

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа № 2 города Сочи

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
(ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9-
10 ЛЕТ)

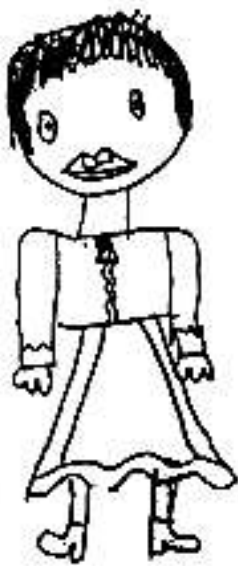
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ №2
города Сочи, высшая квалификационная категория

Сочи, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Предпосылки написания работы	
1.1. «Лучше проще, да лучше...»	5
1.2. «Кризис творчества?..» (особенности работы с детьми 9-10 лет).....	6
1.3. Развивающие упражнения	
1.3.1. «Откройте в себе художника».....	9
1.3.2. Маленькие хитрости.....	10
1.4. «История о том, как рождается картина».....	11
2. Основные цели курса	14
3. Основные задачи курса	14
4. Волшебные секреты мастерства	15
4.1. Сюжет. С чего начинается картина.....	16
4.2. Формат.....	20
4.3. «Центр композиции» или «Кто в доме хозяин?».....	21
4.4. Передача определенного эмоционального состояния.....	24
4.5. Оригинальная техника исполнения.....	27
4.6. Материал исполнения.....	28
5. Примерный тематический план	
5.1. Тематический план (первый год обучения).....	29
5.2. Тематический план (второй год обучения).....	30
6. «Гимнастика мозга»	34
7. «Какие мы разные»	36
8. Список используемой литературы	39
9. Иллюстративный материал к итоговой аттестационной работе ...	40

Посвящается
начинающим преподавателям,
бескорыстно любящим своих
беспощадных учеников



Введение

«Теперь занимаюсь всё композицией,
то есть учусь сочинять картины...»

В.И. Суриков

Сейчас существует достаточно литературы, обучающей рисованию в диапазоне от основ ремесла до практических рекомендаций, например, «Как правильно нарисовать лошадь».

В основном эта литература рассчитана на взрослого или взрослеющего читателя. К сожалению, для детей 9-10 лет еще не написана «Занимательная композиция» (в отличие от занимательной математики, физики и т.д.). Вся информация, получаемая обучающимися, исходит от преподавателя детской художественной школы или школы искусств. Особенно трудно первое время молодым преподавателям, выпускникам ССУЗов и ВУЗов.

Для предупреждения распространенных ошибок в сюжетной композиции, допускаемых обучающимися и в помощь начинающим преподавателям и написана эта работа.

1.Предпосылки написания работы

1.1. «Лучше проще, да лучше...»

Выполняя обязанности заместителя директора ДХШ по методической работе около 15 лет и преподавателя более 25 лет, работая в тесном контакте с коллегами, зная на собственном опыте все тяготы первых недель и месяцев педагогической деятельности молодого специалиста, адресую все мои дальнейшие рекомендации, прежде всего начинающим, ищущим, профессионально растущим преподавателям.

Надеюсь, мой скромный опыт облегчит кому-нибудь жизнь.

Во-первых, работая с детьми 9-10 лет, советую отказаться от формулировок законов, приемов, правил, средств композиции (подобная классификация пока сложна для детского понимания, лучше проще, да лучше...). Мы говорим с детьми о **секретах мастерства**, рассматривая вопрос с потребительской точки зрения – что поможет сделать наш рисунок более выразительным, запоминающимся, самым-самым лучшим.

Во-вторых, мы договариваемся с ребятами о том, что каждый вправе иметь сколько угодно своих «секретов». Можно экспериментировать с цветом, техникой, сюжетом и т.д. Дети делают это с удовольствием – каждому хочется, чтобы у него было «секретов» больше. Позднее они поймут, что все «секреты» (или почти все) уже открыты, но, я надеюсь, у ребят останется желание искать, экспериментировать.

В-третьих, мы говорим с детьми, прежде всего об **учебных задачах** на данный урок, тема рисунка – на втором плане. Это позволяет увести от стереотипных композиционных решений, хотя, безусловно, в процессе творчества все взаимосвязано: академизм и индивидуальность должны находиться в сотрудничестве, а не в антагонизме. Важно, чтобы об этом помнил, прежде всего, преподаватель, контролируя выполнение той или иной учебной задачи, уважал «авторские права» юного художника – и это *в четвертых*. Грань между давлением в определенных вопросах обучения,

требующих самоорганизации от ученика, и чуткостью к самобытному, очень ранимому, внутреннему миру ребенка, грань, переступив которую, обучение превращается в диктат, должна быть очень четкой. От ошибок здесь не застрахован никто, но взрослый человек должен отдавать себе отчет в том, что в любой момент процесса обучения на первом плане, прежде всего интересы ребенка, а потом уже наши личные амбиции.

1.2. «Кризис творчества?..» (особенности работы с детьми 9-10 лет).

«Недовольный своими достижениями и крайне обеспокоенный тем, чтобы его творения нравились другим, юный художник склонен отказаться от оригинального творчества и самовыражения...

В этот момент дальнейшее развитие его способности оригинально мыслить и соотносить себя через свои чувства с окружающей средой может остановиться.

Это критическая стадия, которую многие взрослые так и не смогли перейти»

Мириам Линдстром «Детское искусство»

В подавляющем большинстве видов умственной и физической деятельности навыки людей по мере их взросления изменяются и развиваются, примеры этому – речь, почерк. Развитие навыков рисования, однако, у большинства людей прекращается в раннем возрасте. Зачастую это связано с тем, что рисование в нашей культуре не такое уж жизненно важное умение, в отличие от умения говорить или читать. Поэтому, вряд ли кто-нибудь обращает внимание на то, что многие взрослые рисуют по-детски, а многие дети бросают рисование в возрасте 9-10 лет. Эти дети вырастают, становятся взрослыми и потом жалуется, что они никогда не умели рисовать и не могут даже провести прямую линию.

У большинства детей в возрасте между 9-ю и 10-ю годами появляется тяга к реалистическому рисованию. Они становятся резко критичными к своим детским рисункам, многократно переделывают их, пытаются добиться более правдивого изображения. В этот период дети стремятся в большей мере детализировать свои художества, надеясь тем самым достичь большего реализма, который является их желаемой целью. Забота о композиции ослабевает, формы зачастую размещаются на листе как попало. По-видимому, детская забота о том, где располагаются элементы композиции, уступает место заботе о том, как они выглядят. Ребенок беспомощен и растерян, ведь он так старается, а учитель недоволен. Можно ли назвать эту ситуацию «кризисом творчества»? Я не склонна столь драматизировать события, просто пришло время ребенку узнать, что рисование – это своего рода тоже наука (наука «сочинять картины»), как математика, физика, биология и т.д. И в этой науке управляют свои законы, существуют аксиомы, правила и даже исключения.

Но существует и другой взгляд на проблему обучения: главное – не столько давать детям основы изобразительной грамоты, сколько научить их «любованию». По мнению некоторых педагогов, дети должны приобщаться к красоте с помощью бесед, просмотра слайдов, рисованию по воображению, а знания, если они потребуются, могут быть приобретены в институте. У детей должны быть развиты эстетические чувства, а уметь рисовать им не обязательно.

