершенность.	1			

Календарно-тематический план по учебному предмету ПО.01 УП.03 «Композиция станковая²», **4 класс** (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись», срок обучения 5 лет)

№ п/ п	Содержание (темы, занятия)	Количество во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			План	Факт	
1.	Композиционный портрет.	33 (9 занятий):			Ноутбук, гуашь, акварель, графический материалы, А 2, мольберт, стул
	Занятие № 1. Композиционный портрет. Поиски. Эскиз в цвете.	4			
	Занятие № 2. Композиционный портрет. Рисунок на формате.	4			
	Занятие № 3. Композиционный портрет. Общее цветовое решение.	4			
	Занятие № 4. Композиционный портрет. Общее цветовое решение.	4			
	Занятие № 5. Композиционный портрет. Характерность.	4			
	Занятие № 6. Композиционный портрет. Выделение центра композиции.	4			
	Занятие № 7. Композиционный портрет. Проработка антуража.	4			

	Занятие № 8. Композиционный портрет. Характерность, выразительность.	4			
	Занятие № 9. Композиционный портрет. Характерность, выразительность.	1			

6.5. Приложение № 5.

Календарно-тематический план по учебному предмету ПО.01 УП.03 «Композиция станковая», **5 класс** (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись», срок обучения 5 лет)

№ п/ п	Содержание (темы, занятия)	Количество во часов	Даты проведения		Оборудование занятия
			План	Факт	
1	Композиция с элементами городской архитектуры. Занятие № 1. Композиция с элементами городской архитектуры. Поиски. Занятие № 2. Композиция с элементами городской архитектуры. Эскиз. Занятие № 3. Композиция с элементами городской архитектуры. Рисунок. Занятие № 4. Композиция с элементами городской архитектуры. Цветовое решение. Занятие № 5. Композиция с элементами городской архитектуры. Цветовое решение. Занятие № 6. Композиция с элементами городской архитектуры. Центр композиции. Занятие № 7. Композиция с элементами городской архитектуры. Эмоциональность. Занятие № 8. Композиция с элементами городской архитектуры. Перспектива. Занятие № 9. Композиция с элементами городской архитектуры. Плановость. Занятие № 10. Композиция с элементами городской архитектуры. Завершенность.	40 (10 занятий): 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4			Ноутбук, гуашь, акварель, графические материалы, А 2, стул мольберт,
2	Многофигурная композиция. Занятие № 1. Многофигурная композиция. Поиски. Занятие № 2. Многофигурная композиция. Эскиз в цвете. Занятие № 3. Многофигурная композиция. Рисунок на формате. Занятие № 4. Многофигурная композиция. Цветовое решение. Занятие № 5. Многофигурная композиция. Цветовое решение. Занятие № 6. Многофигурная композиция. Характерность. Занятие № 7. Многофигурная композиция.	44 (11 занятий): 4 4 4 4 4 4 4			Ноутбук, гуашь, акварель, графические материалы, А 2, мольберт, стул

	Центр композиции. <u>Занятие № 8.</u> Многофигурная композиция. Проработка антуража. <u>Занятие № 9.</u> Многофигурная композиция. Характерность, выразительность. <u>Занятие № 10.</u> Многофигурная композиция. Характерность, выразительность. <u>Занятие № 11.</u> Многофигурная композиция. Цельность.	4 4 4 4			
3.	Пейзаж. <u>Занятие № 1.</u> Пейзаж. Поиски. Композиция листа, плановость. <u>Занятие № 2.</u> Пейзаж. Воздушная перспектива. <u>Занятие № 3.</u> Пейзаж. Колорит. <u>Занятие № 4.</u> Пейзаж. Состояние, плановость, выразительность.	15 (4 занятия): 4 4 4 3			гуашь, акварель, А 3

7. Список литературы.

