

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета
протокол № 1
от 29 августа 2026 года
заместитель директора по УВР

 Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

Решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2026 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



О.П.Вьюник

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Живопись»**

Предметная область: **ПО.01 Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
ПО.01 УП.02 «Живопись»
1-5 классы**

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория

г. Сочи 2026 год

Программа по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись» (далее Программа ПО.01 УП.02 «Живопись») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись». Программа ПО.01 УП.02 «Живопись» разработана в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе», Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями Министерства культуры РФ по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 года № 378-011-39-ОЯ

Целью Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» составляет 5 лет (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись») с 1 по 5 класс. При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета ПО.01 УП.02 «Живопись» составляет 924 часа. Из них: 495 часов – аудиторных занятий, 429 часов – самостоятельной работы. При реализации Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Разделы содержания предмета ПО.01 УП.02 «Живопись» определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать в цвете трехмерную форму на двухмерной плоскости. Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче

фактуры предметов с выявлением их объемной формы. В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы промежуточной аттестации и итоговой аттестации: контрольный урок в виде самостоятельной работы (проводится в счет аудиторного времени); экзамен (проводится во внеаудиторное время в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом).

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР.

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР.

Рецензенты:

Артемьев Сергей Михайлович, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, профессор Сочинского института моды, бизнеса и права;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета ПО.01 УП.02 «Живопись», его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации Программы ПО.01 УП.02 «Живопись».
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы ПО.01 УП.02 «Живопись».
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Цели и задачи Программы ПО.01 УП.02 «Живопись».
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы ПО.01 УП.02 «Живопись».

2. Содержание Программы ПО.01 УП.02 «Живопись».

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание тем.

3. Аттестация. Виды, содержание и задачи промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения.

4. Система оценивания результатов освоения Программы ПО.01 УП.02 «Живопись».

- 4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

5. Доступность реализации Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» для различных категорий обучающихся.

6. Приложения № 1-5 (календарно-тематические планы по годам обучения).

7. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета ПО.01 УП.02 «Живопись», его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись» (далее Программа ПО.01 УП.02 «Живопись») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись». Программа ПО.01 УП.02 «Живопись» разработана в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе», Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями Министерства культуры РФ по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 года № 378-011-39-ОЯ.

Содержание Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» составляют задания по изучению цветовых отношений, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа ПО.01 УП.02 «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в Программе ПО.01 УП.02 «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1.2. Срок реализации Программы ПО.01 УП.02 «Живопись».

Программа ПО.01 УП.02 «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы ПО.01 УП.02 «Живопись».

При реализации Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа. Из них: 495 часов – аудиторных занятий, 429 часов – самостоятельной работы. При реализации Программы ПО.01 УП.02 «Живопись»

продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

1.4. Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Формы промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Контрольный урок		эк за мен		эк за мен		эк за мен		Контрольный урок	

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по Программе ПО.01 УП.02 «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах при реализации Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» с 5-летним сроком обучения:

аудиторные занятия в 1-5 классах – 3 часа;

самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-5 классах – 3 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени (4 учебных часа в год с 1 по 5 класс).

1.6. Цель и задачи Программы ПО.01 УП.02 «Живопись».

Целью Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» являются:

-приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия Школы соответствуют стандартным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Все помещения оснащены противопожарной сигнализацией, видеонаблюдением, соответствуют требованиям антитеррористической безопасности, содержатся в хорошем санитарно-техническом состоянии.

Все учебные классы в достаточном количестве оснащены необходимой учебной мебелью (мольбертами, досками, стульями, стеллажами, табуретками, шкафами, мебелью для преподавателей, натюрмортными столиками). Школа имеет большой натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 5 компьютеров, 6 ноутбуков, 3 телевизора, видеомагнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. Содержание Программы ПО.01 УП.02 «Живопись».

Программа ПО.01 УП.02 «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать в цвете трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того, чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени		
			Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Характеристика цвета				
1.1	Упражнения по составлению дополнительных цветов. Выполнение орнамента.	урок	5	2	3
1.2.	Составление теплой и холодной палитры цветов	урок	5	2	3
1.3.	Этюды листьев.		5	2	3
	Раздел 2. Приемы работы с акварелью				
2.1.	Этюды перьев птиц, коры деревьев.		5	2	3
2.2.	Упражнения по технике акварели: «по-сырому», «alaprima».		5	2	3
2.3.	Копирование лоскутков ткани.		10	4	6
	Раздел 3. Контраст, нюанс				
3.1.	Этюды драпировок.		10	4	6
3.2.	Натюрморт из простых предметов (гризайль).		10	4	6
3.3.	Натюрморт с серым чайником на красном фоне		15	6	9
3.4.	Натюрморт с серым кофейником на синем фоне.		10	4	6
			80	32	48
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности				
4.1.	Этюд фруктов (полярная гармония).		5	2	3
4.2.	Декоративный натюрморт с цветами.		10	4	6
4.3.	Натюрморт с фруктами на нейтральном фоне.		10	4	6
4.4.	Натюрморт при теплом освещении.		10	4	6
4.5.	Натюрморт при холодном		10	4	6

	освещении.				
4.6.	Натюрморт на цветном фоне.		13	6	7
4.7.	Натюрморт на контрастном цветовом фоне.		10	4	6
	Раздел 5. Фигура человека.				
5.1.	Этюды с натуры		14	6	8
5.2.	Контрольный урок		3	-	3
			85	34	51
	Итого за год		165	66	99
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Приемы работы с акварелью.				
1.1.	Этюд ветки с плодами яблок, хурмы и т.д.		10	4	6
1.2.	Натюрморт из предметной материальности.		15	6	9
1.3.	Этюд стеклянного кувшина или бутылки.		15	6	9
1.4.	Натюрморт с предметом из стекла.		5	2	3
1.5.	Натюрморт с предметом из металла.		15	6	9
	Раздел 2. Контраст, нюанс				
2.1.	Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону. Гризайль		15	6	9
	Раздел 3. Фигура человека.				
3.1.	Два этюда фигуры человека (в различных позах).		5	2	3
			80	32	48
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.				
4.1	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.		10	4	6
4.2.	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.		10	4	6
4.3.	Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.		5	2	3
4.4.	Натюрморт из двух предметов различных по форме и цвету		15	6	9
4.5.	Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне		15	6	9

