

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2022 года
заместитель директора по УВР



Ж.Г. Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2022 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



О.П. Вьюник

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Изобразительное искусство»
(срок обучения 3 года 10 месяцев)**

Предметная область: **Художественно-творческая подготовка**

Программа по учебному предмету

«Живопись»

1-4 классы

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету «Живопись» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство». Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Целью программы учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации программы по учебному предмету «Живопись» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

Основным принципом обучения предмету «Живопись» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение творческих колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения обучающийся наряду с развитием умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций. Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются живописные и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения активно практикуются коллективные просмотры и обсуждение выполненных заданий.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Живопись» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения самостоятельной работы. Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании ДХШ.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, заместитель директора по УВР, высшая квалификационная категория

Рецензенты:

Серебренникова Алена Алексеевна, заместитель директора по организационно-методической работе ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

1.5. Методы обучения.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. Список литературы

6. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Живопись» разработана на основе программ художественно-эстетической направленности: дополнительной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; дополнительной образовательной программы по предмету «Предмет по выбору» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; дополнительной образовательной программы по предмету «Живопись» (станковое и декоративно-прикладное отделения, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Проекта программы отделения общего художественного образования «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год.

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение обучающимися навыков живописного изображения формы, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности. Обучение живописи состоит в развитии умения творческого подхода к живописному изображению конкретных форм в условиях реальной среды, видеть и передавать объемную форму средствами живописи, познакомиться с различными творческими приемами и техниками живописи, и секретами мастерства других художников.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий и порядок постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные этюды и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

1.3. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 1 час в неделю (38 часов в год)

Самостоятельная работа: 1 - 4 классы – 18 часов в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.4. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачами учебного предмета «Живопись» являются:

- обучение умению наблюдать и анализировать натуру, основам цветоведения; техническим навыкам в работе над живописным произведением, приобретение навыков грамотного и творческого изображения живописными средствами с натуры и по памяти предметов окружающего мира и развитие творческого (индивидуального) подхода к изучаемым техникам;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование умения создавать художественный образ средствами живописи на основе решения технических задач в контексте творческого индивидуального восприятия;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, понимания его красоты, богатства пластических и объемных форм;

- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

1.5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Живопись» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (6 – 17 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Основным принципом обучения предмету «Живопись» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение творческих колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения обучающийся наряду с развитием умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций.

Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются живописные и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения активно

практикуются коллективные просмотры и обсуждение выполненных заданий.

Опираясь на примерный учебно-тематический план, представленный в программе, преподаватели каждый год разрабатывают рабочие программы и календарно-тематические планы, учитывая возрастные особенности и технические навыки обучающихся. В разделе «Содержание занятий» рекомендации по формату и материалам преподаватель корректирует в зависимости от возраста, обучающегося и его технических навыков. Соответственно преподаватель вправе усложнять или упрощать задачи, решаемые обучающимися.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1	Натюрморт «Игрушки».	урок	12	4	4
2	Осенний букет.	урок	12	4	4
3	Портрет.	урок	6	2	4
4	Натюрморт «Чаепитие».	урок	14	6	8
5	Матрешка.	урок	6	2	4
6	Этюд «Весенний букет».	урок	2	-	6
7	Контрольная работа. Натюрморт из фруктов.		4	-	4
8	Натурные этюды.		4	-	4
Итого за год			56	18	38
2 год обучения					
1	Творческий натюрморт «Вкусная корзина» (эмоциональность цвета).	урок	16	6	8
2	Характерный портрет (по домашним этюдам).	урок	10	4	6
3	Декоративный натюрморт с комнатным растением.	урок	12	4	8
4	Букет цветов (смешанная техника).	урок	10	4	6
5	Контрольная работа	урок	4	-	4
	Натурные этюды.		4	-	4
Итого за год			56	18	38
3 год обучения					

1	Декоративный натюрморт с чучелом птицы.	урок	18	6	12
2	Творческий этюд фигуры человека в интерьере	урок	12	4	8
3	Декоративный натюрморт с орнаментальной драпировкой		18	8	10
4	Контрольная работа	урок	4	-	4
	Натурные этюды.		4	-	4
Итого за год			56	18	38
4 год обучения					
1.	Творческий натюрморт «Осенний»	урок	16	6	10
2.	Творческий портрет	урок	16	6	10
3.	Декоративный натюрморт в ограниченной цветовой гамме.	урок	16	6	10
4.	Контрольная работа	урок	4	-	4
	Натурные этюды.		4	-	4
Итого за год			56	18	38

2.2.Содержание занятий.

