

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края  
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета  
протокол № 1  
от 30 августа 2023 года  
заместитель директора по УВР

 Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета  
протокол № 1  
от 31 августа 2023 года  
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



 О.П.Вьюник

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств «Раннее художественное развитие»  
(для обучающихся 5-6 лет)**

**Программа по учебному предмету  
«Изобразительное творчество, 1 класс»  
Срок обучения 9 месяцев**

Составители:

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;  
Протасова Татьяна Геннадьевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», первая квалификационная категория.

г. Сочи, 2023 год

Программа по учебному предмету «Изобразительное творчество, 1 класс ДОП ОИ РХР» (далее Программа «Изобразительное творчество, 1 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Раннее художественное развитие» (возраст 5-6 лет). Программа «Изобразительное творчество, 1 класс» разработана на основе программ по предметам «Изобразительное искусство» и «Графика» для классов адаптации к условиям школьной жизни МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Программа адаптирована под учебный план ДХШ, учитывает региональную специфику школы, потребности и интересы обучающихся. В основе программы лежат методики, разработанные преподавателями ДХШ № 2 в соответствии с современными требованиями к учебному процессу детской художественной школы. Все материалы составлены с учетом возрастных особенностей и технических навыков обучающихся 5-6 лет. Задания построены с последовательным усложнением задач и во взаимосвязи с предметами учебного плана для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Раннее художественное развитие» (изобразительное творчество, прикладное творчество).

Программа «Изобразительное творчество, 1 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основная цель Программы «Изобразительное творчество, 1 класс» – подготовка дошкольников к работе в детском коллективе с учетом специфики ДХШ, выявление способностей и возможностей ребенка в изобразительном творчестве, гармоничное развитие личности ребенка с учетом его индивидуальности.

Срок реализации программы «Изобразительное творчество, 1 класс» – 9 месяцев, общее количество часов – 34 часа в год, обучение проводится 2 раза в неделю, продолжительность учебного часа – 30 минут.

Актуальность программы состоит в необходимости адаптационного периода для дошкольников при переходе на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Художественное творчество» (7-17 лет) при продолжительности учебного часа – 40 минут, а также с учетом возрастающей нагрузки на ребенка в средней общеобразовательной школе.

Содержание Программы «Изобразительное творчество, 1 класс» способствует: знакомству обучающихся с жанрами и видами изобразительного искусства с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства; с терминологией изобразительного искусства; освоению художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, мелки, маркеры и т.д.); обучает основам

композиции (формат листа – как лучше для данного задания расположить его: по вертикали или горизонтали; размер изображения по отношению к листу) и основам цветоведения (приобретение навыков в смешении красок, развитие зрительных и чувственных ощущений).

Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. По окончании курса Программы «Изобразительное творчество, 1 класс» на основании полугодовых оценок выставляются годовые оценки.

#### Составители:

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;  
Протасова Татьяна Геннадьевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», первая квалификационная категория.

#### Рецензенты:

Серебренникова Алена Алексеевна, председатель предметно-цикловой комиссии «Станковая живопись» ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств», преподаватель высшей категории;  
Далевски Татьяна Леонидовна, председатель Сочинского зонального методического объединения, директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №1 имени А.И. Пахомова», преподаватель высшей категории.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации Программы «Изобразительное творчество, 1 класс», объем учебного времени, режим занятий.
- 1.3. Цели и задачи Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».
- 1.4. Методы обучения.
- 1.5. Описание материально-технических условий реализации Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».

### **2. Содержание Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».**

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание тем, оценочные критерии.

### **3. Контроль результатов освоения Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».**

### **4. Система оценивания результатов освоения Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».**

- 4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Ожидаемые результаты реализации Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».

### **5. Доступность реализации Программы «Изобразительное творчество, 1 класс» для различных категорий обучающихся.**

### **6. Методические материалы.**

### **7. Список литературы.**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа по предмету «Изобразительное творчество, 1 класс» дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Раннее художественное развитие» (далее Программа «Изобразительное творчество, 1 класс») рассчитана на детей 5-6 лет, которые хотели бы обучаться в художественной школе. Программа «Изобразительное творчество, 1 класс» разработана на основе программ по предметам «Изобразительное искусство» и «Графика» для классов адаптации к условиям школьной жизни МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Программа адаптирована под учебный план ДХШ, учитывает региональную специфику школы, потребности и интересы обучающихся. В основе программы лежат методики, разработанные преподавателями ДХШ № 2 в соответствии с современными требованиями к учебному процессу детской художественной школы. Все материалы составлены с учетом возрастных особенностей и технических навыков обучающихся 5-6 лет. Задания построены с последовательным усложнением задач и во взаимосвязи с предметами учебного плана для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Раннее художественное развитие» (изобразительное творчество, прикладное творчество).