Но ведь без владения навыками рисования, очень сложно по-настоящему приобщиться к красоте, быть способным «любоваться». В Японии, откуда пришло это понятие, развивают умение тонко воспринимать красоту природы и искусства в процессе практической художественной деятельности.

Отдельные почитатели творчества детей, призывающие учиться у них, находят в работах ребят (7-9 лет) композиционное мастерство, колористическое совершенство, предельную выразительность,

непосредственность и целеустремленность. Если ребенок, изображая озеро, показал его стоящим вертикально, а дорогу направил в небо, если рисуя, как бы в плане людей и животных и желая избежать ракурсов, положил их на землю плашмя, это характеризуется как творческие находки.

Между тем ребенок не умеет рисовать иначе. Это неумение в сочетании с искренним желанием передать задуманное, эта безграничная смелость в соединении с любовным отношением к изображаемым героям и предметам, часто дает неожиданные результаты. Только результаты эти взрослые нередко оценивают с точки зрения своих эстетических взглядов, своего отношения к изобразительному творчеству, обнаруживая в детском рисунке то, о чем не догадывается и сам его автор. Конечно, детское творчество прекрасно в своей непосредственности. Но если подросток рисует как первоклассник, какой бы оригинальностью ни отличались бы его работы – это повод для беспокойства, ведь никто не стремится задержать умственное развитие человека на уровне дошкольника, на всю жизнь сохранить его наивную речь и неграмотность.

Есть и такая точка зрения, что многие мастера кисти учатся у детей, что, например, Матисс почти обязан всеми своими достижениями детскому творчеству. Но разве не Матисс утверждал: «К состоянию вдохновенного творчества мы приходим только через сознательную работу... Люди, которые стилизуют предвзято и сознательно отдаляются от природы, далеки от истины... Рисунок показывает степень овладения предметом изображения...». В своих статьях, в выступлениях, письмах Матисс подчеркивал: «художник обязан в совершенстве овладеть изобразительной грамотой, его постоянно должна одолевать «жажда знаний», отличать «рвение к тяжелому труду». И если он говорил: «Нужно смотреть на мир глазами ребенка», то подразумевал под этим то, что художник должен обладать свежестью восприятия, уметь удивляться тому, что для многих стало обыденным, привычным.

1.3.Развивающие упражнения

1.3.1. «Откройте в себе художника»

Так называется книга американского профессора Бетти Эдвардс. Опираясь на новые исследования в области человеческого мозга, автор предлагает ряд развивающих упражнений, благодаря которым значительно повышается творческий потенциал личности.

«Так как рисование наблюдаемой формы – это, в основном, функция правого полушария мозга, мы должны исключить из этого процесса вмешательство левого полушария».* Наша проблема заключается в том, что левое полушарие мозга является доминантным, быстродействующим и очень склонно вмешиваться в процесс со своими словами и символами, принимаясь даже за работу, не слишком подходящую для него...Левое полушарие мозга любит быть начальником и предпочитает не уступать работу своему немому партнеру, если только она не слишком ему неприятна – либо потому, что занимает **слишком много времени, слишком кропотливая** или **медленная**, либо потому, что оно просто не в состоянии справиться с ней».

Автор предлагает ряд упражнений, развивающих правое полушарие мозга. Упражнения рассчитаны на взрослых людей, но отдельные упражнения, при соответствующем упрощении, могут быть использованы в работе с детьми 9-10 лет:

- выполнять аналогичные зарисовки попеременно правой и левой руками (натурой могут служить несложные ветки деревьев, цветы, игрушки);

*

«...два полушария могут работать друг с другом по-разному. Иногда они кооперируются, причем каждая часть вносит в общее дело свои особые способности... В других случаях полушария могут работать отдельно – одна половина мозга «включена», а другая более или менее «выключена». Кроме того, полушария, кажется, могут конфликтовать между собой – одна половина пытается делать то, что другая половина считает своей вотчиной. В придачу ко всему, вполне возможно, что каждое полушарие умеет скрывать знания от другого полушария. Может оказаться, что как гласит пословица, правая рука, в самом деле, не ведает, что делает левая». Бетти Эдвардс

- срисовать несложный линейный рисунок, перевернутый вверх ногами (можно использовать рисунки из детских комиксов, раскрасок, книг);

- задание аналогичное предыдущему, только упражнение на развитие «внутреннего зрения» – предложить ребятам сосредоточиться и представить в уме любой образ (можно выдумать). Зрительный образ должен быть достаточно четким, чтобы ребенок мог вслух описать его, а другие дети нарисовать по описанию, очень интересно потом сравнить рисунки всех детей.

1.3.2. Маленькие хитрости

Очень интересными получаются зарисовки ситуации, смоделированной самими детьми. Для этого можно использовать детские кукольные наборы с мебелью, посудой /для девочек/ или нечто подобное – машины, солдатиков и т.д. /для мальчиков/. Ребята придумывают сюжет, располагают игрушки и делают зарисовки с разных точек зрения. Можно слепить из пластилина, глины на уроках лепки или из картона склеить на уроках декоративно-прикладного искусства. Главное, на что следует обратить внимание учащихся, что одна и та же сцена (например, в столовой) может быть по-разному изображена на рисунке.

Ребята всегда очень трудно привыкают к необходимости выполнять поиски, эскизы, спрашивая перед каждым заданием: «А поиски нужны?» Маленькие хитрецы пытаются убедить учителя, что все прекрасно продумали и тренировочные рисунки им не нужны. Но главная проблема возникает при переносе изображения с маленького формата на больший. Все композиционные находки теряются, рисунки страдают мелкомасштабностью по сравнению с плоскостью листа. Выделив отдельный урок, следует вместе с учениками выполнить упражнения по изменению размеров изображения в 2-3 раза, переноса на больший формат

с помощью диагоналей или разметочной сетки. Вскоре ребята будут обходиться без вспомогательных построений.

«Копилка» художника – альбом, где ребята выполняют домашние задания. Темы самые обычные: зарисовки одежды, обуви, посуды, мебели и т.д. Основная задача – развить привычку постоянно рисовать, фиксировать на бумаге все интересное, а потом использовать в композиции.

1.4. «История о том, как рождается картина»



Предлагаемая история – это робкая попытка автора стимулировать процесс написания «Занимательной композиции». Предполагается совместное чтение и обсуждение с учащимися.

Жили-были семь художников. Они были очень дружны, хотя совсем не походили друг на друга.

«Непоседа» всегда куда-то спешил, работал на одном дыхании, писал много, частенько бросал начатый рисунок и принимался за другой.

«Тихоня» был необщительным, предпочитал уединение. Любил подолгу рассматривать книги, фотографии, наблюдать за природой: как растет цветок, как день сменяет ночь, осень - лето, как спит кошка или прыгает воробей.

«Фантазер» очень любил читать, слыл мечтателем, все время выдумывал необыкновенные истории, рисовал какие-то нереальные, фантастические сюжеты.