1 год обучения

1. Декоративный натюрморт «Игрушки» .

Приобретение технических навыков в работе кистью. Смешение красок, приобретение исполнительских навыков работы кистью, развитие наблюдательности, фантазии.

Материал исполнения: гуашь, акварель. Формат: А 3

Самостоятельная работа: этюд несложного предмета в изученной технике.

2. Натюрморт «Осенний букет».

Совершенствование приёма вливания (перехода – для гуаши) цвета в цвет. Выполнение цельной, уравновешенной по цвету работы: общее композиционное решение; выявление основных цветовых пятен, их соотношение, цветовое равновесие. Приобретение навыков в изображении растительных форм.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3(2).

Самостоятельная работа: живописные наброски (копии) птиц.

3.Портрет.

Знакомство с пропорциями лица человека. Работа над характерностью образа. Изучение приемов передачи выразительности наброска средствами живописи.

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека.

4. Натюрморт «Чаепитие».

Закрепление умений в смешении красок. Понятие гармоничные цвета.

Выполнить натюрморт, используя только дополнительные цвета.

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: повторение задания акварелью.

4.Творческий натюрморт «Народные игрушки».

Выбор формата. Повторение правил компоновки на формате.

Последовательность ведения работы. Знакомство со смешанной живописной техникой, приобретение технических навыков.

Материал: гуашь, пастель . Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: живописные наброски человека.

5. Матрешка. Последовательность ведения работы. Знакомство с узором, приемы работы кистью. Рисунок, характерность, цветовое решение, декорирование.

Материал: гуашь. Формат: А 3.

6. Этюд «Весенний букет». Последовательность ведения работы.

Композиция букета. Живописность, эмоциональность. Детализировка.

Материал: гуашь. Формат: А 3.

7. Контрольная работа. Натюрморт из фруктов

Материал: гуашь. Формат: А 4.

8. Натурные этюды. Натюрморт с фруктами на открытом воздухе.

Материал: гуашь. Формат: А 3.

2 год обучения

1. Творческий натюрморт «Вкусная корзина» (эмоциональность цвета).

Знакомство с возможностями красок передавать определенное эмоциональное состояние. Выбор формата, повторение правил компоновки изображения. Аккуратность. Цветовое, композиционное равновесие.

Материал: гуашь. Формат: А 3

Самостоятельная работа: этюды овощей, фруктов.

2.Характерный портрет (по домашним этюдам).

Совершенствование навыков в живописном изображении портрета. Характер типажа, особенности лица, мимика, эмоциональный настрой изображения.

Совершенствование живописных навыков.

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: живописные наброски (копии) животных.

3. Декоративный натюрморт с комнатным растением.

Совершенствование навыков в изображении растений. Изучение живописных приемов декоративного решения натюрморта. Пластичность линий, выделение главного, цветовое равновесие, выразительность.

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: этюды фруктов, несложных предметов быта.

4. Букет цветов (смешанная техника).

Совершенствование технических и изобразительных навыков. Знакомство с новой техникой. Выполнение рисунка восковыми мелками и завершение работы акварелью. Живописность, прозрачность, выразительность.

Материал исполнения: восковые мелки, акварель. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала по теме, выполнение копий.

5. Контрольная работа. Материал: гуашь. Формат: А 4.

6. Натюрные этюды. Натюрморт в среде на открытом воздухе. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3.

3 год обучения

1. Декоративный натюрморт с чучелом птицы.

Совершенствование навыков в работе над декоративным заполнением плоскости. Композиционное и цветовое равновесие. Приемы стилизации и декорирования птиц. Аккуратность, выразительность.

Материал: гуашь. Тонированная бумага. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: этюды (копии) животных.

2. Творческий этюд фигуры человека в интерьере

Компоновка изображения в листе. Выбор позы, точки зрения, поиск характерных особенностей фигуры. Работа над антуражем.

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: наброски домашних животных, копии.

3. Декоративный натюрморт с орнаментальной драпировкой.