Программа «Изобразительное творчество, 1 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Необходимо, чтобы каждое занятие было эмоционально ярко окрашено, каждому обучающемуся должно быть интересно и поучительно. На каждом этапе работы на уроках необходимо сохранить эмоциональный подъем, творческую атмосферу, прививать интерес и любовь ребят к изобразительной деятельности.

Образовательная деятельность осуществляется по нескольким направлениям:

1. **Общее:** знакомство обучающихся с жанрами и видами изобразительного искусства с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства, с терминологией изобразительного искусства.

2. **Художественные материалы и их возможности:**

в изобразительном искусстве – гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, мелки, маркеры.

Усложняя творческие и учебные задачи на каждом этапе занятий, научить использовать в одной работе несколько техник (смешанная техника).

3. Основы композиции: формат листа – как лучше для данного задания расположить его: по вертикали или горизонтали, размер изображения по отношению к листу.

4. Основы цветоведения: приобретение навыков в смешении красок, развитие зрительных и чувственных ощущений.

Все задачи решаются в простой, игровой форме. В этой возрастной категории свой объем знаний и навыков, своя методика изложения учебного материала, свои правила и законы.

Очень интересен для ребят метод коллективных работ. С его помощью дети учатся общению между собой в творческом процессе. Творческие коллективные работы способствуют общению по поводу искусства не только с преподавателем, но и между собой. Очень результативны коллективные просмотры и обсуждение выполненных заданий.

## **1.2. Срок реализации Программы «Изобразительное творчество, 1 класс», объем учебного времени, режим занятий.**

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Общее количество часов – 34 часа в год.

Возраст обучающихся – 5 лет.

Комплектность групп – 8-10 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (1 учебный час (урок) – 30 минут);

Перемена – 10 минут после каждого урока.

## **1.3. Цели и задачи Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».**

Основная цель программы – подготовка дошкольников к работе в детском коллективе с учетом специфики ДХШ, выявление способностей и возможностей ребенка в изобразительном творчестве, гармоничное развитие личности ребенка с учетом его индивидуальности.

Основные методические задачи программы:

- обучение общим предметным знаниям, формирование практических навыков в художественной изобразительной деятельности;
- развитие в детях остроты и тонкости восприятия окружающего мира, индивидуальных творческих способностей каждого учащегося;
- воспитание у ребенка активной жизненной позиции, приобщение детей к мировому художественному наследию.

## **1.4. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы «Изобразительное творчество, 1 класс» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.5. Описание материально-технических условий реализации Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».**

Материально-технические условия соответствуют стандартным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Все помещения оснащены противопожарной сигнализацией, видеонаблюдением, соответствуют требованиям антитеррористической безопасности, содержатся в хорошем санитарно-техническом состоянии.

Все учебные классы в достаточном количестве оснащены необходимой учебной мебелью (мольбертами, скульптурными станками, досками, стульями, стеллажами, табуретками, шкафами, мебелью для учителей, натюрмортными столиками), имеются большой натюрмортный и методический фонды.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 5 компьютеров, 6 ноутбуков, 3 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

## 2. Содержание Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».

### 2.1. Учебно-тематический план.

№ задания	Тема задания	Кол-во часов
1.	Натюрморт «Цветы».	2
2.	Композиция «На полянке».	4
3.	Упражнение «Цветной коврик».	2
4.	Натюрморт «Мягкая игрушка».	2
5.	Композиция «Моя семья».	4
6.	Композиция «Домик из сказки».	4
7.	Композиция «Аквариумные рыбки».	2
8.	Графический рисунок «Матрешка».	2
9.	Композиция «Моя любимая сказка».	4
10.	Коллективная композиция «Мой город».	4
11.	Упражнения «Волшебные узоры».	2
12.	Портрет «Я смеюсь».	2
13.	Упражнения «Акварельные фантазии».	2
14.	Натюрморт «Уточка».	2
15.	Композиция «Разноцветные бабочки».	2
16.	Композиция «Фантастическое животное».	4
17.	«Дерево-образ».	4
18.	Коллективная композиция «Сказка»	4
19.	Композиция «Цветок на полянке»	2
20.	Портрет мамы (папы).	4
21.	Композиция «Весенний букет»	4
22.	Композиция «Разноцветный дождик».	2
23.	Композиция «Я живу у моря».	4
	Итого за год	<b>68</b>

### 2.2. Содержание тем, оценочные критерии.

#### 1. Натюрморт «Цветы» - 2 часа (1 занятие).

Занятие № 1. Натюрморт «Цветы». Цветовое решение, декорирование – 2 часа.

Оценочные критерии: знакомство с живописными материалами (гуашь), приемы работы, организация плоскости листа. Материал исполнения: гуашь. Формат: А 3

#### 2. Композиция «На полянке» - 4 часа (2 занятия).

Занятие № 1. Композиция «На полянке». Работа над образами – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «На полянке». Составление композиции. Декорирование – 2 часа.



Оценочные критерии: Знакомство с графическими материалами, приобретение изобразительных навыков, характерность и выразительность образов.