4.6.	Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне.		15	6	9
4.7.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов.		15	6	9
			85	34	51
	Итого за год		165	66	99
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Контрастная гармония.				
1.1.	Контрастный натюрморт «Цветы и фрукты».		18	9	9
1.2.	Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по тону и цвету		24	12	12
1.3.	Натюрморт с крупным предметом.		30	15	15
	Раздел 2. Фигура человека.				
2.1.	Этюд фигуры человека.		6	3	3
	Раздел 3. Цветовая гармония по тону и насыщенности.				
3.1.	Натюрморт из предметов быта против света.		18	9	9
			96	48	48
3 год обучения II полугодие					
3.2.	Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне.		30	15	15
3.3.	Натюрморт с чучелом птицы в теплой гамме.		24	12	12
3.4.	Натюрморт «Искусство» в сближенной гамме.		24	12	12
3.5.	Натюрморт в светлой тональности		24	12	12
			102	51	51
	Итого за год		198	99	99
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Контрастная гармония				
1.1.	Натюрморт из цветов, фруктов на контрастном фоне.		24	12	12
	Раздел 2. Ньюансная гармония				
2.1.	Натюрморт с чучелом птицы.		30	15	15
	Раздел 3. Фигура человека.				
3.1.	Этюд человека в спокойной позе.		12	6	6

	Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.				
4.1.	Натюрморт с гипсовым телом.		30	15	15
			96	48	48
4 год обучения II полугодие					
4.2.	Натюрморт с овощами и крупным предметом быта.		30	15	15
4.3.	Этюд драпировки со складками.		12	6	6
4.4.	Этюды натюрмортов в интерьере.		30	15	15
4.5.	Тематический натюрморт из 4-х предметов.		30	15	15
			102	51	51
	Итого за год		198	99	99
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Ньюансная гармония				
1.1.	Осенний натюрморт.		30	15	15
	Раздел 2. Интерьер.				
2.1.	Фрагмент интерьере класса, холла.		24	12	12
	Раздел 3. Фигура человека.				
3.1	Этюды фигуры человека в контражуре.		12	6	6
	Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.				
4.1.	Натюрморт с предметами из стекла.		30	15	15
			96	48	48
5 год обучения II полугодие					
4.2.	Тематический натюрморт бытового жанра.		48	24	24
4.3.	Натюрморт из предметов сложной формы		51	27	24
4.4.	Контрольный урок		3	-	3
			102	51	51
	Итого за год		198	99	99

2.2.Содержание тем.

1 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Характеристика цвета.

1.1.Упражнения по составлению дополнительных цветов. Выполнение орнамента.

Основные и дополнительные цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных цветов. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

1.2. Составление теплой и холодной палитры цветов.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

1.3. Этюды листьев.

Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья».

Раздел 2. Приемы работы с акварелью.

2.1. Этюды перьев птиц, коры деревьев.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок).

2.2. Упражнения по технике акварели: «по-сырому», «*alargima*». Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (по-сырому, *ala-prima*). Этюд с палитрой художника.

2.3. Копирование лоскутков ткани.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов.

Раздел 3. Контраст, нюанс.

3.1. Этюды драпировок.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

3.2. Натюрморт из простых предметов (гризайль).

Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

3.3. Натюрморт с серым чайником на красном фоне.

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

3.4. Натюрморт с серым кофейником на синем фоне.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на синем фоне).

1 год обучения II полугодие.

Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.

4.1. Этюд фруктов (полярная гармония).

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый, фиолетовый и т.д.).

4.2. Декоративный натюрморт с цветами.

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

4.3. Натюрморт с фруктами на нейтральном фоне.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

4.4. Натюрморт при теплом освещении.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

4.5. Натюрморт при холодном освещении.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

4.6. Натюрморт на цветном фоне.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

4.7. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Раздел 5. Фигура человека.

5.1. Этюды с натуры.

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

5.2. Контрольный урок.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Приемы работы акварелью.

1.1. Этюд ветки сплодами яблок, хурмы и т.д.

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Технические навыки в технике «ala-prima». Этюд ветки сплодами яблок, хурмы и т.д. на нейтральном фоне.

1.2. Натюрморт из предметов разной материальности.

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Технические навыки в технике «по-сырому». Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

1.3. Этюд стеклянного кувшина или бутылки.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок). Технические приемы в передаче материальности предметов (стекло).

1.4. Натюрморт с предметом из стекла.

Передача материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Фон холодный. Закрепление технических навыков в работе над стеклянными предметами.

1.5. Натюрморт с предметом из металла.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Технические приемы в передаче материальности предметов (металл).

Раздел 2. Контраст, нюанс.

2.1. Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону. Гризайль.

Световой контраст (ахроматический). Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Гризайль. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Раздел 3. Фигура человека.

3.1. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Развитие технических навыков в создании цельного живописного образа.

2 год обучения II полугодие.

Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.

4.1. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Изменение локального цвета предмета. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

4.2. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

4.3. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

4.4. Натюрморт из двух предметов различных по форме и цвету.

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

4.5. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне.

Гармония по насыщенности и светлоте. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном

фоне безскладок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Колористическая цельность.

4.6. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

4.7. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

3 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Контрастная гармония.

1.1. Контрастный натюрморт «Цветы и фрукты».

Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

1.2. Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по тону и цвету.

Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

1.3. Натюрморт с крупным предметом.

Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Раздел 2. Фигура человека.

2.1. Этюд фигуры человека.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

Раздел 3. Цветовая гармония по тону и насыщенности.

3.1. Натюрморт из предметов быта против света.

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.

3 год обучения II полугодие.

3.2. Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне.

Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

3.3. Натюрморт с чучелом птицы в теплой гамме.

