Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2"

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:
Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2024 года
заместитель директора по УВР
_____ Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:
решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2024 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»
_____ О.П.Вьюник

Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Изобразительное творчество»
(срок обучения 2 года 10 месяцев)

Программа по учебному предмету

«Композиция прикладная, 2 класс»

Составители:
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;
Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;
Фокина Екатерина Валерьевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», первая квалификационная категория.

г. Сочи, 2024 год

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная, 2 класс ДОП ОИ ИЗОТ» (далее Программа «Композиция прикладная, 2 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Композиция прикладная, 2 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Композиция прикладная, 2 класс» разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Композиция прикладная» и «Лепка» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Актуальность Программы «Композиция прикладная, 2 класс» состоит в использовании современных учебных методик преподавания, усовершенствование учебного плана в соответствии с практикой работы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Целью Программы «Композиция прикладная, 2 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области декоративно-прикладного и искусства лепки, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации Программы «Композиция прикладная, 2 класс» составляет 10 месяцев для обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

Программа «Композиция прикладная, 2 класс» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ в различных прикладных техниках, развитие у детей объемно-пространственного и конструктивного видения натуры, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности. Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Лепка». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку, живописи и композиции станковой обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции прикладной ставятся задачи изучения основ построения декоративной композиции. Принципиально важным в программе является единство и взаимосвязь изучения основ композиции, технологических навыков и художественного творчества обучающихся, знакомство с работами мастеров декоративно-прикладного творчества, беседы об истории искусства. Причем, прежде всего, разрабатываются такие методические приемы, которые стимулируют создание детьми самостоятельных композиций, а не простое подражание приемам народного искусства. В основе программы «Композиция

прикладная» лежит, прежде всего, изучение теории декоративно-прикладной композиции и принципы ее построения. Тематическое планирование составлено таким образом, что обучающийся может освоить нескольких видов декоративно – прикладных техник в течение всего курса обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Композиция прикладная, 2 класс» – просмотр работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программой «Композиция прикладная, 2 класс» не предусмотрено определенной формы для проведения промежуточной аттестации, годовая оценка в 1 классах выставляется по итогам двух полугодий.

Составители:

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;
Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;
Фокина Екатерина Валерьевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», первая квалификационная категория.

Рецензенты:
Серебренникова Алена Алексеевна, председатель предметно-цикловой комиссии «Станковая живопись» ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория.
Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета «Композиция прикладная, 2 класс», его место и роль в образовательном процессе.
1.2. Срок реализации Программы «Композиция прикладная, 2 класс».
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Композиция прикладная, 2 класс».
1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
1.6. Цели и задачи Программы «Композиция прикладная, 2 класс».
1.7. Методы обучения.
1.8.Описание материально-технических условий реализации Программы «Композиция прикладная, 2 класс».
2. Содержание Программы «Композиция прикладная, 2 класс».
2.1. Учебно-тематический план.
2.2. Содержание тем.
3. Аттестация: цели, формы и виды.
4. Система оценивания результатов освоения Программы «Композиция прикладная, 2 класс».
4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.
4.2. Критерии оценки.
4.3. Результат освоения Программы «Композиция прикладная, 2 класс».
5. Доступность реализации Программы «Композиция прикладная, 2 класс» для различных категорий обучающихся.
6. Методические материалы.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета «Композиция прикладная, 2 класс», его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная, 2 класс ДОП ОИ ИЗОТ» (далее Программа «Композиция прикладная, 2 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Композиция прикладная, 2 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Композиция прикладная, 2 класс» разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Композиция прикладная» и «Лепка» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Актуальность Программы «Композиция прикладная, 2 класс» состоит в использовании современных учебных методик преподавания, усовершенствование учебного плана в соответствии с практикой работы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Целью Программы «Композиция прикладная, 2 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области декоративно-прикладного и искусства лепки, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа «Композиция прикладная, 2 класс» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ в различных прикладных техниках, развитие у детей объемно-пространственного и конструктивного видения натуры**,** на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности. Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Лепка». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку, живописи и композиции станковой обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции прикладной ставятся задачи изучения основ построения декоративной композиции. Принципиально важным в программе является единство и взаимосвязь изучения основ композиции, технологических навыков и художественного творчества обучающихся, знакомство с работами мастеров декоративно-прикладного творчества, беседы об истории искусства. Причем, прежде всего, разрабатываются такие методические приемы, которые стимулируют создание детьми самостоятельных композиций, а не простое подражание приемам народного искусства. В основе программы «Композиция