1. Авсиян О.А. Натура рисования по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 3 экз.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М. и др. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников, т. II/- М.: Искусство, 1963.
3. Альбом «Графика XVIII-XX веков» - ред. М.А. Бойко. Государственный русский музей. - М.: Изобр. искусство, 1958. - 107с.
4. Альбом. Голландский рисунок XVII века. Под ред. Б.Р. Виппера - М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Барбер Б. Основы Пейзажного рисунка: практический курс/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барбер Б. Рисуем как великие/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. И. Наумовой. - М.: ЭКСМО, 2010.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М.: Искусство, 1954.
8. Бидstrup Херлуф. Жизнь и творчество. – 2-е изд. /Текст, пер., сост. М.Б. Косова. - М.: Искусство, 1988.
9. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
10. Борис Пророков - художник и борец. Публицистические очерки. Авт. И сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
11. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
12. Бубнова Л.С. Александр Васин. Графика. - М.: Советский художник, 1972.
13. Бурмагины Генриетта и Николай. Гравюры на дереве. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
14. Вопросы преподавания изобразительного искусства. Выпуск I.- Челябинск: Челябинский пединститут, 1974.
15. Гончаров А. Об искусстве графики. - М.: Молодая гвардия, 1960.
16. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. - М.: Изд-во АХ СССР. 1961.
17. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. Альбом. - М.: Советский художник, 1975.
18. Ефимов Б. Школьникам о карикатуре и карикатуристах. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1976. - 191с.
19. Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ав. вступ. статьи Левитин Е.С.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
20. Изобразительное искусство. Методические указания к выполнению учебных заданий и контрольных работ. III-V курсы. – М.: Просвещение, 1971.
21. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990.
22. Кандилис Ж. Стать архитектором: Перев. с франц.- М.: Стройиздат, 1979.
23. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров- Воткин. –М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Каталог выставки произведений Шмаринова Д.А. Ред. Тихонова В.А.- М.: Советский художник, 1954.

25. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. /Предисл. В. Кеменова, О. Верейского. - М.: Искусство, 1984.
26. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. Школа художника-оформителя. Выпуск 1/90. -М.: Плакат, 1990.
27. Козлов Н.Г. Композиция. Сборник учебных заданий и контрольных работ с краткими методическими указаниями. - М.-Л.: Просвещение, 1964.
28. Кокорин А.В. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
29. Комарова Т.С. Формирование гражданских навыков у дошкольников. - М.: Просвещение, 1970.
30. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
31. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1980.
32. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1981.
33. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ/Под. ред. Т.Л. Кильпе. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. школа, 1988.
34. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних проф.-тех. училищ. - М.: Высш. школа, 1978.
35. Кулешова В. Анатолий Кокорин. Альбом. Графика. – М.: Советский художник, 1984.
36. Лебедев В. Мастера советской карикатуры. - М.: Советский художник, 1990
37. Левина Л. О рисунке. - М.: Советский художник, 1967.
38. Леонтьева Г.К. Дорогой поиска. - Л. - М.: Искусство, 1965.
39. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
40. Лучшие страницы советской сатирической графики: Альбом сатирических рисунков. Вып.1 (1917-1941) / Авт.-сост. И.С. Вискова. - М: Советский художник, 1988
41. Маврина Т. А. Пути – дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.
42. Маймин Е. Искусство мыслить образами. Для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1977.
43. Малаховский Б.Б. Сост. Щеголева-Альтман И.В.- Л.: Художник РСФСР, 1978.
44. Малиновский К.В. М.И. Махаев. 1718-1770. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
45. Малятников О. Оружием смеха. Рассказ о Херлуфе Битструпе – художнике, гражданине, борце за мир. - М.: Политиздат, 1966.
46. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1884.
47. Мозаики и фрески Софии Киевской. Альбом. -Киев: Мистецтво, 1875.
48. Мочалов Л.В. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975.
49. Найс К. Рисунок тушью/ Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.