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

3.4. Натюрморт «Искусство» в сближенной гамме.

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

3.5. Натюрморт в светлой тональности.

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.

4 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Контрастная гармония.

1.1. Натюрморт из цветов, фруктов на контрастном фоне.

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Раздел 2. Ньюансная гармония.

2.1. Натюрморт с чучелом птицы.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.

Раздел 3. Фигура человека.

3.1. Этуд человека в спокойной позе.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи ньюансов цвета. Этуд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Формат А3.

Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.

4.1. Натюрморт с гипсовым телом.

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

4.2. Натюрморт с овощами и крупным предметом быта.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен.

4.3. Этуд драпировки со складками.

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.

4.4. Этюды натюрмортов в интерьере

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

4.5. Тематический натюрморт из 4-х предметов.

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

5 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Ньюансная гармония.

1.1. Осенний натюрморт.

Грамотное ведение длительной работы. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

Раздел 2. Интерьер.

2.1. Фрагмент интерьера класса, холла.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

Раздел 3. Фигура человека.

3.1.Этюды фигуры человека в контражуре.

Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели.

Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.

4.1. Натюрморт с предметами из стекла.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

5 год обучения II полугодие.

4.2.Тематические натюрморты бытового жанра.

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.

4.3.Натюрморт из предметов сложной формы.

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов и предметов разной материальности, но близких по цвету.

4.4. Контрольный урок.

3. Аттестация. Виды, содержание и задачи промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения.

Цель аттестации – осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся и обеспечение оперативного управления учебным процессом. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программой ПО.01 УП.02 «Живопись» предусмотрены: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные профессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программой ПО.01 УП.02 «Живопись» предусмотрены следующие формы промежуточной и итоговой аттестации: контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени) и экзамен (проводится во внеаудиторное время).

В соответствии с учебным планом по предмету ПО.01 УП.02 «Живопись» предусмотрены следующие формы аттестации по годам обучения: в 1 классах промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока; во 2, 3, 4 классах промежуточная (экзаменационная) аттестация – в форме экзамена; в 5 классах итоговая аттестация – в форме контрольного урока. Виды аттестации: самостоятельная работа.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету и определяет оценку за II полугодие. Итоговая оценка по предмету определяется на основании оценок за I и II полугодия (с учетом итоговой аттестации), фиксируется в свидетельстве об окончании школы и в ведомости итоговой аттестации.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации заносятся в ведомости по каждому классу за текущий учебный год.

3.1 Виды, содержание и задачи промежуточной аттестации 1 класс:

- контрольный урок – самостоятельная работа обучающихся (Натюрморт из 2 предметов, на однотонных драпировках, освещение боковое, верхнее, материал гуашь (акварель), А4 в счет аудиторного времени в течение 3 часов.

Основные задачи:

- выбор формата, компоновка натюрморта (величина изображения, расстановка предметов натюрморта, композиционное единство);
- передача пропорций и объема предметов с учетом их расположения в пространстве;
- достижение цветового единства;
- умение вписать предмет в среду,
- передать локальный цвет предмета;
- техничность.

3.2 Виды, содержание и задачи промежуточной аттестации 2 класс:

- экзамен в виде самостоятельной работы (проводится во внеаудиторное время).

Выполняется натюрморт акварелью (гуашью) на формате А3 в течение 3 учебных часов. Натюрморт состоит из 3 простых предметов на однотонных драпировках с несложными складками, освещение боковое направленное. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Основные задачи:

- выбор формата, компоновка натюрморта (величина изображения, расстановка предметов натюрморта, композиционное единство);
- передавать пропорции и объем предметов с учетом их расположения в пространстве;
- достижение цветового единства;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте;
- техничность, цельность.

3.3 Виды, содержание и задачи промежуточной аттестации 3 класс:

- экзамен в виде самостоятельной работы (проводится во внеаудиторное время).

Выполняется натюрморт акварелью (гуашью) на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из 2-3 простых предметов на однотонных драпировках с несложными складками, освещение боковое направленное. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Основные задачи:

- выбор формата, компоновка натюрморта (величина изображения, расстановка предметов натюрморта, композиционное единство);
- передавать пропорции и объем предметов с учетом их расположения в пространстве;
- достижение цветового единства;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте;
- техничность, цельность.

3.4 Виды, содержание и задачи промежуточной аттестации 4 класс:

- экзамен в виде самостоятельной работы (проводится во внеаудиторное время).

Выполняется натюрморт акварелью (гуашью) на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из 3-4 предметов на контрастных драпировках с несложными складками, освещение боковое направленное. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Основные задачи:

- выбор формата, компоновка натюрморта (величина изображения, расстановка предметов натюрморта, композиционное единство);
- передавать пропорции и объем сложных предметов с учетом их расположения в пространстве;
- достижение цветового единства;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- передача материальности сложных гладких и шершавых поверхностей, решение пространства в натюрморте;
- техничность, цельность

3.5 Виды, содержание и задачи итоговой аттестации 5 класс:

—контрольный урок в виде самостоятельной работы (проводится в счет аудиторного времени).

Выполняется натюрморт акварелью (гуашью) на формате А3 в течение 3 учебных часов. Натюрморт состоит из 5 предметов на 3 контрастных драпировках со сложными складками, освещение боковое направленное.

Оценочные критерии:

- выбор формата, компоновка натюрморта (величина изображения, расстановка предметов натюрморта, композиционное единство);
- передавать пропорции и объем сложных предметов с учетом их расположения в пространстве;
- достижение цветового единства;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передача материальности сложных гладких и шершавых поверхностей, решение пространства в натюрморте;
- техничность, цельность.

4. Система оценивания результатов освоения Программы ПО.01 УП.02 «Живопись».

4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.