прикладная» лежит, прежде всего, изучение теории декоративно-прикладной композиции и принципы ее построения. Тематическое планирование составлено таким образом, что обучающийся может освоить нескольких видов декоративно – прикладных техник в течение всего курса обучения.

1.2. Срок реализации Программы «Композиция прикладная, 2 класс».

Программа «Композиция прикладная, 2 класс» реализуется 10 месяцев (при 3-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное творчество») для обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 учебных недель.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Композиция прикладная, 2 класс».

Общая трудоемкость Программы «Композиция прикладная, 2 класс» составляет 76 часов, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	32	44	76
Форма промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Контрольный урок	

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по Программе «Композиция прикладная, 2 класс» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

1.6.Цель и задачи Программы «Композиция прикладная, 2 класс».

Целью Программы «Композиция прикладная, 2 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области декоративно-прикладного и искусства лепки, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачами Программы «Композиция прикладная, 2 класс» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- обучение навыков работы в различных видах декоративно – прикладного творчества, работы в различных техниках и материалах;
- обучение приемам работы с различными пластическими материалами;
- развитие образного видения в объемно-пространственной форме, развитие художественно-эстетического вкуса при восприятии объемных форм, фактур;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности их перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы «Композиция прикладная, 2 класс» используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы «Композиция прикладная, 2 класс».

Материально-технические условия Школы соответствуют стандартным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Все помещения оснащены противопожарной сигнализацией, видеонаблюдением, соответствуют требованиям антитеррористической безопасности, содержатся в хорошем санитарно-техническом состоянии.

Все учебные классы в достаточном количестве оснащены необходимой учебной мебелью (мольбертами, досками, скульптурными станками, стульями, стеллажами, табуретками, шкафами, мебелью для преподавателей, натюрмортными столиками). Школа имеет большой натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 5 компьютеров, 6 ноутбуков, 3 телевизора, видеомагнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска, швейные машины, 2 муфельные печи, 2 офортных станка, 2 гончарных круга.

2. Содержание Программы «Композиция прикладная, 2 класс».

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная, 2 класс» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (8 – 16 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Часть заданий предполагает изучение обучающимися теории декоративной композиции, включает в себя выполнение упражнений, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте при работе в различных декоративных техниках. Декоративные задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются композиционные и графические умения и навыки, необходимые для декоративной работы обучающихся.

Все задачи, которые изучаются на уроках, будут решаться в простой форме, в этой возрастной категории свой объем знаний и навыков, своя методика изложения учебного материала, свои правила и законы. Преподаватель должен уметь увлекательно раскрывать тему урока, тогда обучающийся легко вдохновляется, у них моментально возникают яркие образы, которые легко воплощаются в сюжет картины, отражая духовный мир ребенка. Сюжет выстраивается по воображению, по представлению, по наблюдению, по памяти.

Очень интересен для ребят метод коллективных работ. С его помощью дети учатся общению между собой в творческом процессе. Творческие коллективные работы способствуют общению по поводу искусства не только с преподавателем, но и между собой.

Преподаватель, не занижая возможности обучающихся, должен ставить им доступные задачи, чтобы ребята смогли преодолеть посильные трудности, поставленных перед ними задач, делая для себя определенные открытия. Только тогда, дети будут с радостным чувством приходить и обучаться в художественной школе.

Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1 год обучения			
1.	Монотипия «Природа Сочи»	урок	16
2.	Однофигурная скульптура.	урок	6
3.	Коллаж «Декоративный натюрморт»	урок	18
4.	Тарелочка с орнаментом (рельеф)	урок	8
5.	Скульптура животного	урок	8

6.	Рельеф «Мой город»	урок	10
6.	Натурные наброски.	урок	8
Итого за год			**76**

2.2.Содержание тем, оценочные критерии

1. Монотипия «Природа Сочи» – 16 часов (8 занятий).