«Болтун» был несколько ленив. Наблюдать и читать не любил – все время экспериментировал, «искал себя», свой стиль. Но было у него одно

замечательное качество – он знал все новости в городе, где какая выставка, какой интересный художник появился, что модно сейчас выставлять, а какие картины лучше придержать. Друзья не воспринимали его всерьез, посмеивались, но любили.

«Романтик» вечно «летал в облаках». Он всегда был окружен цветами, стихами, музыкой, а картины его отличались удивительной легкостью и необыкновенным романтическим состоянием.

«Путешественник» обожал походы, всегда находил необыкновенно красивые уголки природы и подолгу пропадал с этюдником где-нибудь в лесу или в горах.

Но самым уважаемым из художников был «Мастер». Он умел все, его кисть была волшебной, а руки творили просто чудеса. Работал он быстро, легко, словно все секреты живописи ему давно известны и даже немного наскучили. С Мастером все советовались, его похвалой дорожили и всегда почтительно замолкали, когда он говорил.

Однажды случилось так, что солнышко с утра было особенно теплым, ласковым, не хотелось никуда бежать, все семеро друзей сидели на террасе и болтали ни о чем...

Закипал чайник, вкусно пахли пряники и варенье, солнышко, отражаясь в чашках, приятно радовало глаз. В углу одиноко стоял мольберт Непоседы с давно позабытым, незаконченным рисунком.

Первый обратил на него внимание Тихоня: «Вот безобразник, надо же так посмеяться над природой! Но разве это олень – это скорее простуженный ослик!» Тихоня взял кисть и несколькими мазками поправил рисунок. Олень на картине выпрямился, приобрел гордую и величавую осанку. Все художники одобрительно закивали.

Фантазер тоже заинтересовался рисунком: «Да, скучновато...» Он немного задумался и добавил парочку оленят. Один из малышей смотрел на небо огромными влажными глазами, и, казалось, вот-вот заплачет. А

другой весело резвился, предлагая поиграть. Взрослый олень внимательно и тревожно наблюдал за оленятами.

Доедая пряник, и одновременно разговаривая, подключился к процессу Болтун: «А вот мне рассказывали, а вот я был у одного в гостях... и ... там был еще один... он показал мне один приемчик. ... Вот как!..» Несколько минут работы, и легкие пушистые облака поплыли по небу.

«Нет, так не пойдет! Таких гор не бывает, – буркнул Путешественник, ловко работая кистью, вот так-то лучше...»

Романтик и Мастер стояли в стороне от шумной компании, о чем-то тихо беседуя. До собравшихся у мольберта художников доносились лишь отрывки фраз: «Я помню запах сена, – вспоминал Романтик – пение птиц, ... добавить дуновение ветерка, утренней свежести...»

К собравшимся у картины художникам подошел Мастер. Он взмахнул волшебной кистью, и солнечные блики рассыпались в листве, заблестели капли росы на траве, в горах появилась утренняя дымка, послышалось журчание ручья.

Друзья смотрели на картину, друг на друга, не веря, что это чудо они создали все вместе, отдавая творчеству свои мысли, умения, опыт.

Первым нарушил тишину Мастер: «Да, все-таки в нашем деле важно уметь все: видеть, слышать, чувствовать, мечтать и..., – повернувшись к Непоседе, укоризненно добавил, – и трудиться! Как прекрасно единение всех качеств!»

Чайник извергал из себя последние остатки влаги, а друзья еще смотрели на чудесную картину, рожденную совместным творчеством.

2. Основные цели курса

- Обучение приему поиска альтернативных композиционных решений на этапе эскизирования;
- свобода обращения с любым форматом;
- обучение использованию разнообразных композиционных приемов выделения центра композиции для решения определенной учебной задачи;
- знакомство с художественными приемами эмоционального воздействия на зрителя.

3. Основные задачи курса

- Уметь решить поставленную учебную задачу, используя несколько вариантов композиционного решения (не ограничиваясь тематикой); несколько вариантов – в рамках определенной темы;
- уметь перекомпоновать выполненный в стандартном формате рисунок в нестандартный формат;
- уметь подобрать соответствующее композиционное решение для данного формата;
- учитывать при компоновке на листе цвет, тон, масштаб, месторасположение и размер элементов композиции;
- владеть художественными приемами выделения композиционно-смыслового центра;
- уметь передать определенное эмоциональное состояние композиции, используя цвет, тон, масштаб, систему расположения элементов композиции.



4. Волшебные секреты мастерства

Можно выдумать сколь угодно правил, законов, приемов, но вопрос не в их количестве, а в их работоспособности.

Волшебные секреты мастерства

или

что поможет сделать нашу работу более выразительной:*

- 1/ интересный сюжет
- 2/ необычный формат
- 3/ ярко выраженный «центр» композиции
- 4/ определенное эмоциональное состояние
- 5/ оригинальная техника исполнения
- 6/ материал исполнения

* Предполагается, что параллельно с изучением предмета «Композиция» обучающиеся знакомятся с основами рисунка, живописи, лепки

«... вся прелесть композиции заключается в «изобретении»,
потому что оно само по себе... доставляет удовольствие»

Леон Батист Альберти

4.1. Сюжет. С чего начинается рисунок



- информация для преподавателя



- задания для обучающихся



Подготовительный этап: постановка учебной задачи (анализ и пути ее решения); выбор темы и корректировка с учетом наиболее удачного решения учебной задачи; сбор материала.

Поисково-эскизный этап:

Цель: обучение приему поиска альтернативных композиционных решений.

Задачи: - уметь решить поставленную учебную задачу, используя:

- несколько вариантов композиционного решения, не ограничиваясь тематикой;
- несколько вариантов композиционного решения в рамках определенной темы.



Поисково-эскизный этап:

Цель: решить поставленную учебную задачу несколькими «способами».

Упражнения:

- выполнить 3-4 поиска (тема рисунка любая), решая поставленную учебную задачу. Например, учебная задача: использовать формат, удлинённый по горизонтали (1/3). Темы: «Путешествуя по реке», «Животные Африки», «Улицы моего города» и т.д.

- выполнить 3-4 поиска (тема рисунка определена преподавателем), решая поставленную задачу. Например, учебная задача: формат 1/3. Тема: «Животные Африки».



Обучающие схемы: «Как оживить рисунок»

1. Выполнить простейший однофигурный рисунок, например, человечка (схематично)
2. Задумайтесь, какой он: высокий, низкий, худой, толстый, смешной и т.д. Нарисовать.
3. Приведите его в движение: идет, сидит, бежит, лежит, прыгает и т.д. Нарисовать.
4. Придумайте ему компанию: людей (родственники, друзья, прохожие и т.д.), животных и т.д.
5. Вернитесь к п. 2 – какие они?
6. Вернитесь к п. 3 – приведите их в движение.
7. Организуйте фон
8. Приведите выполненный рисунок в соответствие с учебной задачей.



Эта схема значительно облегчит работу над эскизом даже при полном отсутствии воображения или вдохновения; а со временем приучит ребят «думать на бумаге», постепенно создавая и оживляя персонажей композиции.

Приемы поиска интересного сюжетного решения:

- поиск ярких типажей;
- собственно сюжет (смысловая интрига композиции);
- недосказанность (незавершенность сюжетной линии, предполагающая различные смысловые развязки). Например, оригинальная сцена сказки «Красная Шапочка» – дровосеки, бабушка, Красная Шапочка, все счастливы, зло наказано. На втором плане, на пенечке сидит одинокий Волк с перевязанным животом – что же с ним будет?