Совершенствование навыков в изображении узора (орнамента). Органичность декора и общего композиционного и цветового решения натюрморта. Цельность, аккуратность, выразительность.

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 2).

4. Контрольная работа. Натюрморт из 2 предметов. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 4.

5. Натюрные этюды. Этюды элементов городского пейзажа. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3

4 год обучения

1. Творческий натюрморт «Осенний».

Совершенствование исполнительских навыков. Плановость, композиционное, цветовое равновесие. Владение материалом, выразительность, цельность.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: этюды растений.

2. Творческий портрет

Передача индивидуальных особенностей натуры, индивидуальность в решении творческих задач. Выразительность, цельность.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: подготовительные наброски к заданию 4.5.

3. Декоративный натюрморт в ограниченной цветовой гамме (по представлению).

Композиционное решение натюрморта. Умение подобрать предметы натюрморта в соответствии с общей тематикой. Цветовая, тональная гармония, творческий подход в выборе приема декоративного решения. Цельность.

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа:

4. Контрольная работа.

5. Натурные этюды. Этюды многопланового пейзажа. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать правила компоновки изображения на листе;
- владеть навыками в передаче основных пропорций предметов;
- владеть навыками в передаче объема предметов средствами живописи;
- владеть приемами построения и живописного решения интерьера;
- владеть выразительными средствами живописного изображения станковой и декоративной работы;
- обладать техническими навыками в использовании различных живописных материалов: гуашь, акварель;
- ознакомиться с творческими, смешанными техниками (сочетание графических и живописных материалов);
- владеть навыками передачи характеристики натуры средствами живописи;
- познакомиться с основами построения декоративного натюрморта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Живопись» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения

самостоятельной работы. Содержание типовых заданий прописано в рабочих программах преподавателей по годам обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения дополнительных общеразвивающих программ в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в особых случаях: длительная болезнь во время итоговой аттестации при наличии хорошей успеваемости, в других исключительных случаях, документально подтвержденных. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Бюджетного учреждения. Итоговая оценка по предмету определяется на основании оценок годовой и итоговой аттестации, с учетом оценок промежуточной аттестации в течение последних 2-х лет обучения. Оценка, полученная в результате итоговой аттестации, заносится в ведомость.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя.

3 (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку 2 (неудовлетворительно).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зоммер Т. – под. ред. Пастель: Шаг за шагом/ пер. с англ.-М.: АСТ: Астрель, 2005.
2. Баррас Д. Свет в акварели: Учимся рисовать красивые картины. - М.: «Кристина – новый век», 2003.
3. Герчук Ю. Живые вещи.- М.: Советский художник, 1977.
4. Живопись. Нина Алексеевна Сергеева.- М.: Арт-агенство «Колония», 1996г.
5. Каменский А. Зрителю о живописи.- М.: Изобразительное искусство, 1959г.
6. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII –первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи.- М.: Изобразительное искусство, 1990.
7. Ньютон У. Акварельная живопись: Как создать красивую картину.- М.: «Кристина и новый век», 2002.
8. Паррамон Хосе М. Как писать натюрморт. – М.: Арт-Родник, 2000.

9. Смит Р. Перспектива. Глубина и реальность изображения. – М.: «Кристина и К», 2002.
10. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.
11. Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья.- М: АРТ – Родник, 2003.
12. Яворская Н.В. Пейзажи Барбизонской школы.- М.: Искусство, 1962.
13. Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. Л.: художник РСФСР, 1987.
14. Зингер Л.С. и др. Образ современника. Советский живописный портрет 1917-1976.- М.: Советский художник, 1978.
15. Иванова Е.В. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи.- М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2008.
16. Погодин В.С. – под.ред. Андрияка С. Акварель: Альбом.- М.: Изд-во Московской Государственной специализированной школы акварели С. Андрияки с музейно- выставочным комплексом, 2003.
17. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. Изображение вещи в живописи XVIII – XX веков. – М.: Советский художник, 1989.
18. Виннер А.В., Лактионов А.И. Техника советской портретной живописи. - М.: Профиздат, 1961.
19. Живопись/ Советы начинающим. Масленные краски и их свойство.-М.: Юный художник, 1994.
20. Каталог работ учащихся школы акварели С. Андрияки. – М.: Изд-во Школы акварели С. Андрияки, 2008г.
21. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.-Л.: Искусство, 1950.
22. Масленникова З.Д. Работа красками в школе.- Л.: Просвещение, 1959.
23. Матафонов.В.С. Рисунок. Акварель. Вторая всероссийская выставка.- Л.: Художник РСФСР, 1981.
24. Н.В. Калязина, Г.Н. Комелова. Русское искусство Петровской эпохи. – Л. : Художник СССР, 1990г.
25. Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью: История акварельной живописи, приемы и практическая работа.- С.- Петербург: Аврора, 1995.
26. Платонова Н. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991.
27. Принцева Г.А. Русская акварель в собрании Государственного Эрмитажа, Ленинград.- М.: Изобразительное искусство, 1988.
28. Розенвассер В. Пейзаж в русской живописи. И.И. Шишкин. М.: Изобразительное искусство, 1986.
29. Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа.- М.-Л. – Просвещение, 1975.
30. Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа: Пособие для студентов.- М.: Просвещение, 1965.
31. Суздалева. Е. П. Художник и мир.- М.: Советский художник, 1976.