Занятие № 1. Монотипия «Природа Сочи». Упражнения (стилизация) – 2 часа.
Занятие № 2. Монотипия «Природа Сочи». Поиски – 2 часа.
Занятие № 3. Монотипия «Природа Сочи». Подготовка бумаги – 2 часа.
Занятие № 4. Монотипия «Природа Сочи». Набор элементов композиции – 2 часа.
Занятие № 5. Монотипия «Природа Сочи». Выделение центра композиции – 2 часа.
Занятие № 6. Монотипия «Природа Сочи». Деталировка – 2 часа.
Занятие № 7. Монотипия «Природа Сочи». Выразительность, цельность – 2 часа.
Занятие № 8. Монотипия «Природа Сочи». Обобщение, аккуратность – 2 часа.

Оценочные критерии: стилизация растительных форм, совершенствование навыков в декоративном решении плоскости с помощью линейной композиции, общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры, оригинальность решения, характерность образа.

Материал: грунтованная бумага, клей, ножницы

2.Однофигурная скульптура – 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Двухфигурная скульптура. Поиски. Набор массы – 2 часа.
Занятие № 2. Двухфигурная скульптура. Поиск образа. Характерность – 2 часа.
Занятие № 3. Двухфигурная скульптура. Уточнение пропорций – 2 часа.
Занятие № 4. Двухфигурная скульптура. Деталировка – 2 часа.

Оценочные критерии: Совершенствование навыков в работе над фигурой человека. Точка опоры, круговой обзор. Пластика движения. Характерность образа.

Материал: глина, пластилин.

3. Коллаж «Декоративный натюрморт» – 18 часов (9 занятий).

Занятие № 1. Коллаж «Декоративный натюрморт». Упражнения (ритм, динамика). Поиски – 2 часа.
Занятие № 2. Коллаж «Декоративный натюрморт». Подбор материала – 2 часа.
Занятие № 3. Коллаж «Декоративный натюрморт». Заполнение фона – 2 часа.
Занятие № 4. Коллаж «Декоративный натюрморт». Выполнение деталей – 2 часа.
Занятие № 5. Коллаж «Декоративный натюрморт». Выполнение деталей – 2 часа.
Занятие № 6. Коллаж «Декоративный натюрморт». Выполнение деталей – 2 часа.
Занятие № 7. Коллаж «Декоративный натюрморт». Центр композиции – 2 часа.
Занятие № 8. Коллаж «Декоративный натюрморт». Цельность – 2 часа.
Занятие № 9. Коллаж «Декоративный натюрморт». Аккуратность – 2 часа.

Оценочные критерии: Силуэт, объем, фактура в декоративной композиции. Достижение выразительности композиции через силуэтное или объемное решение образа. Плоскостная композиция. Работа над силуэтом. Определение сюжета композиции, цветовой гаммы, разбор рельефа по планам, фактурность, декорирование, роспись. Умение работать с фактурами (можно использовать материал одного цвета, но различной фактуры и наоборот). Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Совершенствование исполнительских навыков в декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

Материал: материалы любые (ткань, картон и т.д.) стеки, тряпочка,

4. Тарелочка с орнаментом (рельеф) – 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Тарелочка с орнаментом (рельеф). Поиски. Набор массы – 2 часа.

Занятие № 2. Тарелочка с орнаментом (рельеф). Набор рельефа – 2 часа.

Занятие № 3. Тарелочка с орнаментом (рельеф). Деталировка – 2 часа.

Занятие № 4. Тарелочка с орнаментом (рельеф). Техничность, аккуратность – 2 часа.

Оценочные критерии: Работа над узором, начальные навыки в выполнении рельефного орнамента, декорирование рельефных деталей. Аккуратность, оригинальность идейного замысла, техничность.

Материал: скульптурные материалы

5. Скульптура животного – 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Скульптура животного. Поиски. Набор массы, устойчивость – 2 часа.

Занятие № 2. Характерная скульптура человека. Работа в материале – 2 часа.