50. Некоторые вопросы преподавания предметов графики и изобразительного искусства в средней школе и вузе. Сборник. Ред. Крамской М.П.- Нижний Тагил, 1970.
51. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.
52. Павлов П.П. Павел Павлинов. – М.: Полиграфический техникум в Москве, 1933.
53. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека. - М.: Арт-Родник, 2001.
54. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/Пер. с англ. И. Гиляровой. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
55. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008.
56. Полевой В.М. Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920-1930-х годов. -М.: Искусство, 1981.
57. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1981.
58. Рисунки Рубенса. Открытки. – Л.: Аврора, 1977
59. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пединститутов. - М.: Просвещение, 1989.
60. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1981. - 192с., ил.
61. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1982.
62. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1975.
63. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: Пособие для студентов худ. -граф. фак. - М.: Просвещение. 1979.
64. Самойлов Л.С. Карикатура, карикатурист, читатель. - М.: Знание, 1981.
65. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. - М.: «Просвещение». 1976.
66. Смит С. Рисунок. Полный курс/С. Смит. - М.: Астрель-АСТ, 2003.
67. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников/О.Ю. Соколова. - М.: Астрель-Аст, 2003.
68. Сокольникова Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
69. Соловьева Б.А. Искусство Рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
70. Срненска Дагмар. Французское рококо- графика. Словакия.
71. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1981.

72. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под. ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиев. -М: Изобраз. искусство, 1990(IV).
73. Французский рисунок XVI-XVIII веков. Альбом. Авт. составители Алексеева В.А., Водо Н.Н. - М.: «Изобразительное искусство». 1977.
74. Харитонов М.Ф. Рисование мелом на классной доске: Пособие для студентов – заочников худ. граф. фак-тов пед. ин-тов.- М.: «Просвещение». 1968.
75. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
76. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М.: Академия художеств СССР, 1960.
77. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
78. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
79. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М.: Искусство, 1965.
80. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
81. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М.: Искусство, 1965.
82. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М.: Искусство, 1966.
83. Школа изобразительного искусства. Выпуск 8. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
84. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
85. Шмаринов А.Д. Гравюры Алексея Шмаринова. Кто с мечом. Три произведения древнерусской литературы XIII-XV веков. - М.: Молодая гвардия, 1973.
86. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». - М.: Просвещение, 1978.
87. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. -М.: Просвещение, 1977.
88. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. 2-е, перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1975.
89. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983.

Информация. Краснодарский край. Город Сочи.

1. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. – Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1987.
2. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. - Краснодар: ОТРАДА, 1993.
3. Ихно Б.Л. Санаторий «Светлана» 100 лет. - Сочи: «Негатон», 2002.

4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/Программа. Учебно- методическое пособие. - СПб. : Детство-Пресс, 2002.
5. Костиников В.Н. Хрестоматия по истории Сочи. Издание 2-е исправленное и дополненное. - Майкоп: ОАО «Полиграфиздат «Адыгея», 2007.
6. Леонова Н.Г. Искусство принадлежит народу: Выставка произведений художников Ленинграда. - Л.: Художник РСФСР, 1979.
7. Маланин Ю.Т. Мы из казаков. - Михайловка: ОАО «Михайловская типография», 2006.
8. Матвеев О.В., Фролов Б.Е. Страницы военной истории Кубанского казачества. - Краснодар: Перспективы образования, 2007.
9. Мирук М.В. Кубановедение. Учебник для 3-4 классов. -3-е изд.- Краснодар: Перспективы образования, 2010.
10. Мирук М.В., Науменко Т.А. Введение в историю Кубани/ Учебное пособие для учащихся начальной школы. - Краснодар: ИОПЦ «Перспективы образования», 2004.
11. Обычаи, традиции, нравы Казаков. – Краснодар: ИП Куров Л.С., 2006.
12. Порфирьев Е. Основы православной культуры. - Краснодар: ПОЛИГРАФ, 2007.
13. Ратушняк В.Н. История Кубани с древних времен до конца 19в.: Учебник для уч-ся старших классов общеобразовательных учреждений и студентов средне - специальных учебных заведений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2009.
14. Ратушняк В.Н. – под. ред. Родная Кубань. Страницы истории. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2008.
15. Ситдикова Н.В. Моя Кубань. Природа. История, хозяйство городов Краснодарского края. - Ростов на/Д.: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2010.
16. Терская И.А. География Краснодарского края. Природа. Экономика: Учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. - 4-е изд., доработанное – Краснодар: Перспективы образования, 2009.
17. Трёхбратов Б. А., Терская И. А. Кубановедение. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
18. Трёхбратов Б.А. Кубановедение: Археология, культура: Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
19. Хроника основных событий из истории Сочи. - Сочи, 1988.
20. Чурсина В.И. Народная культура славян Кубани (конец XVIII-начало XX века). - Краснодар: (Типография), 2005.