Возвращаясь к работе над сюжетом композиции, вернее к поисково-эскизному этапу, хочется обратить внимание на следующее:

- желательно как можно чаще устраивать *коллективные обсуждения* эскизов. Это известный прием, но преподаватели не всегда используют его, экономя учебные часы. Между тем, участие в обсуждении развивает умение анализировать, излагать свои мысли вслух, с уважением относиться к мнению других. У меня был такой случай, когда ученик, анализируя эскиз одноклассника, так увлекся, что и на последующих этапах работы все время опекал своего товарища. Чужая работа стала для него своей, вернее «нашей». Я думаю, это полезно по многим пунктам, только учителю очень нужно постараться научить детей тактичной критике;

- одна из проблем, требующая от учителя терпения и настойчивости – *обязательное выполнение эскиза*. Стоит только один раз разрешить работать сразу на формате, и вся стройная система обучения рухнет в один момент. Ни в коем случае не идти на уступки, даже если учебное время ограничено – выполнение эскиза должно быть обязательно;

- одна из распространенных проблем – *перенос изображения с эскиза на большой формат*. Типичные ошибки – нарушение компоновки, масштаба, цветового решения, и в этом вопросе учителю придется проявить мужество – мужество вновь и вновь возвращать невнимательного ученика к его эскизу и требовать четкого его воспроизведения. Это кропотливый и

не всегда благодарный труд, ведь ребенок уверен, что учитель просто придирается к нему, хотя на самом деле педагог экономит время и силы ученика, затраченные на эскизирование;

- как сконцентрировать и удержать внимание 9-10 летнего ребенка, если он подвижен, эмоционален и любознателен? А если он рассеян и заторможен? При одном только обстоятельстве все «сорванцы» или «сони» слушают учителя, раскрыв рты, если им *интересно*. Поэтому на преподавателя ложится большая эмоциональная нагрузка. Он и учитель, и актер, и нянька одновременно. Я очень уважаю людей, обладающих способностью перевоплощаться и выглядеть при этом вполне естественно. К сожалению, такие люди – редкость, и чем опытнее учитель, тем труднее уговорить его поработать с маленькими детьми. Понятно, ведь эмоциональное напряжение во время урока столь велико, а отдача, иногда, столь незначительна, что у профессионала складывается мнение о бесполезности работы с маленькими детьми. С такой работой может справиться только человек, очень любящий детей, бескорыстно отдающий им тепло, внимание и заботу. К сожалению, процесс обучения непредсказуем. Иногда способный ребенок лет в 12-13 вдруг останавливается в своем развитии (заканчивается как творческая личность), а незаметный троечник делает поразительные успехи. Насколько в этом есть заслуга или недоработка учителя определить невозможно, как невозможно безошибочно прогнозировать творческий рост.

Но в силах преподавателя обеспечить качество знаний, вовремя определить причину отставания или невнимания на уроке, и, если это проблема ребенка – помочь ему. Очень часто мы сталкиваемся не с одной, а с целым комплексом проблем. Поэтому, как не банально звучат мои советы, нужно чаще беседовать с родителями (именно беседовать, а не отделяться короткими записками в дневнике), преподавателями

общеобразовательной школы, коллегами, ведущими в вашем классе другие дисциплины.

4.2. Формат.



Компоновка в формате. Уравновешенность элементов композиции по цвету, светлоте, размеру, количеству.

Знакомство с форматами – стандартный (обычный, с соотношением сторон 1/1.4) и нестандартный (1/2, 1/3 и т.д.).

Анализ композиционных решений на основе репродукций произведений известных художников (часы по истории изобразительного искусства).

Цель: Свобода обращения с любым форматом.

Задачи:

- уметь перекомпоновать выполненный в стандартном формате рисунок в форматы 1/2 1/3, 2/1, 3/1;
- уметь подобрать соответствующее композиционное решение для заданного формата;
- учитывать при компоновке на листе цвет, тон, масштаб, количество элементов композиции.



Цель: Использовать наиболее подходящий формат для данного расположения элементов рисунка.

Упражнения:

- закомпоновать один и тот же рисунок в горизонтальном, вертикальном и в квадратных форматах;
- задан формат 1/3 и 3/1, подобрать тему и выполнить поиски.

Наши помощники:

цвет,

тон (светлее, темнее)*,
 масштаб (больше, меньше),
 компоновка (расположение на листе), количество.

Упражнения:

- выбрать три любых цвета и выполнить растяжку с добавлением белил и черной краски;
- выполнить аппликацию из одинаковых по размеру, но разных по цвету и светлоте элементов, учитывая правила компоновки.

4.3 «Центр композиции» или «Кто в доме хозяин?»



Центр геометрический (пересечение диагоналей) - наиболее удачное беспроблемное место для расположения смыслового центра композиции главных героев, основного действия, интриги композиции.

Главные, второстепенные элементы композиции (беседа по произведениям художников).

Варианты взаимоотношений главных и второстепенных элементов композиции:

- второстепенные *подчиняются* главным (служат фоном для основного действия);
- второстепенные *спорят* с главными (пытаются оспорить значимость основного действия);
- второстепенные и главные элементы композиции *взаимодополняют* друг друга (элементы второго плана плавно подводят к восприятию главных элементов композиции, растворяясь в них, создавая композиционную гармонию).

* оттенки более светлые назовем «легкими», более темные – «тяжелые», так удобнее говорить о правилах компоновки. Например, крупный масштаб: «тяжелый» элемент композиции лучше располагать в центре. Если он расположен справа или слева, его необходимо уравновесить более мелкими элементами, подобрав их по цвету и светлоте (тон) или таким же крупным «тяжелым» элементом.

Эта система взаимоотношений очень похожа на ту, которая складывается в семье.



«Кто в доме хозяин?»

Жили-были папа и мама, у них подрастали дочка и сын. Пока дети были маленькими, они полностью зависели от родителей и никогда не спорили с ними, наверно, потому что просто не умели говорить.

Но дети росли: они научились ходить, говорить, отправились в школу. Мальчик все чаще с интересом поглядывал на папин компьютер, девочка - на мамину косметику. Родители очень любили их и разрешали время от времени пользоваться своими вещами. А дети решили, что они стали совсем взрослыми, им хотелось самостоятельности, а родители, как казалось ребятам, излишне опекали их. В семье стали возникать ссоры. Но папа и мама очень любили своих детей и все им прощали.

Жизнь шла своим чередом, дети выросли, у них родились свои дети. Взрослые дети все больше понимали и ценили своих постаревших родителей, часто советовались с ними, просили помощи. В семье больше не было конфликтов, наступила гармония во взаимоотношениях, когда все поколения живут, уважая и поддерживая друг друга.



А теперь представили себе, что родители – это главные элементы композиции, а дети – второстепенные. Вспомним наших помощников (цвет, тон, масштаб, компоновка, количество) и рассмотрим, в чем же выражается различие взаимоотношений элементов композиции и как это можно изобразить на листе.