Занятие № 3. Характерная скульптура человека. Круговой обзор – 2 часа.

Занятие № 4. Характерная скульптура человека. Цельность. Характерность – 2 часа.

Оценочные критерии: Умение передать эмоциональный настрой животного. Дальнейшее совершенствование технических навыков лепки животных. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций животных, анатомических особенностей.

Материал: глина, пластилин.

6. Рельеф «Мой город» - 10 часов (5 занятий).

Занятие № 1. Рельеф «Мой город». Поиски. Набор массы – 2 часа.

Занятие № 2. Рельеф «Мой город». Выполнение основных элементов – 2 часа.

Занятие № 3. Рельеф «Мой город». Плановость – 2 часа.

Занятие № 4. Рельеф «Мой город». Деталировка – 2 часа.

Занятие № 5. Рельеф «Мой город». Уточнение планов. Цельность – 2 часа.

Оценочные критерии: Совершенствование навыков работы над рельефом, изучение технологических особенностей, рельефное изображение архитектурных сооружений Проявление фантазии, создание выразительного скульптурного и декоративного образа.

Материал: акварель, восковые мелки, свеча, зубочистка, тряпочка.

7.Натурные наброски, этюды – 8 часов (2 занятия)

Занятие № 1. Натурные зарисовки. Зарисовки фрагментов городского пейзажа с тональной проработкой планов – 4 часа.
Занятие № 2. Натурные наброски, этюды. Сбор материала и стилизация деревьев, животных – 4 часа.
Оценочные критерии: характерность образов, изобразительные навыки, выразительность рисунка, внимание к деталям, пропорции и сомасштабность элементов рисунка, плановость (ближе, дальше), выразительность.
Материал: живописные и графические материалы, А3-А4.

3. Аттестация: цели, формы и виды.

Цель аттестации – осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся и обеспечение оперативного управления учебным процессом. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программой «Композиция прикладная, 2 класс» предусмотрены: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Композиция прикладная» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программой «Композиция прикладная, 2 класс» не предусмотрено определенной формы для проведения промежуточной аттестации, годовая оценка в 1 классах выставляется по итогам двух полугодий.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации заносятся в ведомости по каждому классу за текущий учебный год.

4.Система оценивания результатов освоения Программы «Композиция прикладная, 2 класс».

4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.

Формы контрольно-оценочных материалов, используемые при реализации Программы «Композиция прикладная, 2 класс»:

-игровые групповые задания (позволяют оценить: умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки, предметные знания по программе) – задания при выполнении коллективных работ;

-дискуссия, полемика (оценочные средства, позволяющие, включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, инициативность и быстроту мышления) – форма может использоваться при изучении нового материала, при проведении аналитических просмотров по окончании каждого задания;

-педагогическое наблюдение (организованный анализ и оценка учебно-воспитательного процесса без вмешательства в его течение; имеет четкую цель (в зависимости от учебных задач конкретного задания), определяет «единицы наблюдения», которые описывают какую-то качественную особенность выполнения того или иного этапа занятия и позволяют её количественно оценивать) – на протяжении всех занятий преподаватель определяет для себя направления для контроля за отдельными этапами работы обучающихся.

4.2. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом, знанием особенностей пластического материала.

«4» (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя, некоторая неаккуратность.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку 2 (неудовлетворительно).

4.3. Результат освоения Программы «Композиция прикладная, 2 класс».

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная, 2 класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- совершенствование навыков в работе с прикладными техниками аппликация, папье-маше (рельеф);
- познакомиться с приемами организации изобразительной плоскости декоративной композиции: приемы выделения центра композиции (тон, цвет,

масштаб, расположение элементов композиции), главные и второстепенные элементы композиции, силуэт, объем, фактура в декоративной композиции;
- иметь определенные технические навыки в работе с прикладными техниками;
- владеть приемами аккуратного и грамотного ведения работы в материале в рамках возрастной категории;
- познакомиться с приемом работы двумя руками, учитывать круговой обзор скульптуры;
- совершенствовать исполнительские навыки в работе над фигурой человека, портретом;
- совершенствование навыков в декорировании скульптурных работ.