Материал исполнения: цветные карандаши, мелки, гелиевые ручки, фломастеры.

Формат: А 3 (А 4).

### **3. Упражнение «Цветной коврик» - 2 часа (1 занятие).**

Занятие № 1. Натюрморт «Цветной коврик». Знакомство с красками, смешение – 2 часа.

Оценочные критерии: совершенствование навыков работы с живописными материалами, приемы украшения, смешение красок. Материал исполнения: гуашь.

Формат: А 3

### **4. Натюрморт «Мягкая игрушка» - 2 часа (1 занятие).**

Занятие № 1. Натюрморт «Мягкая игрушка». Компонировка, графические навыки – 2 часа.

Оценочные критерии: Знакомство с графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно), аккуратность, характерность, выразительность. Материал исполнения: графические материалы. Формат: А 4- А3.

### **5. Композиция «Моя семья» - 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Композиция «Моя семья». Развитие фантазии (сюжет) – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Моя семья». Цветовое решение, декорирование – 2 часа.

Оценочные критерии: заполнение изобразительной плоскости, определение размера изображения, смешивание красок, характерность образов.

Материал исполнения: гуашь. Формат: А 3

### **6. Композиция «Домик из сказки» - 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Композиция «Домик из сказки». Работа над образом, техника – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Домик из сказки». Декорирование, выделение главного – 2 часа.

Оценочные критерии: составление сложной формы из простых (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, полоса), знакомство с графическими приемами заполнения плоскости. Материал: графические материалы. Формат: А 3.

### **7. Композиция «Аквариумные рыбки» - 2 часа (1 занятие).**

Занятие № 1. Композиция «Аквариумные рыбки». «Печать пальчиками», декорирование – 2 часа.

Оценочные критерии: Живописные средства изображения (мазок). Освоение новой техники – печать пальчиками, технология работы, эмоциональность.

Материал исполнения: гуашь. Формат: А 3

### **8. Графический рисунок «Матрешка» - 2 часа (1 занятие).**

Занятие № 1. Графический рисунок «Матрешка». Графические приемы декора (образ) – 2 часа.

Оценочные критерии: Совершенствование графических приемов, комбинирование элементов декорирования. Материал: графические материалы Формат: А 4

### **9. Композиция «Моя любимая сказка» - 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Композиция «Моя любимая сказка». Развитие фантазии (образ, сюжет) – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Моя любимая сказка». Цветовое решение, эмоциональность – 2 часа.

Оценочные критерии: Основы композиционного равновесия – «где лучше расположить главного героя», начальные навыки анализа. Материал исполнения: гуашь. Формат: А 3

### **10. Коллективная композиция «Мой город» - 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Коллективная композиция «Мой город». Работа над образами – 2 часа.

Занятие № 2. Коллективная композиция «Мой город». Составление композиции – 2 часа.

Оценочные критерии: совершенствование приемов изображения фигуры человека, индивидуальные отличия; внимание к деталям, позволяющим раскрыть характер персонажей. Навыки коллективной работы.

Материал исполнения: любой графический материал. Формат: А 2

### **11. Упражнения «Волшебные узоры» - 2 часа (1 занятие).**

Занятие № 1. Упражнения «Волшебные узоры». Приемы работы кистью (узоры) – 2 часа.

Оценочные критерии: Знакомство с основными приемами заполнения фона с помощью красок и кисти. Разнообразие простейших узоров, выполняемых кистью. Изучение возможностей кисти: точки, мазки, лепестки (одноцветные и двухцветные), цветочки, различные линии, набрызг.

Предложить учащимся придумать свои варианты украшения. Материал исполнения: гуашь. Формат: А 4

### **12. Портрет «Я смеюсь» -2 часа (1 занятие).**

Занятие № 1. Портрет «Я смеюсь». Знакомство с портретом, эмоциональность – 2 часа.

Оценочные критерии: совершенствование навыков изображения портрета, знакомство с приемами, передающими мимику человека, передача настроения с помощью определенной цветовой гаммы. Материал исполнения: гуашь. Формат: А 3.

### **13. Упражнения «Акварельные фантазии» -2 часа (1 занятие).**

Занятие № 1. Упражнения «Акварельные фантазии». Знакомство с техникой акварели – 2 часа.

Оценочные критерии: совершенствование навыков работы в смешанной технике, аккуратность, прозрачность. Знакомство с приемами работы «по-мокрому», передача настроения средствами живописи.

### **14. Натюрморт «Уточка» - 2 часа (1 занятие).**

Занятие № 1. Натюрморт «Уточка». Компоновка, техника, образ – 2 часа.

Оценочные критерии: оригинальность графического решения, характерность, выразительность.

Материал исполнения: графические материалы. Формат: А 3.

### **15. Композиция «Разноцветные бабочки» - 2 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Композиция «Разноцветные бабочки». Печать, монотипия – 2 часа.