**Взаимоотношения главных и второстепенных
элементов композиции**

элементы композиции	Наши помощники				
	Цвет эл.к.*	Тон эл.к.	Масштаб эл.к.	Компоновка эл.к.	Количество эл.к.
1. Подчинение					
Главные эл.к.	доминирующий	тем. / светл	крупный	В центре листа	цельное крупное пятно
Второстепенные эл.к.	-	светл/ тем.	мелкий	-	мелкие дробные
2. Конфликт					
Главные эл.к.	контрастные цвета	контрастные тона	контрастные масштабы	предполагает наличие одного или нескольких второстепенных смысловых центров	
Второстепенные эл.к.					
3. Гармония					
Главные эл.к.	Незначительные отличия		не имеет принципиального значения	Все действие второго плана как бы подтягивается к центру композиции	Не имеет принципиального значения
Второстепенные эл.к.					

Цель: Умение использовать разнообразные композиционные решения в зависимости от задачи и темы композиции.



Задачи: Уметь по необходимости изменить композиционные взаимоотношения главных и второстепенных элементов композиции.



*эл.к. – элементы композиции

Цель: Уметь выделить центр композиции.

Задачи: Уметь решать учебные задачи, связанные с выделением

композиционно-смыслового центра, используя *цвет, тон, масштаб, компоновку и количество элементов композиции.*

Упражнения:

- второстепенные элементы композиции подчиняются главным элементам композиции (примерные темы – «Гулливер в стране лилипутов», «Кошка в мышинной норке», «Карабас-Барабас и его куклы» и т.д.);
- второстепенные элементы композиции находятся в «конфликте» с главными (примерные темы – «Гадкий утенок на птичьем дворе», «В плену у пиратов» и т.д.);
- взаимоотношения между главными и второстепенными элементами композиции – гармоничны (примерные темы – «Дюймовочка в стране эльфов», «Папа украшает елку», «Мамины помощники» и т.д.).

4.4. Передача определенного эмоционального состояния*

«Я сотню раз говорил себе, что живопись –
т.е. материальная вещь, называемая живописью, -
является не более чем предлогом, мостом между
разумом живописца и разумом зрителя»

Эжен Делакруа



Беседа по произведениям художников, желательно выбрать ярких представителей отдельных направлений в живописи.

Цель: Знакомство с художественными приемами эмоционального воздействия на зрителя.

* Предварительно на уроках живописи, учащиеся знакомятся с основами цветоведения (основные цвета, дополнительные, контрастные, гармоничные/)

Задачи: Уметь создать определенное эмоционально состояние композиции, используя цвет, тон, масштаб, систему расположения элементов композиции.

Таблица 2

Передача определенного эмоционального состояния композиции

Наши помощники Определенные состояния	Цвет элементов композиции	Тон элементов композиции	Масштаб элементов композиции	Расположение элементов композиции
тишина	гармоничны	гармоничны	не имеет принципиального значения	наличие диагональных и вертикальных направлений
радость	возможны всплески ярких цветов	возможны всплески светлых цветов	не имеет принципиального значения	небольшие включения диагональных направлений
веселье	использование ярких цветов	контрастных тонов	разномасштабность	наличие диагональных и вертикальных направлений
бурное веселье	контрастные	контрастные	разномасштабность	Наличие явно выраженных вертикальных и горизонтальных направлений
движение	использование определенной цветовой гаммы по различным направлениям	использование определенного тона по различным направлениям	разномасштабность в зависимости от направления движения	Наличие диагональных направлений
беспокойство	появление	появление	появление	наличие

(тревога)	случайных цветовых пятен, нарушающ их основное направлен ие	случайных тоновых пятен, нарушающ их основное направлен ие	случайных по масштабу элементов	нескольких противоположн ых диагональных направлений
агрессия (хаос)	контрастн ые кричащие цветы	контрастн ые	разномасштаб ность	асимметричное расположение эл.к. от центра (справа, слева, вверху, внизу, по диагональным углам)
торжественность	насыщенн ые контрастн ые	контрастн ые тона в выделении центра композици и	не имеет принципиальн ого значения	симметричное расположение (равномерное распределение от центра)



Цель: Умение свободно пользоваться художественными приемами эмоционального воздействия для достижения большей выразительности рисунка.

Упражнения:

Используя «помощников» (цвет, тон, масштаб, систему расположения элементов композиции), передать определенное состояние (обучающиеся выполняют эскизы, темы по усмотрению учителя):

- *покой (тишина, радость, веселье, бурное веселье)*. Примерные темы: «Утро на реке», «Солнечный день», «Новогодний праздник» и т.д.

- *динамика (движение, беспокойство, тревога, агрессия)*. Примерные темы: «Катание на санках», «В лесу», «Перед грозой» и т.д.

- *благополучия (торжественность, величие, высокомерность)*.

Примерные темы: «День рождения», «Свадьба», «Царь» и т.д.



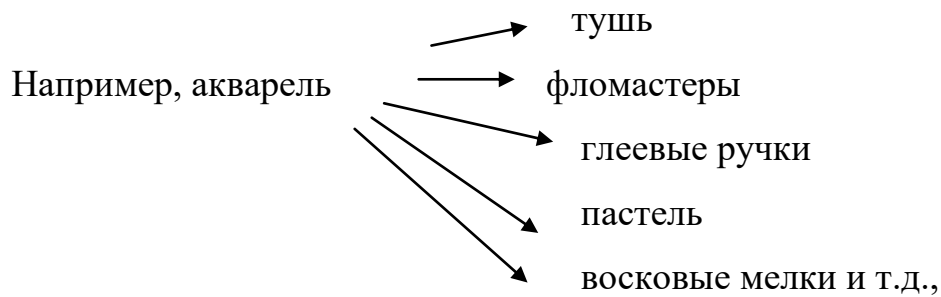
Не сложно заметить, что в трех вариантах (покой, динамика, благополучие) эмоции, если рассматривать их в развитии расположены по возрастающей, и в гротесковой своей стадии одинаково неприятны и беспокойны. Необходимо проговорить с детьми и отметить характерные признаки того или иного состояния, проводя параллель с ситуациями из жизни. Вообще подобные задания достаточно сложны, и их лучше выполнять с детьми 10-11 лет, но отдельные задания вполне приемлемы и для 9-летнего ребенка (следует внимательно отнестись к выбору тем, предпочитая все-таки позитивные ситуации).

4.5. Оригинальная техника исполнения.

На уроках рисунка ребята изучают техники работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, пастель, цветные карандаши, тушь и т.д.), а на уроках живописи - техники работы гуашью, акварелью, акрилом. Это может быть пуантилизм, а ля-прима, техника узкого мазка, широкого, диагонального мазка, а в графике – линия, различные виды штрихов, работа силуэтом, пятном, комбинирование разных техник. 9-10-летний ребенок еще путается в таком многообразии техник и, как правило, выбирает наиболее известную, привычную для него. Поэтому предлагайте обучающимся попробовать разные техники – здесь огромный простор для фантазии, как учителя, так и ученика. Единственная рекомендация, если техника очень трудоемкая – будьте внимательны к выбору размера листа.

4.6. Материал исполнения.

(здесь я имею ввиду сочетание различных материалов –
двух, трех)



использование тонированной, цветной бумаги, грунтованной и т.д.

