

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская художественная школа № 2 города Сочи

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

## **Анималистическая скульптура в ДХШ**

**Донченко Надежда Михайловна**, преподаватель МБУДО ДХШ №2  
города Сочи, высшая квалификационная категория

Сочи, 2018 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
<b>2. Методические цели и задачи</b> .....	5
<b>3. Содержание курса</b>	
3.1. Общие требования к урокам.....	6
3.2. Вступительные беседы на уроках скульптуры.....	7
3.3. Организация практической работы детей.....	10
3.4. Подведение итогов урока.....	12
<b>4. Тематическое планирование</b> .....	15
4.1. Тематический план (первый год обучения).....	16
4.2. Тематический план (второй год обучения).....	16
4.3. Тематический план (третий год обучения).....	17
4.4. Тематический план (четвертый год обучения).....	17
<b>5. Методические рекомендации по отдельным темам курса</b> .....	18
<b>6. Список используемой литературы</b> .....	25
<b>7. Иллюстративный материал к итоговой аттестационной работе</b> ...	26

## 1. Пояснительная записка

Многообразный мир природы окружает человека на протяжении всей его жизни, и не просто окружает, а оказывает огромное влияние на формирование его личности. Контакт с природой, человек получает первые представления о красоте, гармонии и совершенстве. Природа, разнообразные мотивы растительного и животного мира – это неиссякаемый источник творчества для народов всего мира с самых древних времен и до наших дней.

Обращаясь к истории искусства, мы неизменно встречаемся с желанием отобразить животный мир в различных произведениях. Со временем, естественно, меняется взгляд человека на окружающий его мир, на явления природы, вместе с этим меняются характер, трактовка и содержание используемых в искусстве мотивов. Определяющим здесь являются сложившиеся национальные традиции, общественный уклад жизни, особенности развития производства, эстетические взгляды общества. Но как бы ни трактовались мотивы природы – предельно реалистично или же стилизовано, даже символически, с большей долей условности, задача художника никогда не сводится к простому украшательству и декорированию. Каждая композиция должна нести в себе личные переживания художника, являться результатом его творческих поисков.

Преобразования природной формы совершаются, главным образом, во имя эстетических критериев. Но нужно обязательно учитывать материал, из которого будет изготовлена композиция. Возможности преобразования формы имеют определенные пределы. Птица должна оставаться птицей. В изобразительном искусстве при изображении любого животного или

птицы задача сводится к выделению типичных индивидуальных черт конкретного образа.

Искусство видеть мир – сложное искусство. Овладеть им может каждый и это крайне необходимо. Оно помогает глубже познавать окружающую действительность, ярче чувствовать и больше замечать. В детской художественной школе дети учатся видеть «прекрасное» и восхищаться им. Художественное развитие детей не возможно без развития у них творческого воображения, которое основывается на специально организованном наблюдении действительности, что обогащает запас представлений о людях, вещах, природе. С этой целью необходимы беседы, лекции, посещения музеев, выставок, мастерские художников, экскурсии.

Учитывая особенности детской психологии, важно, чтобы учащиеся получали удовольствие на занятиях. Без этого немислимо обучение в художественной школе. Интерес ребят основан не только на получении навыков в рисовании, в лепке. Для них каждый урок должен быть открытием. Совершенно необходимо, чтобы дети были уверены, что на каждом уроке они узнают что-то новое и интересное. Тогда у них вырабатывается постоянная потребность в получении этого нового, и начинается процесс самообразования, т. е. знания и навыки стремятся получать не только с помощью учителя, но и самостоятельно вне стен ДХШ.

Моя работа «Анималистическая скульптура» рассчитана на курс дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» (детская художественная школа или школа искусств) и предполагает занятия лепкой 1 час в неделю, срок обучения 4 года. Параллельно с лепкой обучающиеся изучают рисунок, живопись, композицию (станковую и прикладную).

## **2.Методические цели и задачи**

Основная цель курса – развить в ребенке потребность и способность не только к творческому освоению действительности, но и к ее изменению по законам красоты.

Методические задачи курса:

- привить навыки грамотного и последовательного ведения работы;
- способствовать накоплению знаний о свойствах материалов и приемах передачи объемной формы;
- развивать у детей чувство красоты, пластики, гармонии;
- развивать моторику руки, глазомер, объемное мышление, наблюдательность.