Формы контрольно-оценочных материалов, используемые при реализации Программы ПО.01 УП.01 «Живопись»:

- игровые групповые задания (позволяют оценить: умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки, предметные знания по программе) – задания при выполнении упражнений, набросков, этюдов;
- дискуссия, полемика (оценочные средства, позволяющие, включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, инициативность и быстроту мышления) – форма может использоваться при изучении нового материала, при проведении аналитических просмотров по окончании каждого задания;
- педагогическое наблюдение (организованный анализ и оценка учебно-воспитательного процесса без вмешательства в его течение; имеет четкую цель (в зависимости от учебных задач конкретного задания), определяет «единицы наблюдения», которые описывают какую-то качественную особенность выполнения того или иного этапа занятия и позволяют её количественно оценивать) – на протяжении всех занятий преподаватель определяет для себя направления для контроля за отдельными этапами работы обучающихся.

4.2. Критерии оценки.

По результатам текущего контроля и аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- правильную компоновку в листе;
- правильную передачу основных пропорций предметов;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением цветовых рефлексов;
- передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности элементов натюрморта;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения работы;
- неточность в определении локального цвета элементов натюрморта и колорита;
- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- незначительные нарушения в тональных отношениях.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- ошибки в компоновке;
- неумение последовательно вести работу;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение выполнить компоновку в листе,
- неумение работать цветом,
- незнание понятий: «пропорция», «объем», «колорит»,
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение последовательно вести работу,
- незаконченность (объем менее 50%), неаккуратность, небрежность в работе.

4.3. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1 год обучения.

Навыки и умения:

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет;
- передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения.

Навыки и умения:

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов;
- передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения.

Навыки и умения:

- компоновать сложные натюрморты;
- строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения.

Навыки и умения:

- компоновать объекты в интерьере;
- строить цветовые гармонии;
- передавать нюансы светотеневых отношений;

- передавать пропорции и объем сложных предметов;
- передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения.

Навыки и умения:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- передавать сложные светотеневые отношения;
- передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Результатом освоения Программы ПО.01 УП.01 «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

5. Доступность реализации Программы ПО.01 УП.02 «Живопись» для различных категорий обучающихся.

Программа ПО.01 УП.02 «Живопись» предполагает корректировку оценочных критериев работы обучающихся, содержания аудиторной и самостоятельной работы с учетом различных категорий обучающихся:

- дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья;
- талантливые (одаренные, мотивированные) дети;
- дети, обучающиеся по индивидуальному плану.

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах и выставках для этой категории обучающихся, индивидуальные онлайн-консультации с преподавателем. Индивидуальный план составляется по мере необходимости в течении года на срок, необходимый для реализации полного объема программы. Для этой категории обучающихся предусмотрено специально оборудованное помещение с пандусом, отдельной раздевалкой, санузелом.

При работе с категорией «одаренные дети» могут быть также предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах, выставках и олимпиадах.

Учитывая разные уровни способностей и исполнительских навыков обучающихся, оценочные задания проектируются таким образом, чтобы их результат и определившийся уровень ребёнка сравнивался прежде всего с его предыдущим уровнем, а уж потом с результатами других обучающихся. Отслеживается и поощряется индивидуальный рост ребенка. Тем более, что, работая рядом с более «сильным» учеником остальные ребята получают возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». Этому очень способствуют групповые (командные) формы работы с обучающимися, используемые для выполнения кратковременных заданий (наброски, зарисовки), а также различные формы проведения просмотров в том числе в виде командных ролевых игр.

6. Приложения № 1-5 (календарно-тематические планы по годам обучения).

6.1. Приложение № 1.

Календарно-тематический план по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись», **1 класс** (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись», срок обучения 5 лет)

№ п/п	Содержание (темы, занятия)	Количество часов	Даты проведения		Оборудование урока
			планируемая	фактическая	
1	Упражнения по цветоведению. <u>Занятие № 1.</u> Упражнения по цветоведению. Дополнительные цвета (орнамент). <u>Занятие № 2.</u> Упражнения по цветоведению. Теплые, холодные цвета.	6 (2 занятия): 3 3			Акварель, гуашь, А 4, мольберт, стул
2	Этюды листьев деревьев. <u>Занятие № 1.</u> Этюды листьев деревьев. Цвет, тон, насыщенность.	3 (1 занятие): 3			Акварель, гуашь, А 4, мольберт,
3	Этюды перьев птиц, коры деревьев. <u>Занятие № 1.</u> Этюды перьев птиц, коры деревьев. Заливка, мазок.	3 (1 занятие): 3			Акварель, гуашь, А 4, мольберт, стул программой
4	Упражнения по технике акварели. <u>Занятие № 1.</u> Упражнения по технике акварели. «По-сырому», «a la prima», лессировка.	3 (1 занятие): 3			Акварель, А 4, мольберт, стул
5	Упражнения по технике гуаши. <u>Занятие № 1.</u> Упражнения по технике гуаши. Мазок, растяжка.	3 (1 занятие): 3			Гуашь, А 4, мольберт, стул
6	Копирование лоскутков ткани. <u>Занятие № 1.</u> Копирование лоскутков ткани. Отработка техники.	3 (1 занятие): 3			Акварель, гуашь, А 4, мольберт, стул
7	Натюрморт фруктов на фоне 2 драпировок. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт фруктов на фоне 2 драпировок. Эюд. Рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт фруктов на фоне 2 драпировок. Цветовое решение.	6 (2 занятия): 3 3			Акварель, гуашь, А 3, мольберт, стул.
8	Натюрморт из простых предметов (грязиль). <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт из простых	6 (2 занятия): 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.

