

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2022 года
заместитель директора по УВР

 Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2022 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



 О.П.Вьюник

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Живопись»**

Предметная область: **ПО.03 Пленэрные занятия**

**Программа по учебному предмету
ПО.03 УП.01 «Пленэр»
2-5 классы**

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория.

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету ПО.03 УП.01 «Пленэр» (преподавание специального курса дисциплин) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись». Программа учебного предмета ПО.03 УП.01 «Пленэр» разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».

Целью программы учебного предмета ПО.03 УП.01 «Пленэр» (преподавание специального курса дисциплин) является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Срок реализации учебного предмета ПО.03 УП.01 «Пленэр» (преподавание специального курса дисциплин) составляет 4 года (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись») со 2 по 5 классы. Общая трудоемкость учебного предмета ПО.03 УП.01 «Пленэр» при 4-летнем сроке обучения составляет 196 часов. Из них: 112 часов – практические занятия, 84 часа - самостоятельная работа.

Содержание учебного предмета ПО.03 УП.01 «Пленэр» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Занятия пленэром проводятся одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени. При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа учебного предмета ПО.03 УП.01 «Пленэр» предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в виде просмотра работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР.

Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория.

Рецензенты:

Артемьев Сергей Михайлович, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, профессор Сочинского института моды, бизнеса и права;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.6. Цели и задачи учебного предмета.

1.7. Методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. Список литературы

6. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись») со 2 по 5 классы.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Пленэр» (преподавание специального курса дисциплин) при 4-летнем сроке обучения составляет 196 часов. Из них: 112 часов – практические занятия, 84 часа - самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	Классы		2		3		4		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (в часах)		28		28		28		28	112
Самостоятельная работа (в часах)		21		21		21		21	84
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		49		49		49		49	196
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Дифференцированный зачет		Дифференцированный зачет		Дифференцированный зачет		Дифференцированный зачет	

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на практические занятия и самостоятельную работу. Практические занятия проходят на открытом воздухе, в случае плохой погоды в аудиториях или музеях.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Пленэр» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в

процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачами учебного предмета «Пленэр» являются:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеомэгаффон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Пленэр» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Занятия пленэром проводятся одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности

должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1 год обучения (2 класс)					
1	Знакомство с предметом «Пленэр».	практическая работа	7	3	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	практическая работа	7	3	4
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	практическая работа	7	3	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практическая работа	7	3	4
5	Натюрморт на пленэре	практическая работа	7	3	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	практическая работа	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	практическая работа	7	3	4
			49	21	28
2 год обучения (3 класс)					
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практическая работа	7	3	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практическая работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	практическая работа	7	3	4

		работа			
4	Натюрморт на пленэре	практическая работа	7	3	4
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практическая работа	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	практическая работа	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	практическая работа	7	3	4
			49	21	28
3 год обучения (4 класс)					
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практическая работа	7	3	4
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практическая работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	практическая работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	практическая работа	7	3	4
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практическая работа	7	3	4
6	Линейная и световоздушная перспектива	практическая работа	7	3	4
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практическая работа	7	3	4
			49	21	28
4 год обучения (5 класс)					
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	практическая работа	7	3	4
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практическая работа	7	3	4

		работа			
3	Архитектурные мотивы	практическая работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	практическая работа	7	3	4
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	практическая работа	7	3	4
6	Линейная и световоздушная перспектива	практическая работа	7	3	4
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практическая работа	7	3	4
			49	21	28

2.2.Содержание разделов и тем.

1 год обучения (2 класс)

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Задачи: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Задачи: Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо - земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеофильмов.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Задачи: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа: зарисовки, этюды домашних животных.

Материал: тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Задачи: Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок.

Материал: карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре.

Задачи: Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Задачи: Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа: просмотры учебных кинофильмов.

Материал: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Задачи: Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа: кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

2 год обучения (3 класс)

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Задачи: Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа: просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал: карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Задачи: Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *à la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Задачи: Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этуд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы.

Материал: карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Задачи: Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Задачи: Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа: копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал: карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Задачи: Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этуд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеофильмов.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Задачи: Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этуд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа: этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Материал: карандаш, акварель.

3 год обучения (4 класс)

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Задачи: Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Задачи: Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал: карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Задачи: Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал: карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Задачи: Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа: творческий натюрморт.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).

Задачи: Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.

Задачи: Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки городской стройки.