5. Доступность реализации Программы «Композиция прикладная, 2 класс» для различных категорий обучающихся.

Программа «Композиция прикладная, 2 класс» предполагает корректировку оценочных критериев работы обучающихся и содержания аудиторной работы с учетом различных категорий обучающихся:

-дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья;

-талантливые (одаренные, мотивированные) дети;

-дети, обучающиеся по индивидуальному плану.

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах и выставках для этой категории обучающихся, индивидуальные онлайн-консультации с преподавателем. Индивидуальный план составляется по мере необходимости в течении года на срок, необходимый для реализации полного объема программы. Для этой категории обучающихся предусмотрено специально оборудованное помещение с пандусом, отдельной раздевалкой, санузлом.

При работе с категорией «одаренные дети» могут быть также предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах, выставках и олимпиадах.

Учитывая разные уровни способностей и исполнительских навыков обучающихся, оценочные задания проектируются таким образом, чтобы их результат и определившийся уровень ребёнка сравнивался, прежде всего, с его предыдущим уровнем, а уж потом с результатами других обучающихся. Отслеживается и поощряется индивидуальный рост ребенка. Тем более, что, работая рядом с более «сильным» учеником остальные ребята получают возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». Этому очень способствуют групповые (командные) формы работы с обучающимися, используемые для выполнения кратковременных заданий (наброски, зарисовки), а также различные формы проведения просмотров, в том числе в виде командных ролевых игр.

6. Методические материалы.

1. Композиционные приемы построения декоративного натюрморта. 2-3 классы ДХШ – преп. Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
2. Композиция в технике вырезания из бумаги (силуэт). Методика, приемы работы – преп. Тихоновская А. М., 2010 г.;
3. Декоративно-прикладное искусство. Техника папье-маше: «Шкатулки и ежи» Методика, приемы работы – преп. Мельникова О. Г., 2011 г.;
4. Пленэр 2 класс ДХШ. Тематическое планирование, работы учащихся – Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
5. Композиция натюрморта. Последовательность работы на этапе компоновки натюрморта, линейный рисунок, анализ работ учащихся – Головина Г. А., 2011 г.;
6. Последовательность работы над станковой композицией. Основные задачи, методические рекомендации, анализ работ учащихся – Рябовалова Ю. В., 2011 г.;
7. Презентация мастер – класса «Многофигурная скульптурная композиция «Кубанские мотивы». Скульптура 4 класс ДХШ» - Донченко Н. М., 2012 г.;
8. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа. Основные задачи, методика работы, примеры работ учащихся – Мурашова Ж. Г., 2012 г.;
9. Презентация «Пластические возможности глины» упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации - Донченко Н. М., 2013 г.;
10. Презентация «Социальный плакат» - упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации – Богомолов А.Е., 2013 г.;
11. «Этапы работы в технике папье-маше» упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации – Головина Г. А., 2013 г.;
12. Презентация «Художественный текстиль. Возможности использования техники на уроках композиции прикладной» - Протасова Т.Г., 2014 г.;
13. «Этапы работы в технике ниткография» упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации – Стародубцева Е.С., 2015 г.;
14. Презентация «Основы композиции» - Головина Г.А., 2017 г.;
15. «Рисунок с натуры в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Протасова Т.Г., 2017 г.;
16. Презентация «Выразительные средства графики в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Семенова М.Г., 2017 г.;
17. Презентация «Линогравюра в ДХШ. Материалы, этапы работы, методические рекомендации» - Кривогузов С.А., 2017 г.;
18. Презентация «Последовательность работы над вышивкой по сукну. Техника гладь» - Мурашова Ж.Г., 2017 г.;
19. Презентация «Эмитация витража в ДХШ. Материалы, этапы работы, методические рекомендации» - Золенко Е.А., 2018 г.;
20. Презентация «Сухое валяние из шерсти в ДХШ. Материалы, этапы работы, методические рекомендации» - Семенова М.Г., 2018 г.;