Оценочные критерии: работа тремя красками: желтой, красной и синей, смешение красок – «главные» и «неглавные» краски, технические навыки. Материал исполнения: гуашь. Формат: А 4.

## **16. Композиция «Фантастическое животное» - 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Композиция «Фантастическое животное». Работа над образом – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Фантастическое животное». Декорирование – 2 часа. Оценочные критерии: оригинальный образ, декоративные решения плоскостей, характерность, владение материалами. Материал исполнения: графические материалы. Формат: А 3.

## **17. «Дерево-образ» - 2 часа (1 занятие).**

Занятие № 1. «Дерево-образ». Навыки в изображении деревьев, образ – 2 часа.

Занятие № 2. «Дерево-образ». Декорирование – 2 часа.

Оценочные критерии: понятия – светлый, темный, развитие фантазии, приобретение навыков в рисовании деревьев, владение элементами украшения. Материал исполнения: гуашь. Формат: А 3.

## **18. Коллективная композиция «Сказка» - 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Коллективная композиция «Сказка». Работа над образами – 2 часа.

Занятие № 2. Коллективная композиция «Сказка». Составление композиции – 2 часа.

Оценочные критерии: знакомство с пропорциями фигуры человека, особенностями фигуры (высокий, низкий, толстый, тонкий и т. д.), отличие типажей по росту, комплекции, одежде, возрасту, по характеру. Материал исполнения: любой. Формат: А 3.

## **19. Композиция «Цветок на полянке» - 2 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Композиция «Цветок на полянке». Работа над сюжетом (ближе – дальше) – 2 часа.

Оценочные критерии: знакомство с пейзажем, понятие ближе, дальше, исполнительские навыки.

Материал исполнения: гуашь, акварель. Формат: А 3.

## **20. Портрет мамы (папы) - 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Портрет мамы (папы). Компоновка, поиск образа, рисунок – 2 час.

Занятие № 2. Портрет мамы (папы). Цветовое решение – 2 час.

Оценочные критерии: Знакомство с пропорциями лица человека (части лица, их многообразие, причёски), характерность.

Материал исполнения: гуашь. Формат: А 3-А2.

## **21. Композиция «Весенний букет» - 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Композиция «Весенний букет». Рисунок букета, обводка мелками – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Весенний букет». Акварельная подсветка, детализировка – 2 часа.

Оценочные критерии: знакомство с техникой работы акварелью и восковыми мелками, особенности работы, последовательность исполнения, аккуратность.

Материал исполнения: масляные мелки, акварель. Формат: А 3.

## **22. Композиция «Разноцветный дождик» - 2 часа (1 занятие).**

Занятие № 1. Композиция «Разноцветный дождик». Упражнения – техника мазка – 2 часа.

Оценочные критерии: совершенствование живописных техник исполнения (живописный мазок), составление дополнительных оттенков, применение техники размывки.

Материал исполнения: акварель, гуашь. Формат: А 3.

**23. Композиция «Я живу у моря» - 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Композиция «Я живу у моря». Работа над сюжетом, образами – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Я живу у моря». Выразительность, эмоциональность – 2 часа.

Оценочные критерии: совершенствование живописных техник исполнения, навыки в изображении моря, передача состояния погоды, состояние моря, смешение красок, эмоциональность.

Материал исполнения: акварель, гуашь. Формат: А 3.

### **3. Контроль результатов освоения Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».**

Программа «Изобразительное творчество, 1 класс» не предусматривает проведение аттестации обучающихся, контроль знаний, умений и навыков обучающихся и обеспечение оперативного управления учебным процессом осуществляется по средствам текущего контроля. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. По окончании курса Программы «Изобразительное творчество, 1 класс» на основании полугодовых оценок выставляются годовые оценки.

#### 4. Система оценивания результатов освоения Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».

##### 4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.

Формы контрольно-оценочных материалов, используемые при реализации Программы «Изобразительное творчество, 1 класс»:

-игровые групповые задания (позволяют оценить: умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки, предметные знания по программе);

-дискуссия, полемика (оценочные средства, позволяющие, включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, инициативность и быстроту мышления) – форма может использоваться при изучении нового материала, при проведении аналитических просмотров по окончании каждого задания;

-педагогическое наблюдение (организованный анализ и оценка учебно-воспитательного процесса без вмешательства в его течение; имеет четкую цель (в зависимости от учебных задач конкретного задания), определяет «единицы наблюдения», которые описывают какую-то качественную особенность выполнения того или иного этапа занятия и позволяют её количественно оценивать) – на протяжении всех занятий преподаватель определяет для себя направления для контроля за отдельными этапами работы обучающихся.

##### 4.2. Критерии оценки.

По окончании каждого занятия преподаватель ставит оценку обучающемуся:

«5» (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.

«4» (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая, что основная задача занятий по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Раннее художественное развитие» (возраст 5-6 лет) – подготовка дошкольников к работе в детском коллективе с учетом специфики ДХШ, не рекомендуется выставлять оценку «2» (неудовлетворительно). Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в исключительных случаях и носит скорее воспитательный характер. В основном пятилетним детям выставляются оценки «5» (отлично) и «4» (хорошо).