Необходимо также познакомить обучающихся с «не сочетающимися» группами материалов. Например, по гуаши нежелательно работать тушью, лучше взять уголь, пастель или в каких случаях для доработки акварельных работ подходят гелевые ручки, а в каких – мягкие материалы.

5. Примерные тематические планы

5.1. Примерный тематический план (первый год обучения, 9 лет)

В неделю: 2 часа

№ пп	Тема занятия Учебные задачи	Кол-во часов	Содержание занятия
1	<u>Знакомство с предметом</u> Вступительная беседа	2	Волшебные секреты мастерства, как рождается картина
2.1.	<u>Сюжет</u> Вводная беседа, выполнение упражнений	2	Этапы работы над сюжетом, беседа по произведениям известных художников. Как оживить рисунок – выполнение упражнений.
2.2	- Приемы поиска интересного сюжетного решения - Выполнение поисков к композиции по любимым сказкам	2 2	Типажи композиции, интрига, незавершенность сюжетной линии Придумать продолжение к одной из известных сказок. Выполнение поисков, эскиза: «Буратино», «Красная шапочка» и т.д.
2.3	Работа над композицией	4	Перенос эскиза на формат. Передать личное отношение к героям сказки /добрый-злой/.
2.4	- Задан определенный сюжет из сказки, выполнить 2 различных варианта композиционного решения (стадия поисков) - Завершение композиции	2 2	Выбрать одну из известных детских сказок, предложить учащимся узкую тему. Например: «Золотой ключик» - погоню Карабаса-Барабаса за куклами. Корректировка с учетом цельности законченного рисунка
	Итого по теме:	16	
3.1	<u>Формат</u> Вводная беседа	2	Стандартный и нестандартный форматы, работа с обучающими схемами, анализ композиционных решений на основе репродукций

	- Выполнение упражнений по освоению нестандартных форматов	2	произведений известных художников. Задан формат 1/3 и 3/1, подобрать тему и выполнить поиски.
3.2	Выполнение эскиза на основе поисков 3.1 и работа над композицией	4	При компоновке элементов композиции в нестандартном формате обратить внимание на роль цвета, тона, масштаба и количество эл.к.
3.3	- Выполнение упражнений по компоновке - Завершение композиции 3.2	2 2	Закомпоновать на листе фигуры одинаковые по размеру, но разные по светлоте и цвету. Корректировка с учетом цельности законченного рисунка
	Итого по теме:	12	
4.1	<u>Центр композиции</u> - Вводная беседа, Расположение центра композиции – беседа по произведениям художников - Второстепенные эл.к. подчиняются главным эл.к., выполнение поисков (3-4 варианта) и эскиза	2 2	Главные и второстепенные эл.к., их взаимоотношения Выделение центра композиции с учетом подчинения ему второстепенных эл.к.. Использование цвета, тона, масштаба, расположения эл.к. Примерные темы: «Гулливер в стране лилипутов», «Кошка в мышинной норке» и др.
4.2	Работа над композицией на основе поисков 4.1	4	Выполнение эскиза, компоновка на листе, тоновое, цветовое решение
4.3	- Выполнение упражнений - Завершение композиции 4.2	2 2	Анализ взаимоотношений эл.к. на основе таблицы 1. Корректировка с учетом цельности, законченного рисунка
	Итого по теме	12 час	

5.1	<p><u>Передача определенного эмоционального состояния</u></p> <p>- Вводная беседа</p> <p>- Выполнение поисков.</p> <p>Задача: передать состояние покоя, тишины, радости, веселья</p>	2 2	<p>Беседа по произведениям художников различных направлений в живописи. Анализ таблицы 2.</p> <p>При выполнении поисков учитывать цвет, тон, масштаб расположение эл.к. Примерные темы: «Отдых на привале», «Туман на реке», «Солнечный день», «Новогодний праздник» и т.д.</p>
5.2	<p>- Выполнение поисков.</p> <p>Задача: передать состояние возбуждения, движения, беспокойства</p> <p>- Выполнение эскиза к композиции «Ожившие предметы». Задача: вдохнуть жизнь в самые обычные предметы (обувь, посуда, электротехника) и передать их «состояние»</p>	2 2	<p>Примерные темы: «Велогонка», «Авторалли», «На каруселях», «Заблудились», «Перед грозой» и т.д.</p> <p>Примерные темы: «Грустный чайник», «Озорные ботинки», «Неуклюжий пылесос» и т.д.</p>
5.3	Работа над композицией «Ожившие предметы»	4	Выполнение эскиза, компоновка на формате, тоновое и цветовое решение
5.4	<p>- Упражнения по освоению различных художественных материалов</p> <p>- Завершение композиции «Ожившие предметы»</p>	2 2	<p>Упражнения по сочетанию различных материалов: гуашь – пастель, уголь; акварель – тушь, восковые мелки и т.д.</p> <p>Корректировка с учетом цельности законченного рисунка</p>
	итога по теме:	16	
6.	Выполнение итоговой композиции с максимальным использованием изученных «секретов» главы 4	12	Выполнение поисков, эскизов, работа на формате
	Итого за год:	68	

5.2. Примерный тематический план (второй год обучения, 10 лет)

В неделю: 2 часа

№ пп	Тема занятия Учебные задачи	Кол-во часов	Содержание занятия
1	- Задача: заданы форматы 1/3, 3/1, выполнить 3-4 поиска, используя различные темы рисунка - Работа над типажми композиции (2-3 варианта главного героя)	2 2	Табл. 1 Табл. 2 Примерные темы: «Путешествие по реке», «Улица моего города» и т.д. Утверждение эскиза, перенос на формат
2	- Работа над композицией	8	Работа на формате, цветовые, тональные отношения
3	- Упражнения по освоению различных форматов - Работа над композицией (поиски, эскиз). Тема занятия: «Центр композиции. Взаимоотношения главных и второстепенных эл.к. Задача: - второстепенные эл.к. спорят с главными эл.к. - отношения второстепенных и главных эл.к. — гармоничны	2 2	Закомпоновать один и тот же рисунок в горизонтальном, вертикальном и квадратном формате Таблица 1. Выполнение поисков, выбор наиболее удачного решения и работа над эскизом. Примерные темы: - «Гадкий утенок на птичьем дворе». «В плену у пиратов» и т.д. - «Дюймовочка в стране эльфов», «Папа украшает елку», «Мамины помощники» и т.д.
4	Работа над композицией на основе поисков п. 3	8	
5	Тема: «Варианты подачи сюжетных композиций». Черно-белая (тональная) композиция.	8	- Выполнение упражнений - тональная растяжка черного (коричневого) цвета;

	Задача: Подобрать тему и выполнить композицию, используя белую и черную (коричневую) краску		- выполнение эскиза с учетом повтора знаний по таблице 1. Работа на формате
6	Тема: Освоение новых комбинаций художественных материалов Задача: Передать определенное состояние природы. Рекомендуемые материалы: акварель - восковые мелки, гуашь - уголь	4	Выполнить эскизы на формате 1/8 листа на тему: «Сказочный лес», выполняя учебную задачу и подобрав более подходящий материал. Примерные темы: «Лес доброй (злой) феи», «Лес грустной (озорной) феи»
7	Работа над композицией по эскизам п. 6	8	
8	Тема: «Динамичная композиция» Задача: Используя цвет, тон, масштаб, расположение эл.к., передать движение	4	Использование таблицы 2: выполнение упражнений, эскиза. Примерные темы: «Шторм», «Птицы летят», «Велогонка», «Американские горы» и т.д.
9	Работа над композицией по эскизам п. 8	8	
10	Выполнение итоговой композиции	12	Использование всех приемов достижения выразительности композиций
	Итого в год	68	

6. «Гимнастика мозга».