	предметов (гризайль). Этюд рисунок <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт из простых предметов (гризайль). Тональное решение.	3			
9	Натюрморт с серым предметом на красном фоне. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с серым предметом на красном фоне. Этюд, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с серым предметом на красном фоне. Цветовой контраст. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт с серым предметом на красном фоне. Передача среды.	9 (3 занятия): 3 3 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.
10	Натюрморт с серым предметом на синем фоне. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с серым предметом на синем фоне. Этюд, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с серым предметом на синем фоне. Цветовой контраст.	6 (2 занятия): 3 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.
11	Этюд фруктов (полярная гармония). <u>Занятие № 1.</u> Этюд фруктов (полярная гармония). Цветовая гармония.	3 (1 занятие): 3			Гуашь, акварель, А 4, мольберт, стул.
12	Декоративный натюрморт с цветами. <u>Занятие № 1.</u> Декоративный натюрморт с цветами. Эскиз, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Декоративный натюрморт с цветами. Общее цветовое решение. <u>Занятие № 3.</u> Декоративный натюрморт с цветами. Цветовая гармония.	9 (3 занятия): 3 3 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.
13	Этюды фигуры человека. <u>Занятие № 1.</u> Этюды фигуры человека. Пропорции, цельность	3(1 занятие): 3			Гуашь, акварель, А 4, мольберт, стул.
14	Натюрморт с фруктами на нейтральном фоне. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с фруктами на нейтральном фоне. Локальный цвет.	3(1 занятие): 3			Гуашь, акварель, А 4, мольберт, стул.
15	Натюрморт при теплом освещении. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт при теплом	6 (2 занятия): 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.

	освещении. Этюд, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт при теплом освещении. Цветовое решение, объем.	3			
16	Натюрморт при холодном освещении. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт при холодном освещении. Этюд, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт при холодном освещении. Цветовое решение, объем.	6 (2 занятия): 3 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.
17	Натюрморт на контрастном фоне. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт на контрастном фоне. Эскиз, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт на контрастном фоне. Цветовое решение, рефлекс. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт на контрастном фоне. Объем, колорит.	9 (3 занятия): 3 3 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.
18	Натюрморт на цветном фоне <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт на цветном фоне. Эскиз, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт на цветном фоне. Цветовое решение, рефлекс.	6 (2 занятия): 3 3			Гуашь, акварель, А 4, мольберт, стул.
19	Наброски цветом фигуры человека. <u>Занятие № 1.</u> Наброски цветом фигуры человека. Пропорции, технические навыки.	3 (1 занятие): 3			Гуашь, акварель, А 4, мольберт, стул.
20	Контрольный урок. <u>Занятие № 1.</u> Контрольный урок. Натюрморт из 2 предметов	3 (1 занятие): 3			Гуашь, акварель, А 4, мольберт, стул.

6.2. Приложение № 2.

Календарно-тематический план по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись»,
2 класс (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись», срок обучения 5 лет)

№ п/п	Содержание (темы, занятия)	Количество часов	Даты проведения		Оборудование урока
			План	Факт	
1	Этюд ветки с плодами. <u>Занятие № 1.</u> Этюд ветки с плодами. Этюд, рисунок на формате. <u>Занятие № 2.</u> Этюд ветки с плодами. Общее цветовое решение, колорит	6 (2 занятия): 3 3			Акварель, А 3, мольберт, стул

2	Натюрморт со стеклянным предметом. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт со стеклянным предметом. Этюд <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт со стеклянным предметом. Построение, первая прописка. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт со стеклянным предметом. Тон, цвет, материальность.	9 (3 занятия): 3 3 3			Акварель, гуашь, А 3, мольберт,
3	Натюрморт с металлическим предметом. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с металлическим предметом. Этюд <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с металлическим предметом. Построение, первая прописка. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт с металлическим предметом. Тон, цвет, материальность.	9 (3 занятия): 3 3 3			Акварель, гуашь, А 3, мольберт, стул
4	Натюрморт в технике гризайль. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт в технике гризайль. Этюд. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт в технике гризайль. Построение, первая прописка. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт в технике гризайль. Тон, цвет, материальность.	9 (3 занятия): 3 3 3			Акварель, А 3, мольберт, стул
5	Декоративный натюрморт (ограниченная палитра) <u>Занятие № 1.</u> Декоративный натюрморт (ограниченная палитра). Подбор палитры. Компоновка. <u>Занятие № 2.</u> Декоративный натюрморт (ограниченная палитра). Цветовое решение. <u>Занятие № 3.</u> Декоративный натюрморт (ограниченная палитра). Колорит, цельность.	9 (3 занятия): 3 3 3			Гуашь, А 3, мольберт, стул
6	Длительный этюд фигуры человека. <u>Занятие № 1.</u> Длительный этюд фигуры человека. Рисунок на формате, лепка формы. <u>Занятие № 2.</u> Длительный этюд фигуры человека. Цельность, характерность.	6 (2 занятия): 3 3			Акварель, гуашь, А 2, мольберт, стул
7	Этюд фруктов на контрастном фоне. <u>Занятие № 1.</u> Этюд фруктов на контрастном фоне. Этюд. Рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Этюд фруктов на контрастном фоне. Цветовое решение.	6 (2 занятия): 3 3			Акварель, гуашь, А 3, мольберт, стул.
8	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. <u>Занятие № 1.</u> Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Этюд, рисунок	6 (2 занятия): 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт,

	<u>Занятие № 2.</u> Эюд чучела птицы на нейтральном фоне. Работа над силуэтом.	3			стул.
9	Этюды 2 предметов быта, контрастных по форме и цвету. <u>Занятие № 1.</u> Этюды 2 предметов быта, контрастных по форме и цвету. Объем	3 (1 занятие): 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.
10	Наброски фигуры человека. <u>Занятие № 1.</u> Наброски фигуры человека. Большой свет, большая тень.	3 (1 занятие): 3			Гуашь, акварель, А 4, мольберт, стул.
11	Декоративный контрастный натюрморт <u>Занятие № 1.</u> Декоративный контрастный натюрморт. Эскиз, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Декоративный контрастный натюрморт. Общее цветовое решение. <u>Занятие № 3.</u> Декоративный контрастный натюрморт. Цветовое равновесие <u>Занятие № 4.</u> Декоративный контрастный натюрморт. Цельность.	12 (4 занятия): 3 3 3 3			Гуашь, акварель, А 2, мольберт, стул.
12	Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне. Эюд, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне. Пространство, объем.	6 (2 занятия): 3 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.
13	Натюрморт с корзиной и грибами на светлом фоне. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с корзиной и грибами на светлом фоне. Эюд, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с корзиной и грибами на светлом фоне. Цветовой нюанс.	6 (2 занятия): 3 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.
14	Эюд комнатного цветка в контрастном освещении. <u>Занятие № 1.</u> Эюд комнатного цветка в контрастном освещении. Большой свет, тень.	3 (1 занятие): 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.
15	Натюрморт из 3 предметов быта. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт из 3 предметов быта. Рисунок, первая прописка. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт из 3 предметов быта. Разбор в тоне, цветовая гармония.	6 (2 занятия): 3 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.