21. Презентация «Бумагоплпстика в ДХШ. Материалы, этапы работы, методические рекомендации» - Маркарян М.Р, 2018 г.
22. Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Фокина Е.В., 2019 г.;
23. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Леонтьева Е.О., 2019 г.;
24. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Золенко Е.А., 2019 г.;
25. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Протасова Т.Г., 2019 г.;
26. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 2 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Маркарян М.Р., 2020 г.;
27. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Кривогузов С. А., 2020 г.;
28. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Богомолов А.Е., 2020 г.
29. Методические материалы «ПО.03.УП.01.Пленэр» 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
30. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
31. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Великая Отечественная война» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
32. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
33. Презентация творческих работ обучающихся в технике линогравюра по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Кривогузов С.А., 2020 г.
34. Презентация творческих работ обучающихся в технике линогравюра по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «В мире животных» - Богомолов А.Е., 2020 г.
35. Презентации учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
36. Презентации учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;

37. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
38. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
39. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
40. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Великая Отечественная война» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
41. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
42. Методическая разработка «Методика работы с разновозрастными группами (дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Изобразительное искусство»)» - Протасова Т.Г., 2020 г.
43. Методическая разработка «Волшебное искусство мозаики (имитация маркетри») - Головина Г.А., 2022 г.
44. Методическая разработка «Композиционные основы построения декоративного натюрморта (эскизирование на уроках композиции прикладной (вышивка по сукну))» - Мурашова Ж.Г., 2022 г.

7. Список литературы

1. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930 годы. - М.: Советский художник, 1975.
2. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. – Краснодар: Краснодарская кн. изд-во, 1987.
3. Арбат Ю. Добрым людям на загляденье. – М.: Детская литература, 1963.
4. Алексеева.Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. -М.: Просвещение,1970.
5. Дубовицкая.Н.Н. Юрий Александров. Альбом. -М.: Советский художник,1983.
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л: Искусство, 1975.
7. Борисковская С.П. Художественные изделия Античных мастеров, - Л.: Искусство, 1982.
8. Валериус С. Советская скульптура 1917-1969. - М.: Знание, 1967.
9. Валериус С.С. Скульптор. В.Е. Цигаль. - Л.: Художник РСФСР, 1963.
10. Верижникова Т.Ф. Борис Евсеевич Капленский.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
11. Воронов Н. Фрих- Хар.- М.: Советский художник, 1975.
12. Гжель. Керамика 18-19 веков. Крамика 20 века. -М.: Планета,1982.
13. Долорс Рос. Керамика. Энциклопедия. -М.: Аст-Пресс книга,2003.
14. Ермонская В.В., Г.Д.Нетунахина., Т.Ф.Попова. Русская мемориальная скульптура.К истории художественного надгробия в России XI-начала XX в.– М.: Искусство, 1978.
15. Карклинь Г.Н. Александра Бриедис.- М.: Изобразительное искусство, 1977.
16. Кобылина М.М. Античная скульптура Северного Причерноморья. - М.: Наука, 1972.
17. Конта Шандор. Месарош 1905-1945. - Будапешт: Корвина, 1963.
18. Крестовский И.В. Мраморная скульптура. – Л.: 1934.
19. Крестовский И.В. Скульптура. - М.: Профиздат, 1960.
20. Ланг Йозеф. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма, 2000.
21. Лесницкая М.М. Статуя Августа. - Л.: Издательства Государственного Эрмитажа, 1962.
22. Алпатов. М.В, Дубовицкая. Н.Н, Слоним. И.Л, Мантурова.Т.Б. Сарра Лебедева. - М.: Советский художник 1973.
23. Лукьянов С. Жизнь А. С. Голубкиной.- М.: Детская литература, 1969.
24. Альбом Александр Матвеев. Сост. Мантурова Т.- М.: Изобразительное искусство, 1974.
25. Московские скульпторы. Сост. Марц Л.В. Шмакова К.М.Альбом. - М.: Советский художник, 1986.
26. Маслова Е.Н. Скульптор И. Гинцбур. Воспоминания, статьи, письма. - Л.: Художник РСФСР, 1964.
27. Мачабели К. Алде Какабадзе: Керамика.- М.: Советский художник, 1981.
28. Петрова Е. Пименов С. Альбом. -Л.: Изобразительное искусство, 1961.
29. Рогаческий В. Василий Львович Симонов. - Л.: Ленинградский художник, 1959.