Как добиться того, чтобы уставший после занятий в общеобразовательной школе ребенок мог сосредоточить свое внимание для усвоения новых знаний?

Вот некоторые упражнения, собранные в книге, выпущенной издательством «Восхождение» в 1998 году «Гимнастика мозга».

1. Перекрестные шаги – это ходьба на месте, когда вы поочередно касаетесь правым локтем левого колена, а затем левым локтем правого колена. Перекрестные шаги должны выполняться очень медленно. Когда упражнение делается в медленном темпе, оно вовлекает и тонкую моторную координацию, и требует сознательной активизации вестибулярного аппарата и лобных долей мозга.

Это простое движение эффективно для активизации полноценного функционирования мозга.

2. «Крюки»

Для выполнения упражнения скрестите лодыжки, как вам удобно.

Вытяните руки вперед, тыльными сторонами ладоней друг к другу и большими пальцами вниз. Теперь перенесите одну руку через другую, соедините ладони и возьмите пальцы в замок. Затем опустите руки вниз и выверните их внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз. Оставайтесь в таком положении 1-2 минуты. Находясь в этом положении, прижмите язык к твердому небу за верхними зубами. Это действие помогает избавиться от напряжения в языке, вызванного несбалансированной позой. Это сложно-перекрестное движение особенно полезно для выхода из состояния физического или нервного возбуждения. Полезно как для детей, так и для взрослых.

3. «Думающий колпак» - оттягивать ушные раковины, слегка выворачивая их и продвигаясь сверху вниз, несколько раз /Специалисты по акупунктуре насчитывают более 148 точек, расположенных на ухе,

которые соответствуют различным частям тела. Ноги соответствуют точками на верхушке уха, голова – на мочке/. Упражнение активизирует весь механизм слухового восприятия и способствует развитию памяти.

4. Энергетическая зевота – необходимо массировать мышцы вокруг зоны челюстно-височного сустава. Этот сустав находится прямо перед ушным отверстием и является суставом, соединяющим верхнюю и нижнюю челюсти. Через этот сустав проходят стволы пяти основных черепных нервов, которые собирают сенсорную информацию от всего лица, глазных мышц, языка и рта, активизируют все мышцы лица, глаз и рта при жевании и воспроизведении звуков.

5. «Ленивые восьмерки» - необходимо нарисовать символ «бесконечность» на доске или бумаге непрерывным движением. Начинать от центра, затем двигаться против часовой стрелки вверх и обратно через низ к центральной точке. Затем по часовой стрелке вверх и обратно вниз к центру. Каждой рукой рисуется пять или более «восьмерок», а затем пять или более – обеими руками. Восьмерки рисовать крупно, но в пределах зрения. Упражнение способствует расслаблению мышц кистей, предплечий и плеч, а также облегчает процесс слежения глазами.

То же самое упражнение можно выполнить одними глазами, затем расслабить веки частым морганием.

7. «Какие мы разные»

«...природа стремится к разнообразию
и щедро расточает краски,
чтобы создать оригинальные,
редко повторяющиеся образцы».

А.М.Фонарев из книги «Диалоги о воспитании»

Пожалуй, ни один психологический термин не употребляется нами в повседневной жизни столь часто, как термин «темперамент».

Естественно, у детей темперамент только складывается (и не всегда можно обнаружить те или иные его черты с такой ясностью, как у взрослого человека), но все мы знаем, что не бывает и двух одинаковых младенцев.

Как известно И.П. Павлов выделил три основных свойства нервной системы (силу, уравновешенность и подвижность нервных процессов) и четыре основных сочетаний этих свойств – четыре традиционных темперамента:

- сильный уравновешенный подвижный;
- сильный неуравновешенный подвижный;
- сильный инертный;
- слабый.

Опираясь на идеи И.П. Павлова, ученые продолжили поиски других свойств нервной системы и иных основных комбинаций этих свойств. В настоящее время еще окончательно не сделаны выводы относительно числа типичных темпераментов. Тем не менее, для практического воспитательного подхода, опора на традиционное представление о четырех типах темперамента может оказаться в ряде случаев полезной.

Отрывки из книги «Мир детства», составители Л.Е. Журова. Т.С.Комарова

«... Ребенок активен. Движения и мимика его богаты, разнообразны, живы. Он эмоционален, впечатлителен. Быстро «включается» в ситуацию и «выключается» из нее. Перед нами, скорее всего, сангвиник.

Обычно считают, что с такими детьми легко управляться. Возможно. Но это не значит, что сангвиник – ребенок без уязвимых мест. Не исключено, что эмоции его неглубоки – вот повод задуматься, как углубить их. Подвижность ребенка может обернуться и недостатками характера – он оказывается неспособным (в большей степени, чем другие дети) сосредоточиться; выполняя задания, излишне поспешен: в характере намечается несобранность, поверхностность. Если нет интересного дела, становится «скучным и вялым», как считал И.П. Павлов.

... Холерик. Ему свойственна очень высокая нервно-психическая активность. Действует весьма энергично. Движения, как правило, резки и стремительны. Переживания очень сильны, ярко выражены. Очень импульсивен, задорен. Если в воспитании не учитывать своеобразие темперамента, в ребенке развивается – вследствие недостатка уравновешенности – несдержанность, вспыльчивость. Если что-то задевает таких детей слишком сильно, они теряют контроль над собой.

Флегматик. Общий уровень его активности сравнительно низкий. «Переключается» трудно. Вообще медлителен и спокоен во всем – в движениях, в мимике, в речи. Чувства у него ровные (насколько возможно в этом возрасте), более постоянны и глубоки, чем у других детей. Из такого вырастает, отмечено И.П.Павловым, «упорный труженик жизни». Вполне возможно, что при невнимании у флегматика закрепится склонность делать лишь то, к чему он привык, - от всего нового, неожиданного он будет отталкиваться. А ровность чувств перейдет в бедность их и слабость. Вообще, когда мы видим чрезмерно «вялого»

ребенка, хотя и здорового, то это, скорее всего, флегматик, которого воспитывают без учета особенностей его темперамента.

... Меланхолический темперамент – активность ребенка мала. Движения и речь как бы «приглушены». Очень чувствителен. Чувства свои выражает заметно слабее, чем другие дети, но сами чувства у него более устойчивы и глубоки, чем у них. Если при воспитании не будут смягчаться крайности проявления черт этого темперамента, возникнет опасность, что у ребенка разовьется такая эмоциональная ранимость, которую в пору считать болезненной, появится замкнутость, отчужденность, склонность тяжело переживать (и все внутри!) такие вещи, которые того совсем не заслуживают...»

