

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»
(МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»

О.П. Вьюник

2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
О ФОНДАХ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Принято на педагогическом совете
Протокол от 25.06.2021 № 7

Введено в действие
приказом от 13.07.2021 № 01-2021/0713-ОД

1. Общие положения

1.1. Положение о фондах оценочных средств при проведении итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 2» (далее Бюджетное учреждение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 173-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры России от 19 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Уставом.

1.2. Положение о фондах оценочных средств определяет содержание, устанавливает порядок разработки, процедуру согласования, утверждения и хранения фонда оценочных средств (далее – ФОС) для определения уровня знаний и умений при проведении итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство».

1.3. Положение подлежит применению в процессе проведения итоговой аттестации обучающихся и обеспечивает соответствие ФОС программным требованиям дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство».

1.4. Настоящее Положение принимается Педагогическим советом и утверждается директором Бюджетного учреждения.

1.5. Настоящее Положение является локальным нормативным актом, регламентирующим деятельность Бюджетного учреждения.

1.6. Положение принимается на неопределенный срок.

1.7. Изменения и дополнения к Положению принимаются в составе новой редакции Положения по согласованию с Педагогическим советом и утверждаются директором Бюджетного учреждения.

1.8. После принятия новой редакции Положения предыдущая редакция утрачивает силу.

2. Характеристика фонда оценочных средств

2.1. Фонд оценочных средств является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества знаний и умений обучающихся при проведении итоговой аттестации.

2.2. Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – критерии оценки должны соответствовать поставленным целям обучения по дополнительной общеразвивающей программе;

- надежность – использование единообразных критериев для оценивания достижений;

- объективность – поступающие должны иметь равные возможности добиться успеха.

3. Разработка фонда оценочных средств

3.1. Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому направлению заданий, используемых при проведении итоговой аттестации обучающихся.

3.2. Разработкой ФОС занимается группа преподавателей, участвующих в разработке рабочих программ выпускных классов по каждому предмету.

3.3. ФОС согласовываются на заседании методического совета и утверждаются педагогическим советом в начале учебного года по каждому из предметов итоговой аттестации.

3.4. Ответственным исполнителем разработки фонда оценочных средств является председатель Методического совета.

3.5. При составлении, согласовании и утверждении фонда оценочных средств обеспечивается его соответствие целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» и её учебному плану (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

4. Содержание фонда оценочных средств

4.1. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены Бюджетным учреждением на основании письма Министерства культуры России от 19 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

4.2. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2.1. В области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии – асимметрии;
- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыков передачи формы, характера предмета;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

4.2.2. В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах искусства,
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области искусства, творчества великих мастеров;
- знаний основных средств выразительности видов искусства, знаний наиболее употребляемой терминологии.

4.3. Итоговая аттестация проводится в форме контрольных работ по предметам:

- 1) Рисунок.
- 2) Живопись.
- 3) Композиция станковая.
- 4) Беседы об искусстве.

5. Итоговая аттестация по предмету «Рисунок»

5.1. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой. Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать правила компоновки изображения на листе;
- владеть навыками в передаче основных пропорций предметов;
- владеть навыками в передаче объема предметов;
- владеть выразительными средствами графического изображения;
- обладать техническими навыками в использовании графических материалов.

5.2. Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и включает в себя следующее задание: Натюрморт из 3 предметов, материал – карандаш, формат – А4, продолжительность контрольной работы 4 академических часа.

5.3. Предмет оценивания:

- соответствие натуре (передача пропорций, тонального решения),
- умение организовать пространство заданного формата (начальные сведения о компоновке в формате);
- владение используемым материалом (знание и владение графическими особенностями используемого материала);
- понятие композиционного, тонального равновесия,
- исполнительские качества (наличие изобразительных навыков в рисовании различных объектов).