6.3. Приложение № 3.

Календарно-тематический план по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись»,
3 класс (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств
«Живопись», срок обучения 5 лет)

№ п/ п	Содержание (темы, занятия)	Количество часов	Даты проведения		Оборудован ие урока
			планир уемая	факти ческа я	
1	Натюрморт «Цветы и фрукты»	9 (3			Акварель, гуашь, А 3, мольберт, стул
	<u>Занятие № 1.</u> Натюрморт «Цветы и фрукты». Этюд. Работа на формате.	3			
	<u>Занятие № 2.</u> Натюрморт «Цветы и фрукты». Контрастная гармония, колорит.	3			
	<u>Занятие № 3.</u> Натюрморт «Цветы и фрукты». Цветовое равновесие, эмоциональность.	3			
2	Натюрморт из 3-х предметов быта (контраст)	12 (4			Акварель, гуашь, А 2, мольберт,
	<u>Занятие № 1.</u> Натюрморт из 3-х предметов быта (контраст). Этюд, рисунок.	3			
	<u>Занятие № 2.</u> Натюрморт из 3-х предметов быта (контраст). Колорит, материальность.	3			
	<u>Занятие № 3.</u> Натюрморт из 3-х предметов быта (контраст). Плановость.	3			
	<u>Занятие № 4.</u> Натюрморт из 3-х предметов быта (контраст). Цельность, техничность	3			
3	Натюрморт с крупным предметом.	15 (5			Акварель, гуашь, А 2, мольберт, стул
	<u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с крупным предметом. Этюд, рисунок.	3			
	<u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с крупным предметом. Колорит, цветовое единство.	3			
	<u>Занятие № 3.</u> Натюрморт с крупным предметом. Материальность.	3			
	<u>Занятие № 4.</u> Натюрморт с крупным предметом. Плановость.	3			
	<u>Занятие № 5.</u> Натюрморт с крупным предметом. Цельность, техничность	3			
4	Этюд фигуры человека.	3 (1			Акварель, А 3, мольберт, стул
	<u>Занятие № 1.</u> Этюд фигуры человека. Передача формы цветом.	3			
5	Натюрморт из предметов быта против света.	9 (3			Гуашь, А 3, мольберт, стул
	<u>Занятие № 1.</u> Натюрморт из предметов быта против света. Эскиз, построение.	3			
	<u>Занятие № 2.</u> Натюрморт из предметов быта против света. Цвет, тон.	3			
	<u>Занятие № 3.</u> Натюрморт из предметов быта против света. Цельность, техничность.	3			

6	Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне. Эскиз, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне. Цветовое решение. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне. Гармония цвета. <u>Занятие № 4.</u> Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне. Лепка объема. <u>Занятие № 5.</u> Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне. Цельность, колорит.	15 (5 занятий): 3 3 3 3 3			Аквабель, гуашь, А 2, мольберт, стул
7	Натюрморт с чучелом птицы в теплой гамме. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с чучелом птицы в теплой гамме. Эскиз, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с чучелом птицы в теплой гамме. Колорит, фактура. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт с чучелом птицы в теплой гамме. Цельность, завершенность.	9 (3 занятия): 3 3 3			Аквабель, гуашь, А 2, мольберт, стул.
8	Натюрморт «Искусство» в сближенной гамме <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт «Искусство» в сближенной гамме. Эскиз, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт «Искусство» в сближенной гамме. Цветовое решение. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт «Искусство» в сближенной гамме. Плановость, равновесие. <u>Занятие № 4.</u> Натюрморт «Искусство» в сближенной гамме. Колорит, освещение. <u>Занятие № 5.</u> Натюрморт «Искусство» в сближенной гамме. Цельность, завершенность.	15 (5 занятий): 3 3 3 3 3			Гуашь, акварель, А 2, мольберт, стул.
9	Натюрморт в светлой тональности <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт в светлой тональности. Эскиз, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт в светлой тональности. Общее цветовое решение. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт в светлой тональности. Колорит, освещение. <u>Занятие № 4.</u> Натюрморт в светлой тональности. Цельность, завершенность.	12 (4 занятия): 3 3 3 3			Гуашь, акварель, А 3, мольберт, стул.

6.4. Приложение № 4.

Календарно-тематический план по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись»,
4 класс (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств
«Живопись», срок обучения 5 лет)

№ п/ п	Содержание (темы, занятия)	Количество во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			План	Факт	
1	Натюрморт из цветов, фруктов на контрастном фоне. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт из цветов, фруктов на контрастном фоне. Этюд, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт из цветов, фруктов на контрастном фоне. Работа в цвете. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт из цветов, фруктов на контрастном фоне. Эмоциональность. <u>Занятие № 4.</u> Натюрморт из цветов, фруктов на контрастном фоне. Цельность.	12 (4 занятия): 3 3 3 3			Акварель, гуашь, А 3, мольберт, стул
2	Натюрморт с чучелом птицы. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с чучелом птицы. Этюд, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с чучелом птицы. Общее цветовое решение. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт с чучелом птицы. Фактурность. <u>Занятие № 4.</u> Натюрморт с чучелом птицы. Объем, цельность. <u>Занятие № 5.</u> Натюрморт с чучелом птицы. Выразительность.	15 (5 занятий): 3 3 3 3 3			Акварель, гуашь, А 2, мольберт,
3	Натюрморт с гипсовым телом. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с гипсовым телом. Этюд, работа на формате. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с гипсовым телом. Колорит, цветовое единство. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт с гипсовым телом. Объем, материальность. <u>Занятие № 4.</u> Натюрморт с гипсовым телом. Плановость. <u>Занятие № 5.</u> Натюрморт с гипсовым телом. Цельность, техничность	15 (5 занятий): 3 3 3 3 3			Акварель, гуашь, А 2, мольберт, стул
4	Этюд человека в спокойной позе. <u>Занятие № 1.</u> Этюд человека в спокойной позе. Пропорции, характерность. <u>Занятие № 2.</u> Этюд человека в спокойной позе. Передача формы цветом.	6 (2 занятия): 3 3			Акварель, А 3, мольберт, стул