30. Сабсай П.В.: Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
31. Салтыков А.Б. Майолика. Гжели. - М.: Искусство, 1956.
32. Светлов И.Е. Иштван Киш. Альбом - М.: Изобразительное искусство, 1978.
33. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. - М.: Искусство, 1971.
34. Соткоева И.И. Бурятская деревянная скульптура. - Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1971.
35. Скульптура XVII – начало XX века, ред. Шапошникова. Л.П. Каталог –Л.: Искуство,1988.
36. Суворов.П.И. Гравирование на линолеуме. -М.: Профиздат,1960.
37. Тихонова В. Саркис Багдасарян. - М.: Советский художник, 1976.
38. Тихонова. В.А. Лик живой природы. Очерки о советских скульпторах – аниматорах. - М.: Советский художник, 1990.
39. Тиханова.В. Скульпторы – анималисты. Москва. -М.: Советский художник ,1969.
40. Трифонова Л.П. Анна Семеновна Голубкина.- Л.: Художник РСФСР, 1976.
41. Уварова И. Глина, вода и огонь. - М.: Детская литература, 1973.
42. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры. - М.: Искусство, 1953.
43. Шахмагонов Ф. Евгения Вучетич. Портрет художника. - М.: Советская Россия, 1970.
44. Яковлева К.Г. Лесная скульптура. - М.: Лесная промышленность, 1988.
45. Яхонт О.В. Советская скульптура. - М.: Просвещение, 1988.
46. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930 годы. - М.: Советский художник, 1975.
47. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона.- М.: Искусство, 1982.
48. Балтун. П. Н. В. Томский. - М.: Изобразительное искусство, 1974.
49. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. -Л.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 1959.
50. Альбом. Кибальников А.Сост. Бирюкова И.Т.: - М.: Искусство, 1982.
51. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
52. Бутлер К. Мейсенская фарфоровая пластика в 18 в. в собрании Эрмитажа. - Л.: Аврора, 1977.
53. Голубкина С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. - М.: Искусство, 1965.
54. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1986.
55. Древнее искусство. Открытки. - Л.: Аврора,1979.
56. Музей Антропологии и Этнографии. Открытки. -Л.: Аврора,1980.
57. Зарецкая З.В., Косарева Н.К. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура 15-20 веков. - М.-Л.: Искусство, 1960.
58. Крюкова И.А. Русская скульптура малых форм. - М.: Наука, 1969.
59. Митрофанов К.М. Современная монументальная декоративная керамика. - Л.: Искусство, 1967.
60. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
61. Осокин В. Волшебный резец. - М.: Московский рабочий, 1971.

62.Павлова.Л. Кубанский фарфор. - Краснадар: Краснодарское кн. изд-во, 1961.
63.Петров В.Н. М.И. Козловский 1753-1802. - Л.: Художник РСФСР, 1983.
64.Пруслина К.Н. Русская керамика: конец 19 –начало 20 веков. - М.: Наука, 1974.
65.Розова Л. Богородская игрушка и скульптура. - М.: Планета, 1970.
66.Светлов И.Е. Скульптура Народной Польши. - М.: Наука, 1976.
67.Стеркин А. Алексей Измалков. Скульптура. - М.: Советский художник, 1973.
68.Чубова А.П., Коньково Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. - Л.: Искусство, 1986.
69.Шурыгин Я.И. Борис Иванович Орловский 1792-1837.Л -М.: Искусство, 1962.
70.Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1975.
71.Цигаль. В. Метал и керамика. Открытки. - М.: Советский художник, 1973.
72.Чернова Г. Искусство тропической Африки в собраниях СССР. - М.: Московская типография, 1967.
73. Камень, глина и фантазия: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1991.
74. Вагнер Г.К. От символа к реальности: Развитие пластического образа в русском искусстве 14-15 веков. - М.: Искусство, 1980.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу по учебному предмету «Композиция прикладная»
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
«Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год,
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края.

Составители:
Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;
Фокина Екатерина Валерьевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», первая квалификационная категория.