5.4. По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6. Итоговая аттестация по предмету «Живопись»

6.1. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать правила компоновки изображения на листе;
- владеть навыками в передаче основных пропорций предметов;
- владеть навыками в передаче объема предметов средствами живописи;
- владеть выразительными средствами живописного изображения;
- обладать техническими навыками в использовании живописных

материалов.

6.2. Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и включает в себя следующее задание: Натюрморт из 3 предметов, материал – гуашь, акварель, формат – А4, продолжительность контрольной работы 4 академических часа.

6.3. Предмет оценивания:

- соответствие натуре (передача пропорций, тонального и цветового решения),
- умение организовать пространство заданного формата (начальные сведения о компоновке в формате);
- владение используемым материалом (знание и владение живописными особенностями используемого материала);
- понятие композиционного, тонального и цветового равновесия,
- исполнительские качества (наличие изобразительных навыков в рисовании различных объектов).

6.4. По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

7. Итоговая аттестация по предмету «Композиция станковая»

7.1. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, знание принципов композиционного равновесия, приемов выделения композиционного центра;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать в композиции станковой средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- приобретение навыков в работе над пейзажем, композиционным портретом, многоплановой композицией.

7.2. Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и включает в себя следующее задание: выполнение поискового материала и эскиза в цвете к станковой композиции на заданную тему, материал исполнения – гуашь, поисковый и эскизный материал выполняется на формате А3 в течение 4 астрономических часов. Темы для станковых композиций сообщаются в день проведения экзамена. Темы композиций обсуждаются на методическом совещании и утверждаются директором каждый год.

7.3. Предмет оценивания:

- самостоятельность композиционного и сюжетного решения (авторское решение, оригинальность замысла);
- умение организовать пространство заданного формата (начальные сведения о компоновке в формате);
- владение используемым материалом (знание и владение графическими (живописными) особенностями используемого материала, оригинальность подачи);
- понятие композиционного, цветового, тонального равновесия;
- исполнительские качества (наличие изобразительных навыков в рисовании различных объектов, творческий багаж).

7.4. По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

8. Итоговая аттестация по предмету «Беседы об искусстве»

8.1. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

8.2. Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и включает в себя следующие задания:

- устная беседа с обучающимися по темам курса «Беседы об искусстве»;
- анализ живописного произведения.

8.3. Устная беседа проводится преподавателем по всему курсу 1-4 классов предмета «Беседы об искусстве». Во время беседы обучающиеся в свободной форме отвечают на вопросы, демонстрируя владение обсуждаемым материалом.

По итогам беседы преподаватель выставляет оценки, отражающие знания обучающихся и их активность в ответах на вопросы.

Предмет оценивания:

- ориентация в изученном материале;
- умение сопоставлять различные взгляды на явление;
- умение высказывать и обосновывает свою точку зрения;
- навыки логического и последовательного мышления;
- умение делать выводы и обобщения;
- грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос

8.4. Анализ живописного произведения

Примерный перечень вопросов:

- автор, название картины;
- общая характеристика художественных образов (образы героев, сюжет (достаточно подробный));
- определение жанра;
- определение техники, вида искусства;
- наиболее яркие выразительные средства (художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.));
- стилевые особенности произведения;
- замысел художника;
- личностное отношение.

Предмет оценивания при анализе живописного произведения:

- навыки по выполнению теоретического анализа художественных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых и хронологических черт;
- навыки по изучению художественного произведения, умение сформулировать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами.

8.5. Критерии оценки:

- оценка 5 «отлично» (легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять различные взгляды на явление, высказывает и обосновывает свою точку зрения, показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос);
- оценка 4 «хорошо» (легко ориентируется в изученном материале; проявляет самостоятельность суждений; грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос);
- оценка 3 «удовлетворительно» (основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить, ответ носит в основном репродуктивный характер).

9. Ответственность за разработку и хранение фонда оценочных средств

9.1. Печатный (электронный) экземпляр фонда оценочных средств хранится в учебной части по годам обучения.

9.2. Разработчики ФОС и члены экспертной комиссии несут ответственность за преждевременное распространение содержания ФОС.