### 3.Содержание курса

#### 3.1.Общие требования к урокам.

При обсуждении приемов художественного решения скульптурной композиции преподаватель обращает внимание на рассмотрение и анализ скульптур в целом, т. к. художественное решение неотделимо от других качеств и во многом определяет все остальные стороны работы. Обучающиеся должны понять, что не внешнее украшательство делает произведения по – настоящему художественными, а красота пропорций и линий контура, оригинальность силуэта, характерность, уместность украшений. Во время беседы отмечаются и приемы обработки поверхности скульптуры. Она может быть ровной и гладкой, шероховатая поверхность передает особенности изображаемой натуры, фактурность (например, медведь). В отдельных случаях характерная обработка поверхности просто необходима для усиления художественного впечатления, характера предмета. При этом обучающиеся не изучают каких-то специальных законов, развивается их художественное чутье, они подходят к пониманию того, что эти законы все-таки существуют, что в художественном образе все взаимосвязано. Не менее важным требованием к урокам, на которых развиваются творческие способности обучающихся, является сама атмосфера, стиль работы. Безусловно, здесь уже не может быть места строгой, сухой регламентации каждого действия, каждого ответа. Необходимо поддерживать в детях всякое стремление к инициативе, оригинальности суждений, не забывая при этом тактично оценить ее разумность и умеренность.

Учитель руководит каждым этапом, направляет действия и мысли детей, но не путем диктовки, а сообразуясь с возможностями каждого ученика.

### 3.2. Вступительные беседы на уроках скульптуры.

Во время вступительной беседы обучающимся разъясняется задание и проговаривается образ будущей скульптуры.

*На уроках скульптуры с натуры* важно создать у ребят полное и яркое представление об определенном объекте (натуре) и научить их приемам целенаправленного наблюдения. Такая беседа строится на восприятии главным образом объекта изображения. Показ других предметов при этом используется мало, в основном для сравнения, и разъяснения технических приемов. В результате дети хорошо должны уяснить характер формы натуры (монолитный, тяжелый или легкий, летящий, плавный, мягкий или угловатый и т. д.), его строение, основные части, их соотношение. Наблюдения должны приучать выделять, в первую очередь, главное и общее в предмете, а не броские, несущественные детали. Можно выделить следующие этапы:

- восприятие предмета в целом;
- анализ его строения;
- повторное целостное восприятие.

Такую последовательность можно считать своеобразным правилом в процессе восприятия предметов, следуя которой дети получают наиболее полное представление о них.

Рассмотрим подробнее ход беседы на примере лепки с натуры чучела белки.

#### *Восприятие предмета в целом.*

Преподаватель показывает детям белку и предлагает внимательно рассмотреть ее. В первый момент важно без вопросов и разъяснений дать детям полюбоваться белкой, вызвать естественную эмоциональную реакцию на нее и тем самым подтолкнуть желание вылепить самим такую

же. Эмоциональная реакция сама по себе еще не обеспечивает создание в памяти детей цельного образа, поэтому преподаватель, направляя восприятие обучающихся, обращает внимание на своеобразное движение силуэта. Это первый шаг в сознательном, целенаправленном восприятии – общий силуэт.

#### *Анализ модели.*

Теперь важно определить строение модели. Преподаватель спрашивает, из каких частей состоит белка. Этот вопрос заставляет детей более подробно рассмотреть ее, чтобы общий образ стал в их памяти более конкретным и основательным. Какие же главные части можно выделить? Их всего три: голова, туловище и хвост. При этом они плавно переходят друг в друга. Все это преподаватель не просто сообщает детям, а добивается, чтобы они самым активным образом участвовали в проведении такого анализа. Преподаватель подводит их к мысли о расположении основных частей натуры по отношению друг к другу.

#### *Повторное целостное восприятие.*

После того как обучающиеся проанализируют конструкцию объекта, необходимо на этой, уже более глубокой основе, вернуться к общему образу. Еще раз выслушать мнение детей о натуре. Наиболее яркие из них повторить для всего класса. После этого преподаватель еще раз обращает внимание детей на общий характер формы. Необходимо иметь в виду, что общая характеристика анализируемого объекта представляет собой как бы первый шаг в создании его художественного образа. Если, например, одно животное отличается изяществом, грациозностью, то это один образ. Воплощая этот образ, дети могут даже несколько утрировать отдельные черты для большей выразительности и лучшей передачи натуры. Другой фигуре животного будут свойственны массивность плотность – это уже



совершенно другой образ. Обучающихся нужно приучать к такому восприятию. Именно поэтому так важна яркая и точная общая характеристика объекта. В процессе практической работы, можно несколько усиливать наиболее характерные черты натуры. И это не будет искажением ее, а наоборот, более точной передачей.