##### 4.3. Ожидаемые результаты реализации Программы «Изобразительное творчество, 1 класс».

№ п/п	ЗНАНИЯ	НАВЫКИ
1.	Знакомство с художественными материалами	Знакомство с живописными (гуашь, акварель) материалами
2.	Знакомство со средствами выразительности	Знакомство с выразительными возможностями линии, мазка, пятна

	изобразительного искусства	
3.	Правила поведения	Как организовать рабочее место, как правильно держать инструменты, как вести себя на уроке и т.д.
4.	Правила организации картинной плоскости.	Начальные сведения о компоновке на листе
5.	Как украсить рисунок	Начальные сведения о декорировании

Конечный результат обучения (знания и навыки, полученные по окончании курса):

- развитие фантазии, наблюдательности, развитие мыслительных операций;
- приобретение начальных технических навыков в работе с живописными материалами;
- знакомство с правилами ведения работы;
- начальные сведения о равновесии листа;
- знакомство с основными правилами поведения в детском коллективе.

## **5. Доступность реализации Программы «Изобразительное творчество, 1 класс». для различных категорий обучающихся.**

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах и выставках для этой категории обучающихся, индивидуальные онлайн-консультации с преподавателем. Индивидуальный план составляется по мере необходимости в течении года на срок, необходимый для реализации полного объема программы. Для этой категории обучающихся предусмотрено специально оборудованное помещение с пандусом, отдельной раздевалкой, санузлом.

Учитывая разные уровни способностей и исполнительских навыков обучающихся, оценочные задания проектируются таким образом, чтобы их результат и определившийся уровень ребёнка сравнивался прежде всего с его предыдущим уровнем, а уж потом с результатами других обучающихся. Отслеживается и поощряется индивидуальный рост ребенка. Тем более, что, работая рядом с более «сильным» учеником остальные ребята получают возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». Этому очень способствуют групповые (командные) формы работы с обучающимися,



## 6. Методические материалы.

1. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа. Основные задачи, методика работы, примеры работ учащихся – Мурашова Ж. Г., 2012 г.;
2. Презентация «Проблемы адаптации учащихся 5-6 лет в учебном процессе ДХШ» - схемы уроков, педагогические приемы, работы учащихся, методические рекомендации – Тарасова М. А., 2013 г.;
3. Презентация «Художественный текстиль. Возможности использования техники на уроках композиции прикладной» - Протасова Т.Г., 2014 г.;
4. Презентация «Основы композиции» - Головина Г.А., 2017 г.;
5. Презентация «Выразительные средства графики в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Семенова М.Г., 2017 г.;
6. Презентация учебных работ обучающихся классов адаптации к условиям школьной жизни - Мельникова О.Г., 2019 г.;
7. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020-2023 уч. г.;
8. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Великая Отечественная война» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.;
9. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020-2023 уч. г.
10. Презентация «Первые шаги в искусстве» - педагогические приемы, работы обучающихся, методические рекомендации при работе в классах адаптации к условиям школьной жизни – Васютченко А.А., 2020-2023 уч. г..

## 7. Список литературы.

### Живопись

1. Баррас Д. Свет в акварели: Учимся рисовать красивые картины. - М.: «Кристина – новый век», 2003.
2. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. - М.: Искусство, 1957
3. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
4. Бубнова Л.С. Май Митурич. Графика. Живопись. – М.: Советский.
5. Виннер А.В., Лактионов А.И. Техника советской портретной живописи. - М.: Профиздат, 1961.
6. Волков. Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
7. Г. А. Недошивин. Беседы о живописи. - М.: Молодая гвардия, 1959.
8. Герчук Ю. Живые вещи. - М.: Советский художник, 1977.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия. - Л.: Искусство, 1990.
10. Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. Л.: художник РСФСР, 1987.
11. Живопись. Нина Алексеевна Сергеева. - М.: Арт-агенство «Колония», 1996г.
12. Живопись/ Советы начинающим. Масленные краски и их свойство. -М.: Юный художник, 1994.
13. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
14. Зингер Л.С. и др. Образ современника. Советский живописный портрет 1917-1976. - М.: Советский художник, 1978.
15. Зоммер Т. – под. ред. Пастель: Шаг за шагом/ пер. с англ.-М.: АСТ: Астрель, 2005.
16. Иванова Е.В. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи. - М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2008.
17. Каменский А. Зрителю о живописи. - М.: Изобразительное искусство, 1959г.
18. Каталог работ учащихся школы акварели С. Андрияки. – М.: Изд-во Школы акварели С. Андрияки, 2008г.
19. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: «Сварог и К», 2002.
20. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.-Л.: Искусство, 1950.
21. Масленникова З.Д. Работа красками в школе. - Л.: Просвещение, 1959.
22. Матафонов.В.С. Рисунок. Акварель. Вторая всероссийская выставка.- Л.:Художник РСФСР,1981.
23. Н.В. Калязина, Г.Н. Комелова. Русское искусство Петровской эпохи. –Л.: Художник СССР, 1990г.
24. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII –первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
25. Ньютон У. Акварельная живопись: Как создать красивую картину. - М.: «Кристина и новый век», 2002.
26. Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью: История акварельной живописи, приемы и практическая работа. - С.- Петербург: Аврора, 1995.
27. Паррамон Хосе М. Как писать натюрморт. – М.: Арт-Родник, 2000.