5	Натюрморт с овощами и крупным предметом быта.	15 (5 занятий):			Гуашь, акварель, А 2, мольберт, стул
	<u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с овощами и крупным предметом быта. Этюд, рисунок.	3			
	<u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с овощами и крупным предметом быта. Цветовые отношения.	3			
	<u>Занятие № 3.</u> Натюрморт с овощами и крупным предметом быта. Объем, колорит.	3			
	<u>Занятие № 4.</u> Натюрморт с овощами и крупным предметом быта. Глубина пространства.	3			
6	<u>Занятие № 5.</u> Натюрморт с овощами и крупным предметом быта. Цельность.	3			Акварель, гуашь, А 2, мольберт, стул
	Этюд драпировки со складками.	6 (2 занятия):			
	<u>Занятие № 1.</u> Этюд драпировки со складками. Рисунок, лепка формы.	3			
7	<u>Занятие № 2.</u> Этюд драпировки со складками. Материальность, техничность.	3			Гуашь, А 2, мольберт, стул.
	Декоративный натюрморт в ограниченной гамме.	18 (6 занятий):			
	<u>Занятие № 1.</u> Декоративный натюрморт в ограниченной гамме. Эскиз, рисунок.	3			
	<u>Занятие № 2.</u> Декоративный натюрморт в ограниченной гамме. Общее цветовое решение.	3			
	<u>Занятие № 3.</u> Декоративный натюрморт в ограниченной гамме. Общее цветовое решение.	3			
	<u>Занятие № 4.</u> Декоративный натюрморт в ограниченной гамме. Равновесие.	3			
	<u>Занятие № 5.</u> Декоративный натюрморт в ограниченной гамме. Колорит, цельность.	3			
8	<u>Занятие № 6.</u> Декоративный натюрморт в ограниченной гамме. Техничность.	3			Гуашь, акварель, А 2, мольберт, стул.
	Тематический натюрморт из 4-х предметов.	12 (4 занятия):			
	<u>Занятие № 1.</u> Тематический натюрморт из 4-х предметов. Компонировка, построение.	3			
	<u>Занятие № 2.</u> Тематический натюрморт из 4-х предметов. Общее цветовое решение.	3			
	<u>Занятие № 3.</u> Тематический натюрморт из 4-х предметов. Объем, плановость	3			
	<u>Занятие № 4.</u> Тематический натюрморт из 4-х предметов. Цельность, техничность.	3			

6.5. Приложение № 5.

Календарно-тематический план по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись»,
5 класс (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств
«Живопись», срок обучения 5 лет)

№ п/ п	Содержание (темы, занятия)	Количес тво часов	Даты проведения		Оборудова ние занятия
			План	Факт	
1	Натюрморт «Дары осени» <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт «Дары осени». Этюд, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт «Дары осени». Работа в цвете. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт «Дары осени». Эмоциональность. <u>Занятие № 4.</u> Натюрморт «Дары осени». Выразительность.	16 (4 занятия): 4 4 4 4			Акварель, гуашь, А 3-2, мольберт, стул
2	Фрагмент интерьера. <u>Занятие № 1.</u> Фрагмент интерьера. Этюд, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Фрагмент интерьера. Работа в тоне. <u>Занятие № 3.</u> Фрагмент интерьера. Воздушная перспектива. <u>Занятие № 4.</u> Фрагмент интерьера. Выразительность, цельность.	16 (4 занятия): 4 4 4 4			Акварель, гуашь, А 3-2, мольберт,
3	Этюд фигуры человека (направленное освещение). <u>Занятие № 1.</u> Этюд фигуры человека (направленное освещение). Пропорции, объем. <u>Занятие № 2.</u> Этюд фигуры человека (направленное освещение). Характерность. Выразительность.	8 (2 занятия): 4 4			Акварель, гуашь, А 3, мольберт, стул
4	Натюрморт с предметом из стекла. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с предметом из стекла. Этюд, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с предметом из стекла. Цветовые отношения. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт с предметом из стекла. Объем, колорит. <u>Занятие № 4.</u> Натюрморт с предметом из стекла. Цельность.	16 (4 занятия): 4 4 4 4			Гуашь, акварель, А 2, мольберт, стул
5	Декоративный натюрморт. <u>Занятие № 1.</u> Декоративный натюрморт. Эскиз, рисунок. <u>Занятие № 2.</u> Декоративный натюрморт с	24 (6 занятий): 4 4			Гуашь, А 2, мольберт, стул.

	гипсовой розеткой. Общее цветовое решение. <u>Занятие № 3.</u> Декоративный натюрморт с гипсовой розеткой. Общее цветовое решение. <u>Занятие № 4.</u> Декоративный натюрморт с гипсовой розеткой. Колорит. <u>Занятие № 5.</u> Декоративный натюрморт с гипсовой розеткой. Цельность <u>Занятие № 6.</u> Декоративный натюрморт с гипсовой розеткой. Техничность.	4 4 4 4			
6	Натюрморт из 5 предметов быта. <u>Занятие № 1.</u> Натюрморт из 5 предметов быта. Компонировка, построение. <u>Занятие № 2.</u> Натюрморт из 5 предметов быта. Общее цветовое решение. <u>Занятие № 3.</u> Натюрморт из 5 предметов быта. Объем, плановость. <u>Занятие № 4.</u> Натюрморт из 5 предметов быта. Завершенность.	16 (4 занятия): 4 4 4 4			Гуашь, акварель, А 2, мольберт, стул.
7	Контрольный урок. <u>Занятие № 1.</u> Контрольный урок. Натюрморт из 5 предметов и 3 драпировок.	3 (1 занятие) 3			Гуашь, акварель, А 3, стул. мольберт,

7. Список литературы.