Вступительная беседа на уроках *скульптуры по представлению* проходит иначе. Основная задача обучающихся на таких занятиях, не воспроизведение какой-то определенной модели, а создание нового образа на основе творческой переработки имеющегося у них опыта. Опыт у каждого свой. Поэтому беседа перед лепкой по представлению, должна настраивать ребят на то, чтобы у них активно работала мысль, чтобы они, вспоминая, привлекали к работе весь запас своих знаний. Прямым указанием этого добиться невозможно, нужно возбудить мысль детей, Так, иногда, какое-нибудь слово, идея, вызывают в человеке массу ассоциаций, сопоставлений, заставляют вспоминать ранее виденное и поэтому во вступительной беседе перед лепкой по представлению очень важно использовать богатый и разнообразный иллюстративный материал. Это, во-первых, даст учащимся новые впечатления и знания. Во-вторых, новые образы и идеи обязательно будут взаимодействовать с ранее известными, активизируют эти знания, «вытянут» их из глубины памяти.

Но чтобы все это произошло, недостаточно просто показать наглядный материал, необходимо направлять восприятие детей, иначе впечатление будет случайным, поверхностным. В организации показа наглядного материала перед лепкой по представлению, можно условно выделить некоторые опорные этапы. В каждом конкретном случае количество их может быть большим или меньшим. Продолжительность этапа также зависит от конкретной темы и от того, как она будет раскрыта на уроке. Этапы могут быть следующими:

- эмоциональное восприятие образов животных и птиц в скульптуре;
- определение наиболее общих свойств анализируемых произведений (сравнение несколько образцов);
- анализ закономерностей формы и конструкции в скульптуре животных и птиц (на примере 2-3 образцов);
- обсуждение приемов художественного решения (количество анализируемых на этом этапе изделий учитель определяет самостоятельно);
- повторное общее восприятие всех демонстрируемых работ на первом этапе.

Там, где анализируются образцы произведений прикладного или станкового искусства (практически это относится ко всем урокам скульптуры), некоторые сведения о них самих и отдельные историко-художественные справки будут не только не лишними, но и обязательными. Эти сведения нужно давать в виде отдельных сообщений по ходу рассматривания предметов.

Заканчивается вступительная беседа указаниями, относящимися к непосредственному выполнению предстоящей работы. Это своеобразный промежуточный этап между анализом природы или образа и практическим изготовлением работы. Преподаватель сообщает о приемах лепки, показывает отдельные приемы, подготавливает учащихся к работе.

### **3.3. Организация практической работы детей.**

После вступительной беседы обучающиеся переходят к практической работе. Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно.

Условно, весь этот период можно разделить на несколько этапов:

- передача общего силуэта животного или птицы;

- уточнение общего строения;
- проработка основных деталей;
- проработка второстепенных деталей (по необходимости);
- обработка поверхности скульптуры.

Такая последовательность на уроках скульптуры является общей для всех занятий. Для лучшего запоминания рекомендуется перед началом практической работы повторить последовательность этапов, что будет для детей своеобразной памяткой. В процессе практической работы выполнение задания на первых трех этапах преподаватель проверяет фронтально у всего класса.

В дальнейшем, когда дети достаточно хорошо научатся соблюдать этапы лепки, от такой проверки можно отказаться. Но на первых порах она необходима, т. к. заставляет обучающихся начинать работу с главного. Без руководства они стремятся как можно скорее передать заинтересовавшие их детали (часто несущественные) и упускают основное. В результате работа не получается.

Это общие требования к руководству практической работой в обоих видах занятий, но в каждом из них есть свои особенности.

На уроках лепки с натуры руководство со стороны преподавателя более общее, особенно в начале работы. Здесь весь класс выполняет какую-то одну модель, поэтому преподавателю легче следить, насколько работа каждого ученика соответствует натуре и, таким образом, легче обучать приемам лепки.