28. Платонова Н. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991.
29. Принцева Г.А. Русская акварель в собрании Государственного Эрмитажа, Ленинград. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
30. Р.М. Чумичена. Дошкольникам о живописи: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1992.
31. Розенвассер В. Пейзаж в русской живописи. И.И. Шишкин. М.: Изобразительное искусство, 1986.
32. Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа: Пособие для студентов. - М.: Просвещение, 1965.
33. Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа. - М.-Л. – Просвещение, 1975.
34. сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
35. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М.: Просвещение, 1978.
36. Суздалева. Е. П. Художник и мир. - М.: Советский художник, 1976.
37. Тейт Вэнди. Рисуем цветы акварелью. М.: Изд-во «Кристина – новый век», 2003.
38. Унковский А.А. Рисунки – наброски. М.: Просвещение. 1982.
39. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. - М.: Просвещение, 1980.
40. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты. М.: АСТ-Астрель, 2009.
41. Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья. - М: АРТ – Родник, 2003.
42. Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы. - М: Изд-во «АРТ – Родник», 2008.
43. Шнейдер П. Основы рисования акварелью. Горы и долины. – М.: АРТ-Родник, 2010.
44. Яворская Н.В. Пейзажи Барбизонской школы. - М.: Искусство, 1962.

#### Графика

1. Авсиян О.А. Натура рисования по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 3 экз.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М. и др. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников, т. II/- М.: Искусство, 1963.
3. Альбом «Графика XVIII-XX веков» - ред. М.А. Бойко. Государственный русский музей. - М.: Изобр. искусство, 1958. - 107с.
4. Альбом. Голландский рисунок XVII века. Под ред. Б.Р. Виппера - М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Барбер Б. Основы Пейзажного рисунка: практический курс/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барбер Б. Рисуем как великие/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. И. Наумовой. - М.: ЭКСМО, 2010.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М.: Искусство, 1954.
8. Бидstrup Херлуф. Жизнь и творчество. – 2-е изд. /Текст, пер., сост. М.Б. Косова. - М.: Искусство, 1988.
9. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
10. Борис Пророков - художник и борец. Публицистические очерки. Авт. И сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.

11. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
12. Бубнова Л.С. Александр Васин. Графика. - М.: Советский художник, 1972.
13. Бурмагины Генриетта и Николай. Гравюры на дереве. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
14. Вопросы преподавания изобразительного искусства. Выпуск I.- Челябинск: Челябинский пединститут, 1974.
15. Гончаров А. Об искусстве графики. - М.: Молодая гвардия, 1960.
16. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. - М.: Изд-во АХ СССР. 1961.
17. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. Альбом. - М.: Советский художник, 1975.
18. Ефимов Б. Школьникам о карикатуре и карикатуристах. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1976. - 191с.
19. Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ав. вступ. статьи Левитин Е.С.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
20. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990.
21. Кандилис Ж. Стать архитектором: Перев. с франц.- М.: Стройиздат, 1979.
22. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров- Воткин. -М.: Изобразительное искусство, 1981.
23. Каталог выставки произведений Шмаринова Д.А. Ред. Тихонова В.А.- М.: Советский художник, 1954.
24. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. /Предисл. В. Кеменова, О. Верейского. - М.: Искусство, 1984.
25. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. Школа художника-оформителя. Выпуск 1/90. -М.: Плакат, 1990.
26. Кокорин А.В. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
27. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
28. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1980.
29. Кузин В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1981.
30. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ/Под. ред. Т.Л. Кильпе. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. школа, 1988.
31. Кулешова В. Анатолий Кокорин. Альбом. Графика. - М.: Советский художник, 1984.
32. Лебедев В. Мастера советской карикатуры. - М.: Советский художник, 1990
33. Левина Л. О рисунке. - М.: Советский художник, 1967.
34. Леонтьева Г.К. Дорогой поиска. - Л. - М.: Искусство, 1965.
35. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
36. Лучшие страницы советской сатирической графики: Альбом сатирических рисунков. Вып.1 (1917-1941) / Авт.-сост. И.С. Вискова. - М: Советский художник, 1988
37. Маврина Т. А.Пути – дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.