Материал: карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Задачи: Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа: работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

4 год обучения (5 класс)

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.

Задачи: Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи.

Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Задачи: Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал: карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Задачи: Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки памятников архитектуры.

Материал: карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Задачи: Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

Самостоятельная работа: творческий натюрморт.

Материал: карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.

Задачи: Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Самостоятельная работа: наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.

Задачи: Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря.

Самостоятельная работа: наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

Материал: карандаш, акварель, фломастер, гелиевая ручка, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Задачи: Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельная работа: работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения (2 класс)

- приобретение первоначальных навыков передачи солнечного освещения, изменения локального цвета;
- навыки последовательного ведения зарисовок и этюдов деревьев, неба, животных, птиц, человека;
- знакомство с линейной и воздушной перспективой;
- изучение произведений художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

2 год обучения (3 класс)

- навыки в передаче цветовые и тональные отношений в пейзаже;
- навыки в передаче пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве;
- знакомство с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

3 год обучения (4 класс)

- умение решать вопросы создания художественного образа;
- развитие умений и навыков в выполнении пейзажа в определенном колорите;
- передача точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре;
- умение самостоятельно выбрать выразительные приемы исполнения.

4 год обучения (5 класс)

- умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями;
- находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах;
- выполнять многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей;
- самостоятельно выбирать различные приемы работы с художественными материалами;
- решать задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в виде просмотра работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
- Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:
- незаконченные работы (объем менее 50%);
 - грубые нарушения пропорций, перспективы, ошибки в тональных и колористических отношениях;
 - полное отсутствие самостоятельности;
 - отсутствие способности анализировать работу.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рисунок

1. Авсиян О.А. Натура рисования по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 3 экз.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М. и др. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников, т. II/- М.: Искусство, 1963.
3. Барбер Б. Основы Пейзажного рисунка: практический курс/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Барбер Б. Рисуем как великие/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. И. Наумовой. - М.: ЭКСМО, 2010.
5. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М.: Искусство, 1954.
6. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
7. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
8. Бубнова Л.С. Александр Васин. Графика. - М.: Советский художник, 1972.
9. Бурмагины Генриетта и Николай. Гравюры на дереве. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
10. Вопросы преподавания изобразительного искусства. Выпуск I.- Челябинск: Челябинский пединститут, 1974.
11. Гончаров А. Об искусстве графики. - М.: Молодая гвардия, 1960.
12. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. Альбом. - М.: Советский художник, 1975.
13. Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ав. вступ. статьи Левитин Е.С.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
14. Изобразительное искусство. Методические указания к выполнению учебных заданий и контрольных работ. III-V курсы. – М.: Просвещение, 1971.
15. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990.
16. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. /Предисл. В. Кеменова, О. Верейского. - М.: Искусство, 1984.
17. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. Школа художника-оформителя. Выпуск 1/90. -М.: Плакат, 1990.
18. Кокорин А.В. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
19. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
20. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1980.

21. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1981.
22. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ/Под. ред. Т.Л. Кильпе. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. школа, 1988.
23. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних проф.-тех. училищ. - М.: Высш. школа, 1978.
24. Кулешова В. Анатолий Кокорин. Альбом. Графика. – М.: Советский художник, 1984.
25. Левина Л. О рисунке. - М.: Советский художник, 1967.
26. Леонтьева Г.К. Дорогой поиска. - Л. - М.: Искусство, 1965.
27. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
28. Лучшие страницы советской сатирической графики: Альбом сатирических рисунков. Вып.1 (1917-1941) / Авт.-сост. И.С. Вискова. - М.: Советский художник, 1988
29. Маврина Т. А. Пути – дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.
30. Маймин Е. Искусство мыслить образами. Для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1977.
31. Малаховский Б.Б. Сост. Щеголева-Альтман И.В.- Л.: Художник РСФСР, 1978.
32. Малиновский К.В. М.И. Махаев. 1718-1770. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
33. Малятников О. Оружием смеха. Рассказ о Херлуфе Битструпе – художнике, гражданине, борце за мир. - М.: Политиздат, 1966.
34. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1884.
35. Мочалов Л.В. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975.
36. Найс К. Рисунок тушью/ Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
37. Некоторые вопросы преподавания предметов графики и изобразительного искусства в средней школе и вузе. Сборник. Ред. Крамской М.П.- Нижний Тагил, 1970.
38. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.
39. Павлов П.П. Павел Павлинов. – М.: Полиграфический техникум в Москве, 1933.
40. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека. - М.: Арт-Родник, 2001.
41. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ. И. Гиляровой. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
42. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008.
43. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1981.
44. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пединститутов. - М.: Просвещение, 1989.

45. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1981. - 192с., ил.
46. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1982.
47. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1975.
48. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: Пособие для студентов худ. -граф. фак. - М.: Просвещение. 1979.
49. Самойлов Л.С. Карикатура, карикатурист, читатель. - М.: Знание, 1981.
50. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. - М.: «Просвещение». 1976.
51. Смит С. Рисунок. Полный курс/С. Смит. - М.: Астрель-АСТ, 2003.
52. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников/О.Ю. Соколова. - М.: Астрель-Аст, 2003.
53. Сокольникова Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
54. Соловьева Б.А. Искусство Рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
55. Срененска Дагмар. Французское рококо- графика. Словакия.
56. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
57. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под. ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиев. -М: Изобраз. искусство, 1990(IV).
58. Французский рисунок XVI-XVIII веков. Альбом. Авт. составители Алексева В.А., Водо Н.Н. - М.: «Изобразительное искусство». 1977.
59. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
60. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М.: Академия художеств СССР, 1960.
61. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
62. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
63. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М.: Искусство, 1965.
64. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
65. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М.: Искусство, 1965.
66. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М.: Искусство, 1966.
67. Школа изобразительного искусства. Выпуск 8. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
68. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
69. Шмаринов А.Д. Гравюры Алексея Шмаринова. Кто с мечом. Три произведения древнерусской литературы XIII-XV веков. - М.: Молодая гвардия, 1973.

- 70.Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». - М.: Просвещение, 1978.
- 71.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. -М.: Просвещение, 1977.
- 72.Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. 2-е, перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1975.
- 73.Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983.

Живопись

1. Зоммер Т. – под. ред. Пастель: Шаг за шагом/ пер. с англ.-М.: АСТ: Астрель, 2005.
2. Баррас Д. Свет в акварели: Учимся рисовать красивые картины. - М.: «Кристина – новый век», 2003.
3. Герчук Ю. Живые вещи.- М.: Советский художник, 1977.
4. Живопись. Нина Алексеевна Сергеева.- М.: Арт-агенство «Колония», 1996г.
5. Каменский А. Зрителю о живописи.- М.: Изобразительное искусство, 1959г.
6. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII –первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи.- М.: Изобразительное искусство, 1990.
7. Ньютон У. Акварельная живопись: Как создать красивую картину.- М.: «Кристина и новый век», 2002.
8. Паррамон Хосе М. Как писать натюрморт. – М.: Арт-Родник, 2000.
9. Смит Р.Перспектива. Глубина и реальность изображения. – М.: «Кристина и К», 2002.
- 10.Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.
- 11.Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья.- М: АРТ – Родник,2003.
- 12.Яворская Н.В. Пейзажи Барбизонской школы.- М.: Искусство, 1962.
- 13.Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. Л.: художник РСФСР, 1987.
- 14.Зингер Л.С. и др. Образ современника. Советский живописный портрет 1917-1976.- М.: Советский художник, 1978.
- 15.Иванова Е.В. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи.- М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2008.
- 16.Погодин В.С. – под.ред. Андрияка С. Акварель: Альбом.- М.: Изд-во Московской Государственной специализированной школы акварели С. Андрияки с музейно- выставочным комплексом, 2003.
- 17.Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. Изображение вещи в живописи XVIII – XX веков. – М.: Советский художник, 1989.
- 18.Виннер А.В., Лактионов А.И. Техника советской портретной живописи. - М.: Профиздат, 1961.