После того как преподаватель убедился, что все обучающиеся правильно начали работу, в основном передали пропорции и конструкцию модели, он предоставляет им большую самостоятельность, прибегая к индивидуальной помощи. При этом следует постоянно побуждать детей к восприятию предмета. Например, первоклассники только учатся работать с натурой. После первоначального восприятия дети получают лишь самое

общее представление о предмете, которое необходимо углублять, уточнять уже по мере его воссоздания, иначе работа получается схематичной или, наоборот, перегруженной деталями.

При работе по представлению или воображению, когда каждый обучающийся лепит образ животного, птицы по собственному замыслу, больше необходима индивидуальная помощь со стороны преподавателя. Окончательный скульптурный образ после вступительной беседы еще не сформировался. Беседа дает толчок, идею, а сам замысел перед началом работы будет еще очень туманным, что, однако, нельзя считать недостатком. Это скорее, общее правило в творческом создании нового образа, который становится тем яснее, чем больше над ним работаешь. Обучающиеся, приступая к творческой работе, могут пока иметь лишь самое общее представление о том, что должно получиться. Они будут творить уже в процессе головой и руками. Получится какая-то интересная деталь, которая повлечет за собой новые находки, замысел может уточняться, даже меняться. Преподаватель должен поддерживать это начало, заставляя детей искать все новые и новые решения, обогащающие образ в процессе его создания. Сами учащиеся могут иной раз и не заметить, что начинает получаться что-то интересное, упустить хорошую находку. Но преподаватель, следя за работой каждого ученика, замечает все повороты в разработке композиции и на каждой оригинальной идеи обязательно останавливает внимание самого автора, а также всего класса. Иногда бывает нужно подсказать ученикам какие-то интересные решения, изменения в форме скульптурной композиции или в отдельных ее деталях. Делать это нужно ненавязчиво, тактично, в форме совета, а не указания, побуждая ребенка к творчеству.

#### **3.4. Подведение итогов урока.**

В конце урока преподаватель подводит итоги проделанной работы. Основным назначением этого этапа является не просто выставление оценок, самое главное обратить внимание на успехи обучающихся. Поэтому начать подведение итогов можно уже во время работы над образом. Преподаватель оценивает наиболее правильный ход работы у отдельных ребят, обращая внимание всего класса, показывает наиболее интересные, творческие по замыслу решения, отдельные ценные находки. Тем самым преподаватель, с одной стороны, помогает работе класса и, с другой стороны, еще до окончательного выполнения работы создает для себя и детей вполне обоснованную оценку работы практически каждого ребенка.

В самом конце урока следует дать общую характеристику достижений всего класса и продемонстрировать удачные композиции. Оценка производится с учетом тех требований, которые были поставлены перед детьми в начале урока. Если производилась лепка с натуры, работа должна соответствовать натуре, отражать самые существенные ее черты: общий характер модели и ее строение. Для того, чтобы образ получался более выразительным, можно и даже желательно утрировать некоторые наиболее характерные черты, т. е. требуется не буквальное следование натуре, а понимание самого существенного в ней. При оценке работ, выполненных по представлению, воображению основное внимание обращается на оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

Подводя итоги, преподаватель обязательно должен отметить для себя наиболее типичные недостатки, которые проявились в работе обучающихся, и выявить их причины. При подготовке к последующим занятиям нужно продумать, как в процессе их проведения избежать этих недостатков и по возможности исправить ошибки предшествующих уроков.

Обычно лучшие композиции отбирают на выставку. Если работы не особенно удачны, дома они тоже не найдут применения и скорее всего будут сломаны, выброшены. Поэтому не попавшие на выставку композиции лучше всего пустить в «дело». Их присоединяют к общим запасам глины. Это должно быть сделано так, чтобы не огорчить и не обидеть детей. Ни в коем случае нельзя проделывать такую операцию тайно от них или без предупреждения. Ребята должны видеть в этом, вполне естественный и даже профессиональный ход. Им следует сказать заранее, что будет сделано в дальнейшем с работами, и объяснить, что самое главное то, что они учатся на уроке, работая, как настоящие мастера. А настоящие мастера никогда не собирают и не хранят всего, что они сделали. Иногда, истинное произведение создается годами, а все остальное художник постоянно перерабатывает.

#### 4. Тематическое планирование

Ребята с удовольствием лепят животных и птиц. Главным требованием на уроках скульптуры, как и для всех остальных предметов ДХШ – единство формы и содержания. В связи с этим от обучающихся не нужно требовать следования какому-то определенному стилю в выполнении заданий. Важно, чтобы их работы отражали живость и активность восприятия, чтобы в них виделось напряжение ума и чувства, творческая мысль.