38. Маймин Е. Искусство мыслить образами. Для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1977.
39. Малиновский К.В. М.И. Махаев. 1718-1770. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
40. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1884.
41. Мочалов Л.В. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975.
42. Найс К. Рисунок тушью/ Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
43. Некоторые вопросы преподавания предметов графики и изобразительного искусства в средней школе и вузе. Сборник. Ред. Крамской М.П.- Нижний Тагил, 1970.
44. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.
45. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека. - М.: Арт-Родник, 2001.
46. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ. И. Гиляровой. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
47. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008.
48. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1981.
49. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1981. - 192с., ил.
50. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1982.
51. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1975.
52. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пединститутов. - М.: Просвещение, 1989.
53. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: Пособие для студентов худ. -граф. фак. - М.: Просвещение. 1979.
54. Самойлов Л.С. Карикатура, карикатурист, читатель. - М.: Знание, 1981.
55. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. - М.: «Просвещение». 1976.
56. Смит С. Рисунок. Полный курс/С. Смит. - М.: Астрель-АСТ, 2003.
57. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников/О.Ю. Соколова. - М.: Астрель-Аст, 2003.
58. Сокольникова Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
59. Соловьева Б.А. Искусство Рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
60. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
61. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986.

- 62.Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М.: Академия художеств СССР, 1960.
- 63.Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
- 64.Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
- 65.Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
- 66.Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М.: Искусство, 1965.
- 67.Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М.: Искусство, 1965.
- 68.Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М.: Искусство, 1966.
- 69.Школа изобразительного искусства. Выпуск 8. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
- 70.Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
- 71.Шмаринов А.Д. Гравюры Алексея Шмаринова. Кто с мечом. Три произведения древнерусской литературы XIII-XVвеков. - М.: Молодая гвардия, 1973.
- 72.Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». - М.: Просвещение, 1978.
- 73.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. -М.: Просвещение, 1977.
- 74.Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. 2-е, перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1975.
- 75.Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983.

#### Развивающая информация, сказки, энциклопедии.

1. 100 красивейших городов мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах/Пер. с нем. –М.: ООО «Мир книги», 2003.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993.
3. Волынский Л. Лицо времени: Книга о русских художниках. - М.; Детская литература, 1962.
4. Жан Эффель. Сотворение мира: Альбом/ Вступ. Статья и пер. с фр. С.А. Володиной. - М.: Изобраз. искусство, 1990.
5. Каабак А., Сочивко А., Вильчек Г., Дукельская Е. – под. ред. Бабочки мира. - М.: Мир энциклопедий «Аванта +». 2007.
6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 1983. - 13 экз.
7. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.

8. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Выпуск 2. - М.: Советский художник, 1988.
9. Немилова И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
10. Ник Арнольд. Катастрофы природы. - М.: РОСМЭН, 2000.
11. О чем расскажут старые картины. Сказки о художниках. - М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2009.
12. Опперман Йоахим. Динозавры. - Германия: Слово, 1998.
13. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982. - 6 экз.
14. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
15. Рыбин В.А. Примеры Медного пояса: Очерки/ рис. В. Освера. - М.: Дет. лит. 1987.
16. Страницы нашей истории. Живопись. Скульптура. Поэзия. Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
17. Туберовская О.В. в гостях у картин. - Л.: Детская литература, 1964.
18. Хнкоян А.С. Петух и крыша: Стихи, басни, сказки/ Атабек Хнкоян; Пер.: М. Саакян и др. - Ереван: Аревик, 1987.
19. Цойх, Мартин. Бионика/ Пер. с нем. Ю.Ю. Зленко. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
20. Шанина Н.Ф. Сказка о творчестве русских художников. - М.: Искусство, 1969.
21. Юный исследователь. Автомобили. Моноциклы. Поезда. - М.: РОСМЭН, 1995.

#### Психология

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры, или Вы сказали: «Здравствуйте». Что дальше? Психология человеческой судьбы. - Екатеринбург: ЛИТУР, 2004.
2. Волков Б.С. Психология подростка. 5-е изд. – СПб.: Питер, 2010.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Задачи и упражнения по детской психологии. – М.: Просвещение, 1991.
4. Выгодский Л.С. Психология искусства. - Мн.: «Современное Слово», 1998.
5. Каптеров П.Ф. Задачи семейного воспитания: Избранное/ Составители, вступительная статья М.В. Богуславской, К.Е. Сумнительный. - М.: Издательский дом «Карапуз», 2005.
6. Колесникова Г.В. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками: Книга для учителей. - М.: Просвещение, 1991. - 2 экз.
7. Крутецкая В.А. Правила здоровья и оказания первой помощи. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2008.
8. Крутецкая В.А. Правила хорошего поведения. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2010.
9. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. Книга для учителей и классных руководителей. – М.: Просвещение, 1976.