- 19.Каталог работ учащихся школы акварели С. Андрияки. – М.: Изд-во Школы акварели С. Андрияки, 2008г.
- 20.Киплик Д.И. Техника живописи. – М.-Л.: Искусство, 1950.
- 21.Масленникова З.Д. Работа красками в школе.- Л.: Просвещение, 1959.
- 22.Матафонов.В.С. Рисунок. Акварель. Вторая всероссийская выставка.- Л.:Художник РСФСР,1981.
- 23.Н.В. Калязина, Г.Н. Комелова. Русское искусство Петровской эпохи. –Л. : Художник СССР, 1990г.
- 24.Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью: История акварельной живописи, приемы и практическая работа.- С.- Петербург: Аврора, 1995.
- 25.Платонова Н. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991.
- 26.Принцева Г.А. Русская акварель в собрании Государственного Эрмитажа, Ленинград.- М.: Изобразительное искусство, 1988.
- 27.Розенвассер В.Пейзаж в русской живописи. И.И. Шишкин. М.: Изобразительное искусство, 1986.
- 28.Смирнов Г.Б.Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа.- М.-Л. – Просвещение, 1975.
- 29.Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа: Пособие для студентов.- М.: Просвещение, 1965.
- 30.Суздалева. Е. П .Художник и мир.- М.: Советский художник,1976.
- 31.Тейт Вэнди. Рисуем цветы акварелью. М.: Изд-во «Кристина – новый век», 2003.
- 32.Унковский А.А. Рисунки – наброски. М.: Просвещение. 1982.
- 33.Унковский.А.А.Живопись темперой и гуашью.-М.:Просвещение,1980.
- 34.Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты. М.: АСТ-Астрель, 2009.
- 35.Федотова.А.Г. Живопись первой пятилетки. Художник и время.-Л.: художник РФССР.
- 36.Шнейдер П. Основы рисования акварелью. Горы и долины. – М.: АРТ-Родник, 2010.
- 37.художник, 1980.
- 38.Волков. Н.Н. Цвет в живописи. - М.:Искусство,1985.
- 39.Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы.- М: Изд-во « АРТ – Родник», 2008.
- 40.Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
- 41.Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи.- М.: Искусство, 1957
- 42.Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом.- М.: Искусство, 1993.
- 43.сост. И.В. Кислякова.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
- 44.Г. А. Недошивин. Беседы о живописи.- М.: Молодая гвардия, 1959.
- 45.Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия.- Л.: Искусство, 1990.
- 46.Киплик Д.И. Техника живописи.- М.: « Сварог и К», 2002.
- 47.Р.М.Чумичена. Дошкольникам о живописи: Книга для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1992.
- 48.Бубнова Л.С. Май Митурич. Графика. Живопись. – М.: Советский.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

1). Методические пособия:

- «Натюрмортс белым предметом (этапы работы)» - преподаватель Рыжакова С.В.;
- «Основы цветоведения » - преподаватель Демирчян М.А.;
- «Работа в ограниченной цветовой гамме. » - преподаватель Тихоновская А. М.;
- «Трансформация реальной формы в декоративный образ», преподаватель Мурашова Ж. Г.;
- Учебное пособие по цветоведению (цвет предметов, цвет теней);
- Учебное пособие «Опыт акварели в двух тонах»;
- Учебное пособие «Цветовой круг»;
- Учебное пособие «Рисование крынки акварелью».
- «Рисунок головы человека (этапы работы)» - преподаватель Ахмедов Р. Я. (электронный вариант);
- «Учебное пособие для изучения линейной перспективы»» - преподаватель Тетушкин А.А. (электронный вариант);
- «Композиция натюрморта» - преподаватель Головина Г. А. (электронный вариант);
- «Рисование крынки карандашом»;
- «Рисунок мяча»;

2). Электронная подборка работ, обучающихся по годам обучения.

3). Работы учащихся по годам обучения.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.03 УП.01 «Пленэр»

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей детской художественной школы №2
муниципального образования город-курорт Сочи.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Основная цель программы – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы «Пленэр» художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Принципиально важным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся. В программе представлен тематический план занятий, определены требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения, критерии оценок, даны методические рекомендации преподавателям по ведению предмета.

Таким образом, программа по учебному предмету «Пленэр» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», предметная область «Пленэрные занятия») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель
зонального методического объединения
директор МБОУДОД ДХШ №2
МО город-курорт Сочи
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

«14» марта 2013 года

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.03 УП.01 «Пленэр»

МБОУДОД ДХШ № 2 МО город-курорт Сочи

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»)

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом ФГТ. Цели, задачи и структура программы соответствуют государственным требованиям.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения, четко прослеживаются межпредметные связи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка

В программе представлен тематический план занятий, определены требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения, критерии оценок, даны методические рекомендации преподавателям по ведению предмета. Очень ценно, что в программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Очень ценным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Программа по учебному предмету ПО.03 УП.01 «Пленэр» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Член Союза художников России

Член Союза дизайнеров России

Профессор Сочинского института

моды, бизнеса и права



С. М. Артемьев
С. М. Артемьев

«20» января 2018 года
«20» января 2018 года