Конечная цель системы этих учебных занятий по скульптуре не подготовка мастеров, специалистов – скульпторов, а общее развитие детей, пробуждение их творческих способностей, любви к окружающему миру. В предлагаемых занятиях по скульптуре не выделено ни одного урока, посвященного специально обучению детей приемам лепки, ознакомлению их с основными свойствами глины и пластилина, знакомству с различными фактурами и способами их нанесения. Все эти сведения обучающиеся получают непосредственно в процессе практической работы над композицией, на каждом занятии эти знания пополняются и совершенствуются.

Последовательность тем разворачивается с учетом постепенного усложнения в техническом и, главное, в художественном отношении. Темы, посвященные животному миру, чередуются с традиционными заданиями, предусмотренными программой.

**4.1. Тематический план (первый год обучения) - 34 учебных часа**

№ п/п	Тема задания	Количес тво часов
1.	Лепка с натуры «Белка»	4
2.	Лепка по памяти «Медвежонок»	4
3.	Лепка с натуры «Голубь» (или птица по выбору)	4
4.	Знакомство с русскими народными промыслами. Образы животных и птиц в композициях: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргапольская игрушка».	6
5.	Композиция скульптурного орнамента «Веселые игрушки».	8
6.	Композиция на тему «Сказка».	8

**4.2. Тематический план (второй год обучения) - 34 учебных часа**

№ п/п	Тема задания	Количес тво часов
1.	«Птица». Работа с натуры.	4
2.	«Животные». Этюды с натуры.	4
3.	«Кувшин». Использование фактуры и форм животного или птицы.	6
4.	«Мои друзья». Работа по воображению. Двухфигурная композиция – животные и птицы.	12
5.	Животные в народных сказках. Итоговая композиция за 1 класс.	8



### 4.3. Тематический план (третий год обучения) - 34 учебных часа

№ п/п	Тема задания	Количес тво часов
1.	«Знаки зодиака – кулон». Декоративная композиция.	8
2.	«Животные». Этюды с натуры.	4
3.	Этюд по представлению. «Животный мир».	4
4.	«Животное». Декоративная композиция.	12
5.	«Цирк». Итоговая композиция за 2 класс.	8

### 4.4. Тематический план (четвертый год обучения) - 34 учебных часа

№ п/п	Тема задания	Количес тво часов
1.	«Красота животного мира». Декоративная композиция в рельефе.	10
2.	«Ваза», «Сосуд». Работа по воображению. Использование рельефа (изображение животных, птиц) при украшении	12
3.	объемной формы. «Подсвечник». Декоративная композиция с использованием природных элементов.	12

## 5. Методические рекомендации по отдельным темам

### Первый год обучения

*Лепка с натуры «Белочка».*

Лепить животных и птиц несравненно труднее, чем фрукты и овощи. Эта трудность заключается, прежде всего, в том, что представители животного мира имеют сложную форму и внутреннюю конструкцию, совершают самые разнообразные движения – изящные и грациозные, порой неуклюжие. Моделью для работы над этюдом белки служит чучело зверька (если его нет, можно в качестве натуры использовать чучело зайца или кролика). Наблюдая живых зверей и птиц можно увидеть большое количество поз и движений, проявления характера и повадок. У каждого животного своя индивидуальность. Например, белка – необыкновенно усидчивый зверек, отличающийся любопытством и осторожностью, готовностью мгновенно избежать опасности. Каждое чучело обычно имеет общее движение, т. е. направление основных частей тела животного. Это общее движение нужно рассмотреть в натуре и передать в изображении, стремясь вместе с тем и к передаче характера зверька. Выполненная фигурка белки (или кролика) должна иметь в высоту приблизительно 12 – 15 см. Несколькими кусками размягченного пластилина образуют объемную форму, которая отдаленно должна напоминать животное. Затем, мелкими кусочками уточняют объемную форму, определяя при этом соотношения частей тела зверька – величину головы, туловища, ног, хвоста. Когда основные направления и отношения величин выяснены, учащиеся переходят к проработке общей формы отдельных частей тела, не оставляя без внимания особенности геометрического строения головы, шеи, спины и т.д. После выявления общего характера всей фигуры зверька начинают детальную проработку стекой каждой отдельной части, затем вновь возвращаются к общей форме.