- 32.Тейт Вэнди. Рисуем цветы акварелью. М.: Изд-во «Кристина – новый век», 2003.
- 33.Унковский А.А. Рисунки – наброски. М.: Просвещение. 1982.
- 34.Унковский.А.А.Живопись темперой и гуашью.-М.:Просвещение,1980.
- 35.Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты. М.: АСТ-Астрель, 2009.
- 36.Федотова.А.Г. Живопись первой пятилетки. Художник и время.-Л.: художник РФССР.
- 37.Шнейдер П. Основы рисования акварелью. Горы и долины. – М.: АРТ-Родник, 2010.
- 38.художник, 1980.
- 39.Волков. Н.Н. Цвет в живописи. - М.:Искусство,1985.
- 40.Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы.- М: Изд-во « АРТ – Родник», 2008.
- 41.Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
- 42.Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи.- М.: Искусство, 1957
- 43.Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом.- М.: Искусство, 1993.
- 44.сост. И.В. Кислякова.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
- 45.Г. А. Недошивин. Беседы о живописи.- М.: Молодая гвардия, 1959.
- 46.Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия.- Л.: Искусство, 1990.
- 47.Киплик Д.И. Техника живописи.- М.: « Сварог и К», 2002.
- 48.Р.М.Чумичена. Дошкольникам о живописи: Книга для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1992.
- 49.Бубнова Л.С. Май Митурич. Графика. Живопись. – М.: Советский.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

- 1). Методические пособия:
 - «Натюрморт белым предметом. Живопись, 2 класс (этапы работы)» - преподаватель Рыжакова С.В.;
 - «Основы цветоведения, 1 класс» - преподаватель Демирчян М.А.;
 - «Работа в ограниченной цветовой гамме. Живопись,1 класс» - преподаватель Тихоновская А. М.;
 - «Композиционные приемы построения декоративного натюрморта», преподаватель Мурашова Ж. Г.;
 - «Трансформация реальной формы в декоративный образ», преподаватель Мурашова Ж. Г.;
 - Учебное пособие по цветоведению (цвет предметов, цвет теней);
 - Учебное пособие «Опыт акварели в двух тонах»;
 - Учебное пособие «Цветовой круг»;
 - Учебное пособие «Рисование крынки акварелью».
- 2). Электронная подборка работ обучающихся по годам обучения.
- 3). Работы учащихся по годам обучения.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства
по учебному предмету «Живопись»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детской художественной школы №2 города Сочи.

Рецензируемая программа рассчитана на учащихся 6 – 17 лет. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа разработана на основе программ: Программа по предмету «Изобразительное искусство» для отделения раннего художественного развития, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Программа по предмету «Изобразительное искусство» для подготовительного отделения, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Проект программы отделения общего художественного образования ДХШ «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год. Все программы апробированы, рецензированы и согласованы с Сочинским ЗМО.

Задания построены с последовательным усложнением задач и во взаимосвязи с основными предметами учебной области «Художественно-творческая подготовка» - рисунок, живопись, композиция станковая. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся в освоении различных изобразительных живописных материалов, знаний основ цветоведения, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель зонального методического объединения,
директор МБОУДОД ДХШ №1
МО город-курорт Сочи,
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

« 4 » *апрель* 20 *14* года