Уже из этого краткого обзора видно, что вряд ли возможно говорить о «хороших» и «плохих» темпераментах. Все зависит от условий воспитания, при неправильном подходе хорошее может обернуться плохим, а при умелом воздействии влияние плохих черт будет перекрыто. Дело еще в том, что просто плохих черт темперамента, связанных со свойствами нервной системы нет – эти на первый взгляд часто отрицательные свойства несут в себе исключительную ценность...

Иными словами, мы вправе говорить о воспитании темперамента. Влияние условий жизни определяет развитие черт темперамента, несмотря на то, что они, видимо, теснее, чем любые другие психические качества, связаны со свойствами нервной системы.

8. Список используемой литературы

1. Н.М. Молева – «Выдающиеся русские художники-педагоги», Москва. Издательство Академии Художеств СССР, 1962 г.
2. Е.В. Шорохов – «Основы композиции». Москва, «Просвещение», 1979 г.
3. А.Д. Алехин – «Художник. Педагог. Школа». Москва, «Просвещение». 1984 г
4. В.Н. Полунина – «Искусство и дети». Москва, «Просвещение». 1982 г.
5. А. Пахомов – «Про свою работу в детской книге». Москва, «Детская литература». 1982 г.
6. Н.М. Сокольникова – «Основы композиции». Обнинск, «Титул», 1996 г.
7. Б.М. Неменский – «Изобразительное искусство и художественный труд». Москва. «Просвещение», 1991 г.
8. Л.М. Долгополова – «Творческая мастерская как форма организации учебного процесса в начальной школе». – Майкоп, «Аякс», 2001 г.
9. «Мир детства»: Дошкольник. Под ред А.Г. Хрипковой; составители: Л.Е. Журова, Т.С. Комарова, - Москва, «Педагогика», 1987 г.
10. «Диалоги о воспитании», под ред. В.Н. Столетова. Составитель: О.Г. Свердлов, - Москва, "Педагогика" 1985 г.
11. «Гимнастика мозга» – «Восхождение», 1998 г.
12. К.В. Дитмар – «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!», Москва, «Просвещение», 1993 г.
13. Бетти Эдвардс – «Откройте в себе художника». Минск, ООО «Попурри», 2000 г.
14. О.Ю. Соколова – «Секреты композиции для начинающих художников», Москва, АСТ «Астрель», 2002 г.

9. Иллюстративный материал к итоговой аттестационной работе

1.Баландина Эрика, 9 лет, «Баскетболисты» (организация центра композиции), гуашь.



2. Жувагина Серафима, 10 лет, «На окне» (выделение центра композиции цветом), гуашь.



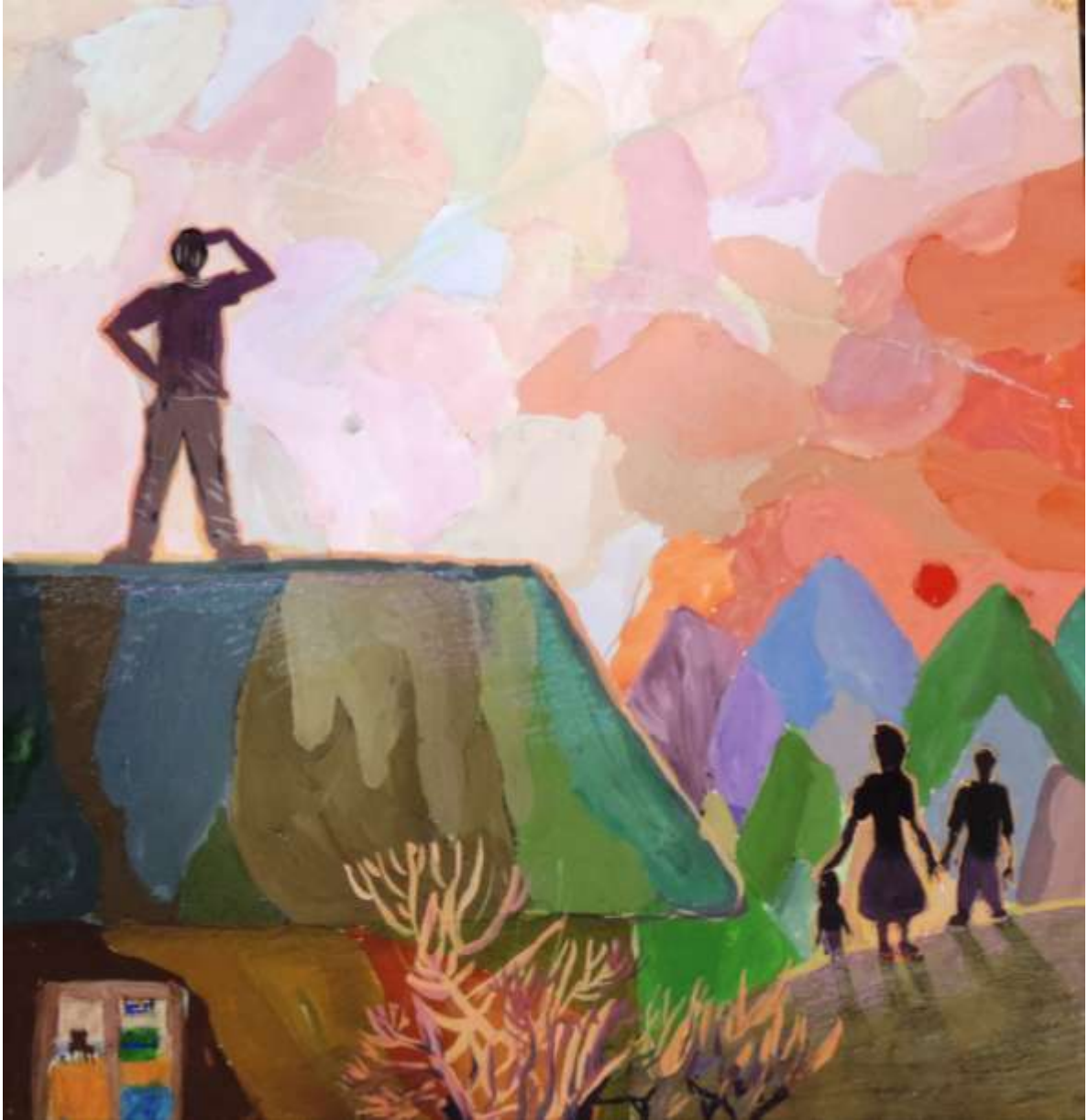
3. Матвеева Валерия, 9 лет, «Ночная песня» (выделение центра композиции тоном), гуашь.



4.Рендович Мария, 10 лет, «Материнский инстинкт» (выделение центра композиции с помощью расположения элементов композиции), гуашь.



5. Гиззатуллина Ульяна, 10 лет, «Закат», гуашь.



6. Гугулян Лаура, 10 лет, «Моя семья», гуашь.



7. Хижняков Владислав, 9 лет, «Проводы на фронт», гуашь.



8.Трефилова Алина, 9 лет, «Хозяюшка», восковые мелки, акварель



9. Бандурист Софья, 10 лет, «Дети войны», гуашь.



10. Гиззатуллина Ульяна, 10 лет, «Письмо на фронт», гуашь.



11. Хижняков Владислав, 9 лет, «Под водой», акварель, тушь.