*Лепка по памяти «Медвежонок».*

Сначала обучающиеся делают первоначальную заготовку, передающую строение и форму модели. Преподаватель проверяет работу фронтально. При этом, он ни в коем случае не диктует последовательность лепки. Проверка лишь направляет ход работы, заставляя ребят останавливаться на самом существенном. После того, как основные части вылеплены, следует более тщательная проработка, уточняется форма туловища, головы и лап. При работе над деталями необходимо постоянно возвращаться к модели в целом. Окончательную проработку производят при помощи стеков. Ими намечают глаза, рот, а также фактуру шерсти животного.

*Лепка с натуры «Голубь».*

Лепка этюдов птиц служит очередной ступенью на пути овладения навыками и является фактически продолжением изучения животного мира. В лепке птиц возникают новые задачи и требуются несколько иные средства выражения объемной формы. Формы пернатых отличаются плавными переходами и обтекаемостью. Анатомическое строение и форма – сходны по внешним признакам и рассматриваются в следующей последовательности: туловище, крылья, голова, ноги. Лепку голубя необходимо вести на основе принципа «от общего к частному». Очень важно понять объем тела голубя, для этого надо различать общие элементы формы, ее строение и характерные особенности. При лепке птицы обращают внимание на туловище, подчиняя ему все остальные элементы ее фигуры. В проработке деталей стекой воспроизводят не все подробности, а характер формы. Механическое копирование в любом изображении, в том числе и трехмерном излишне. Попытки приблизиться к передаче оперения уводят от главной задачи, смысл которой заключен в изучении основных особенностей объемной формы и передачи ее. Полезно совмещение одного задания в объеме и в рельефе, по выбору преподавателя.

*Композиция скульптурного орнамента «Веселые игрушки».*

Учащиеся получают начальное представление о рельефе. Ученики самостоятельно выбирают образы, затем создают орнаментальную композицию из повторяющихся фигур. Возможны композиции с элементами юмора и шутки. Поставленные задачи предполагают ленточный формат и равномерное чередование, повторение композиционных элементов, т. е. задействовано такое композиционное средство выражения, как ритм. После выполнения композиции рельефа в эскизе, приступают к лепке рельефа в материале. Сначала лепят плинт, являющийся фоном. После чего наносят на него рисунок композиции и приступают непосредственно к лепке рельефа, наращивая глиной (пластилином или другим материалом) объем по рисунку. Необходимо следить за общим движением пластических объемов в композиции, не нарушая при этом пластического равновесия масс и единства всех частей композиции рельефа. Законченная работа может быть украшена различными фактурами.

*Композиция на тему «Сказка».*

Обучающиеся знакомятся с последовательностью работы над композицией:

- 1/ поиск и нахождение сюжета;
- 2/ поиск и нахождение взаимной пластической связи между персонажами композиции;
- 3/ выделение композиционного центра, несущего также и смысловую нагрузку в многофигурной композиции;
- 4/ согласованность всех частей и деталей композиции между собой и подчинение их главному – композиционному центру.

## Второй год обучения

### *«Птица». Работа с натуры*

Обучение пластике животных и птиц строится на работе с натуры, на основе которой, создаются творческие композиции. Так, в 2-ом классе, создавая композицию на тему «Птица», ученики выполняют работу с натуры. Следующим этапом является работа по воображению – «Сказочная птица». И в заключение темы – знакомство с глиной, выполнение декоративной композиции, где ученики изучают и используют фактуру, обобщая форму.

### *«Кувшин». Использование фактуры и форм животного или птицы.*

На основе натурального материала ученики создают индивидуальные композиции, отличающиеся фантазией, используя знания, полученные на предыдущих уроках. Всевозможные чудо – сосуды в форме фантастических зверей известны среди произведений народного гончарства. Сосуды можно делать в форме птиц, зверей; растительные и животные формы использовать в ручках, ножках, носиках кувшинов. Здесь необходимо очень тонкое чувство меры. Одним из основных требований к таким произведениям является художественная стилизация природной формы, изменение ее в связи с новым назначением. Это качество следует подчеркнуть в беседе, подтверждая его показом репродукций. Подобные произведения создают современные мастера; при этом они основываются на тех же главных правилах.