Рецензируемая программа рассчитана на срок обучения 2 года 10 месяцев, с 1 по 3 классы для обучающихся 6-17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 38 недель ежегодно.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области декоративно-прикладного творчества, развитие творческого воображения, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа апробирована и рецензирована, структура программы соответствует требованиям к оформлению образовательных программ дополнительного образования, имеет титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение образовательной программы, список литературы. В пояснительной записке дается обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс, определены отличительные особенности дополнительной образовательной программы. Язык и стиль изложения программного материала ясный, доказательный, логичный. В программе четко сформулированы требования к знаниям и умениям, которые приобретут обучающиеся в процессе занятий после каждого года обучения.

Задания построены во взаимосвязи с основными предметами учебного плана: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая». В программе прослеживаются традиционные подходы ДХШ № 2 в обучении, возрастные и психологические особенности контингента, при разработке заданий учтены особенности региона. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в освоении различных прикладных материалов и техник, в том числе и пластических (пластилин, глина и т.д.), основ построения декоративных композиций и этапов работы над ними в зависимости от выбранной техники, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач. Тематическое планирование составлено таким образом, что обучающийся может освоить нескольких видов декоративно – прикладных техник в течение всего курса обучения.

Программа «Композиция прикладная» включает в себя изображение на плоскости, работу с натуры (выполнение натурных зарисовок на открытом воздухе),

эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории, истории изобразительного искусства и изучение традиций народного декоративно-прикладного творчества. Принципиально важным в программе является единство и взаимосвязь изучения основ композиции, технологических навыков и художественного творчества обучающихся. Причем, прежде всего, разрабатываются такие методические приемы, которые стимулируют создание детьми самостоятельных композиций, а не простое подражание приемам народного искусства.

В программе представлен список литературы и методических пособий, используемый составителями при разработке программы и организации образовательного процесса. Образовательная программа соответствует «Требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (Министерство образования РФ, от 03.06.2003г.), Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России, 2015 год).

Считаю, что Программа по предмету «Композиция прикладная» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель Сочинского зонального
методического объединения,
директор МБУДО г. Сочи
«ДХШ №1 имени А.И. Пахомова»,
преподаватель высшей категории — Т. Л. Далевски

19.05.2023

РЕЦЕНЗИЯ
на программу по учебному предмету «Композиция прикладная»
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
«Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год,
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края.

Составители:
Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;
Фокина Екатерина Валерьевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», первая квалификационная категория.

Программа по предмету «Композиция прикладная» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») рассчитана на обучающихся 6 – 17 лет, курс обучения 2 года 10 месяцев.

Основная цель программы – развитие творческой индивидуальности обучающихся, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ в различных прикладных техниках, объемно-пространственного и конструктивного видения натуры, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения.

Структура программы соответствует наличию обязательных общепризнанных компонентов:

- Пояснительная записка включает цели и задачи, аргументы в пользу актуальности и новизны работы, срок реализации программы и т.д.
- Содержательная часть имеет характеристику педагогических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата; раскрывает методику работы над содержанием изучаемого материала, методику оценки знаний и умений обучающихся, возможность использования современных технологий для достижения высокой результативности в усвоении содержания курса.
- Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов и содержанию программы.

Язык и стиль изложения отличаются чёткостью, ясностью, логикой. В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в освоении различных прикладных техник, в том

числе и формированию объемного мышления, активно развивает моторику руки и формирует круговое восприятие натуры, так как в Программу «Композиция прикладная» включены занятия по лепке.

Программа «Композиция прикладная» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ в различных прикладных техниках, ставятся задачи изучения основ построения декоративной композиции. Принципиально важным в программе является единство и взаимосвязь изучения основ композиции, технологических навыков и художественного творчества обучающихся. Причем, прежде всего, разрабатываются такие методические приемы, которые стимулируют создание детьми самостоятельных композиций, а не простое подражание приемам народного искусства. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, основы стилизации натурных зарисовок, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории и истории изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества. Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что Программа по предмету «Композиция прикладная» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель предметно-цикловой комиссии
«Станковая живопись»
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»,
преподаватель высшей категории А. А. Серебренникова

«17» мая 2023 год