Развивающая информация, сказки, энциклопедии.

1. 100 красивейших городов мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах/Пер. с нем. –М.: ООО «Мир книги», 2003.

2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993.
3. Волинский Л. Лицо времени: Книга о русских художниках. - М.; Детская литература, 1962.
4. Жан Эффель. Сотворение мира: Альбом/ Вступ. Статья и пер. с фр. С.А. Володиной. - М.: Изобраз. искусство, 1990.
5. Каабак А., Сочивко А., Вильчек Г., Дукельская Е. – под. ред. Бабочки мира. - М.: Мир энциклопедий «Аванта +». 2007.
6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 1983. - 13 экз.
7. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
8. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Выпуск 2. - М.: Советский художник, 1988.
9. Немилова И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
10. Ник Арнольд. Катастрофы природы. - М.: РОСМЭН, 2000.
11. О чем расскажут старые картины. Сказки о художниках. - М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2009.
12. Опперман Йоахим. Динозавры. - Германия: Слово, 1998.
13. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982. - 6 экз.
14. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
15. Рыбин В.А. Примеры Медного пояса: Очерки/ рис. В. Освера. - М.: Дет. лит., 1987.
16. Страницы нашей истории. Живопись. Скульптура. Поэзия. Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
17. Туберовская О.В. в гостях у картин. - Л.: Детская литература, 1964.
18. Хнкоян А.С. Петух и крыша: Стихи, басни, сказки/ Атабек Хнкоян; Пер.: М. Саакян и др.- Ереван: Аревик, 1987.
19. Цойх, Мартин. Бионика/ Пер. с нем. Ю.Ю. Зленко. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
20. Шанина Н.Ф. Сказка о творчестве русских художников. - М.: Искусство, 1969.
21. Юный исследователь. Автомобили. Моноциклы. Поезда. - М.: РОСМЭН, 1995.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу по учебному предмету
ПО.01 УП.03 «Композиция станковая»
МБОУДОД ДХШ № 2 МО город-курорт Сочи
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»)

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом ФГТ. Цели, задачи и структура программы соответствуют государственным требованиям.

В программе учебного предмета «Композиция станковая» кроме общих исполнительских задач ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом, ясно прослеживаются параллели с такими предметами как «Живопись» и «Рисунок». Все разделы программы составлены грамотно и четко, учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

В программе представлен тематический план занятий, требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, критерии оценки, требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, предложены интересные темы для самостоятельных занятий учащихся.

Материально-технические условия, методическое обеспечение учебного процесса и библиотечные ресурсы соответствуют федеральным требованиям, предъявляемым к общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Программа по учебному предмету ПО.01 УП.03 «Композиция станковая» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Член Союза художников России,

Член Союза дизайнеров России,

Профессор Сочинского института
моды, бизнеса и права



С. М. Артемьев

«10» января 2015

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01 УП.03 «Композиция станковая»
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»)
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей детской художественной школы №2
муниципального образования город-курорт Сочи.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Основная цель программы – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок», что обеспечивает межпредметные связи. В программе учебного предмета «Композиция станковая» кроме общих исполнительских задач ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Принципиально важным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся. В программе также представлен тематический план занятий, требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, критерии оценки, требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся.

Таким образом, программа по учебному предмету «Композиция станковая» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», предметная область «Художественное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель
зонального методического объединения,
директор МБОУ ДОД ДХШ №1
МО город-курорт Сочи,
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

« 14 » марта 2013 года