- 10.Леонова А.Н. и др. – под. ред. Хрестоматия по вниманию. - М.: Изд-во Московского университета, 1976.
- 11.Ломакина Г. Сказкотерапия. - М.: Центрполитграф, 2010.
- 12.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Педагогика, 1981. - 2 экз.
- 13.Основы безопасности жизнедеятельности: 5 кл. Учеб. для общ. -обр. учр. /Литвинов Е.Н., Смирнов А.Т., Фролов М.П. и др.-1-е изд. – М.: Издательство АСТ, 1996.
- 14.Роджерс. К.Р. Становление личности. Взгляд на психологию/ пер. с англ. М. Злотник. - М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001.
- 15.Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987.
- 16.Сантагостино П. Как воспитать уверенность в себе ребенка ...и укрепить его самооценку/ Пер. с итал. – СПб.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Спиваковская А.С. Психология: игра, детство, семья. Том 1. - ООО «Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО – Пресс», 1999.
- 18.Хилько М.Е., Ткачева М.С. Возрастная психология: конспект лекций. - М.: Издательство Юрайт, ИД Юрайт, 2010.
- 19.Шинкарчук С.А. Правила безопасности дома и на улице. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2010.
- 20.Эдвардс Бетти. Художник внутри нас. - Минск: ООО «Попурри», 2000. - 2экз.
- 21.Элькин Г.Н. Правила безопасности поведения на дороге. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2009.



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Изобразительное творчество»  
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств  
«Раннее художественное развитие» (возраст обучающихся 5-6 лет), 2023 год,  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края.

Составители:

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;

Протасова Татьяна Геннадьевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», первая квалификационная категория.

Рецензируемая программа рассчитана на срок обучения 2 года, возраст обучающихся 5-6 лет. Цель программы: развитие творческих способностей и личностных качеств обучающихся средствами изобразительного искусства, подготовка к работе в детском коллективе. Программа «Изобразительное творчество» разработана на основе программ по предметам «Изобразительное искусство» и «Графика» для классов адаптации к условиям школьной жизни МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год. Программа апробирована и рецензирована, структура программы соответствует требованиям к оформлению образовательных программ дополнительного образования, имеет титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение образовательной программы, список литературы. В пояснительной записке дается обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс, определены отличительные особенности дополнительной образовательной программы. Язык и стиль изложения программного материала ясный, доказательный, логичный. В программе четко сформулированы требования к знаниям и умениям, которые приобретут обучающиеся в процессе занятий после каждого года обучения.

Задания построены во взаимосвязи с основными предметами учебного плана: «Изобразительное творчество» и «Прикладное творчество». В программе прослеживаются традиционные подходы ДХШ № 2 в обучении дошкольников, возрастные и психологические особенности контингента, при разработке заданий учтены особенности региона. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся: развитие фантазии, наблюдательности, развитие мыслительных операций, приобретение технических навыков в работе с живописными и графическими техниками (гуашь, масляная и сухая пастель, уголь, смешанная техника и т.д.), жанрами искусства (портрет, пейзаж, натюрморт), раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

Задания построены таким образом, чтобы в мягкой игровой форме воспитать и подготовить дошкольников к системным занятиям по изобразительному искусству в системе ДХШ.

Считаю, что программа «Изобразительное творчество» (дополнительная общеразвивающая программы в области искусств «Раннее художественное развитие») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель Сочинского зонального методического объединения,  
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №1 имени А.И. Пыхомова»,  
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далеvски

19.05.2023

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Изобразительное творчество»  
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств  
«Раннее художественное развитие» (возраст обучающихся 5-6 лет), 2023 год,  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края.

Составители:

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;

Протасова Татьяна Геннадьевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», первая квалификационная категория.

В основе программы лежат методики, разработанные преподавателями ДХШ № 2 в соответствии с современными требованиями к учебному процессу детской художественной школы. Все материалы составлены с учетом возрастных особенностей и технических навыков обучающихся 5-6 лет. Задания построены с последовательным усложнением задач и во взаимосвязи с предметами учебного плана для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Раннее художественное развитие» (изобразительное творчество, прикладное творчество). В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ № 2 в обучении детей дошкольного возраста, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

Программа «Изобразительное творчество» рассчитана на срок обучения 2 года.

Основная цель программы – подготовка дошкольников к работе в детском коллективе с учетом специфики ДХШ, выявление способностей и возможностей ребенка в изобразительном творчестве, гармоничное развитие личности ребенка с учетом его индивидуальности.

В программе представлены развернутые тематические планы с перечнем тем и заданий, количеством часов на задание и методическими рекомендациями. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся, развитие фантазии, наблюдательности, развитие мыслительных операций, приобретение технических навыков в работе с живописными и графическими материалами (гуашь, акварель, пастель, гелевая ручка и т.д.), развитие образного, абстрактного, логического мышления, развитие в детях остроты и тонкости восприятия окружающего мира, способности образного воплощения замысла в творческой работе, раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося. Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что программа «Изобразительное творчество» (дополнительная общеразвивающая программы в области искусств «Раннее художественное развитие») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель предметно-цикловой комиссии  
«Станковая живопись»  
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»,  
преподаватель высшей категории



А. А. Серебrenникова

«15» мая 2023 год