1. Баррас Д. Свет в акварели: Учимся рисовать красивые картины. - М.: «Кристина – новый век», 2003.
2. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. - М.: Искусство, 1957
3. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
4. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. Изображение вещи в живописи XVIII – XX веков. – М.: Советский художник, 1989.
5. Бубнова Л.С. Май Митурич. Графика. Живопись. – М.: Советский.
6. Виннер А.В., Лактионов А.И. Техника советской портретной живописи. - М.: Профиздат, 1961.
7. Волков. Н.Н. Цвет в живописи. - М.:Искусство,1985.
8. Г. А. Недошивин. Беседы о живописи.- М.: Молодая гвардия, 1959.
9. Герчук Ю. Живые вещи.- М.: Советский художник, 1977.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия. - Л.: Искусство, 1990.
11. Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. Л.: художник РСФСР, 1987.
12. Живопись. Нина Алексеевна Сергеева.- М.: Арт-агенство «Колония», 1996г.
13. Живопись/ Советы начинающим. Масленные краски и их свойство. -М.: Юный художник,1994.
14. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
15. Зингер Л.С. и др. Образ современника. Советский живописный портрет 1917-1976.- М.: Советский художник, 1978.
16. Зоммер Т. – под. ред. Пастель: Шаг за шагом/ пер. с англ.-М.: АСТ: Астрель, 2005.
17. Иванова Е.В. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи. - М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2008.
18. Каменский А. Зрителю о живописи. - М.: Изобразительное искусство, 1959г.
19. Каталог работ учащихся школы акварели С. Андрияки. – М.: Изд-во Школы акварели С. Андрияки, 2008г.
20. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: «Сварог и К», 2002.
21. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.-Л.: Искусство, 1950.
22. Масленникова З.Д. Работа красками в школе.- Л.: Просвещение, 1959.
23. Матафонов.В.С. Рисунок. Акварель. Вторая всероссийская выставка.- Л.:Художник РСФСР,1981.
24. Н.В. Калязина, Г.Н. Комелова. Русское искусство Петровской эпохи. –Л.: Художник СССР, 1990г.
25. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII –первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. - М.: Изобразительное искусство, 1990.

- 26.Ньютон У. Акварельная живопись: Как создать красивую картину.- М: «Кристина и новый век», 2002.
- 27.Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью: История акварельной живописи, приемы и практическая работа.- С.- Петербург: Аврора, 1995.
- 28.Паррамон Хосе М. Как писать натюрморт. – М.: Арт-Родник, 2000.
- 29.Платонова Н. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991.
- 30.Погодин В.С. – под.ред. Андрияка С. Акварель: Альбом. - М.: Изд-во Московской Государственной специализированной школы акварели С. Андрияки с музейно- выставочным комплексом, 2003.
- 31.Принцева Г.А. Русская акварель в собрании Государственного Эрмитажа, Ленинград. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
- 32.Р.М.Чумичена. Дошкольникам о живописи: Книга для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1992.
- 33.РозенвассерВ.Пейзаж в русской живописи. И.И. Шишкин. М.: Изобразительное искусство, 1986.
- 34.Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа: Пособие для студентов. - М.: Просвещение, 1965.
- 35.Смирнов Г.Б.Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа. - М.-Л. – Просвещение, 1975.
- 36.Смит Р.Перспектива. Глубина и реальность изображения. – М.: «Кристина и К», 2002.
- 37.сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
- 38.Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.
- 39.Суздалева. Е. П. Художник и мир. - М.: Советский художник,1976.
- 40.Тейт Вэнди. Рисуем цветы акварелью. М.: Изд-во «Кристина – новый век», 2003.
- 41.Унковский А.А. Рисунки – наброски. М.: Просвещение. 1982.
- 42.Унковский.А.А.Живопись темперой и гуашью. -М.: Просвещение,1980.
- 43.Федотова.А.Г. Живопись первой пятилетки. Художник и время. -Л.: художник РФССР.
- 44.Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты. М.: АСТ-Астрель, 2009.
- 45.Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья.- М: АРТ – Родник,2003.
- 46.Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы. - М: Изд-во «АРТ – Родник», 2008.
- 47.художник, 1980.
- 48.Шнейдер П. Основы рисования акварелью. Горы и долины. – М.: АРТ-Родник, 2010.
- 49.Яворская Н.В. Пейзажи Барбизонской школы. - М.: Искусство, 1962.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету
ПО.01 УП.02 «Живопись»

МБОУДОД ДХШ № 2 МО город-курорт Сочи

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»)

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом ФГТ. Цели, задачи и структура программы соответствуют государственным требованиям.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Все разделы программы составлены грамотно и четко, учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Принципиально важным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся. В программе представлен тематический план занятий, определены требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения, критерии оценок, даны методические рекомендации преподавателям по ведению предмета.

Материально-технические условия, методическое обеспечение учебного процесса и библиотечные ресурсы соответствуют федеральным требованиям, предъявляемым к общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Программа по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Член Союза художников России

Член Союза дизайнеров России

Профессор Сочинского института
моды, бизнеса и права



[Handwritten signature]

С. М. Артемьев

«20» *сентября* 2013 года

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись»
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»)
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей детской художественной школы №2
муниципального образования город-курорт Сочи.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Основная цель программы – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Принципиально важным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся. В программе представлен тематический план занятий, определены требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения, критерии оценок, даны методические рекомендации преподавателям по ведению предмета.

Таким образом, программа по учебному предмету «Живопись» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», предметная область «Художественное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель
зонального методического объединения,
директор МБОУДОД ДХШ №1
МО город-курорт Сочи,
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

« 14 » марта 2013 года