### *Работа над композицией «Мои друзья».*

Эта 2-х фигурная композиция дает расширенное и углубленное художественное представление о создании пространственной композиции. Показываются образы (наглядные пособия) двухфигурных скульптурных композиций. Преподаватель обращает внимание на то, как лучше расположить фигуры, чтобы они со всех сторон смотрелись как единая композиция. Развивается творческая интуиция обучающихся,

накапливается практический опыт овладения законами композиции. Преподаватель должен предупредить, что в данном случае важно не как фигуры объединены по смыслу, а как они связаны художественно в пространстве: хорошо ли смотрятся с любой стороны, не возникает ли желание передвинуть их, составляют ли они единое целое, красивую и законченную пластическую группу. Каждый ученик выполняет задание по собственному замыслу. Преподаватель, осуществляя индивидуальную помощь, должен несколько раз напомнить, что сущность композиции составляет пространственное единение.

*Работа над композицией «Животные в народных сказках».*

Дети хорошо чувствуют характеры персонажей, т. к. давно знакомы со сказками и природным миром. Они не просто расставляют фигурки на плоскости, а делают их действующими лицами, наделяют животных человеческими характеристиками, создают свои собственные образы.

Следует коротко поговорить о возможностях выполнения задания в данной теме. Тело животных, птиц очень гибко и подвижно, поэтому компоновать его в пространстве можно свободно. То, что животные и птицы не простые, а сказочные, еще более увеличивает композиционные возможности, т. к. позволяет утрировать и даже выдумывать отдельные элементы. Этим и объясняется выбор отдельной темы.

### Третий год обучения

*Работа над декоративной композицией «Животное».*

Преподаватель коротко напоминает об особенностях скульптурной композиции. Он ставит перед обучающимися задачу не просто вылепить животное или птицу, показав знание строения их фигуры, а создать на этой основе художественный образ. Необходимо придать соответствующее положение частям тела, утрировать, если нужно, их особенности.

Во втором классе значительно усложняются задачи натуральных постановок и декоративных композиций. Создаются композиции по воображению, обобщаются формы в декоративной композиции, усложняется фактура.

#### Четвертый год обучения

Обучающиеся продолжают совершенствоваться в работе по воображению, декоративной композиции, которая выполняется из керамической глины с последующим обжигом.

*Декоративная композиция в рельефе (по представлению) «Красота животного мира».*

В работе обучающиеся используют знания, полученные в 2-ом и во 3-ем классах. Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам. В основе задания лежит поиск движения, пластики животных или птиц и создание динамичной композиции. Используются различные фактуры.

*Декоративная композиция «Подсвечник».*

Использование природных мотивов и элементов. Проводится беседа о том, что художественно выполненные подсвечники являются изделиями прикладного искусства и в изготовлении их мастер учитывает все те закономерности, которые свойственны предметам этого рода. Подсвечники выполняются из различных материалов: дерева, металла, глины. От выбора материалов и техники зависит общая форма и характер деталей изделия. Из глины нельзя сделать такой же подсвечник, как из металла. Здесь невозможны тонкие высокие части, затейливые воздушные завитки и пр. Глиняный подсвечник будет более массивным, монолитным. С учетом этой особенности материала необходимо создать оригинальный и выразительный художественный образ предмета. Здесь используются стилизованные природные (животные) формы, которые важно расположить в интересные сочетания. Желательно, придать им движение

за счет изгибов, поворотов деталей или определенного расположения больших и малых объемов.

В декоративной композиции «Подсвечник», ученики демонстрируют свое умение творчески мыслить, владеть материалом. Самостоятельно избираются выразительные средства. Активно используется фактура. Это может быть не только линейная или линейно – изобразительная, точечная, но и использование различных материалов, которые при отпечатке на глине дают удивительно интересные фактуры (марля, засушенные растения, различные пористые материалы и т. д.). Фактура может приобретать очертания рельефа, при этом используются сетки, инструменты с различной формой наконечников.



### **6.Список используемой литературы**

1. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 2-е изд. – М.: Просвещение,1967.
2. Ернонская Н. Н. Основа понимания скульптуры. – М.: Искусство, 1964.
3. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983.
4. Мелик – Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, № 1, 1981.
5. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1981.
6. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980.

**7.Иллюстративный материал к итоговой аттестационной работе**



Аслабян Жанна, 10 лет



Бедикян Александр, 11 лет



Енокян Ашот. 12 лет



Матосян Лера, 11 лет



Коваленко Анна, 10 лет



Шутова Анастасия, 11 лет



Лосева Нина, 12 лет



Токарева Юля, 10 лет



Кобахия София, 12 лет



Федорова Надежда, 12 лет