

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2023 года
заместитель директора по УВР

 Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2023 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



 О.П.Вьюник

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Изобразительное творчество»
(срок обучения 2 года 10 месяцев)**

**Программа по учебному предмету
«Композиция станковая, 1 класс»**

Составители:

Богомолов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР.

г. Сочи, 2023 год

Программа по учебному предмету «Композиция станковая, 1 класс ДОП ОИ ИЗОТ» (далее Программа «Композиция станковая, 1 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Композиция станковая, 1 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Композиция станковая, 1 класс» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Композиция станковая» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Актуальность Программы «Композиция станковая, 1 класс» состоит в использовании современных учебных методик преподавания, усовершенствование учебного плана в соответствии с практикой работы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Целью Программы «Композиция станковая, 1 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области овладение знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации Программы «Композиция станковая, 1 класс» составляет 10 месяцев для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

Программа «Композиция станковая, 1 класс» предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов композиции, знакомит с приемами выделения композиционного центра, с использованием средств выразительности, созданию эмоциональных, интересных композиций. На этой базе формируются композиционные и графические умения и навыки, необходимые для работы обучающихся.

Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы об искусстве.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Композиция станковая» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация в 1 классах

оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения самостоятельной работы.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория

Рецензенты:

Серебренникова Алена Алексеевна, председатель предметно-цикловой комиссии «Станковая живопись» ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория.

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета «Композиция станковая, 1 класс», его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации Программы «Композиция станковая, 1 класс».
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Композиция станковая, 1 класс».
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Цели и задачи Программы «Композиция станковая, 1 класс».
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы «Композиция станковая, 1 класс».

2. Содержание Программы «Композиция станковая, 1 класс».

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание тем, оценочные критерии.

3. Аттестация: цели, формы и виды.

4. Система оценивания результатов освоения Программы «Композиция станковая, 1 класс».

- 4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Результат освоения Программы «Композиция станковая, 1 класс».

5. Доступность реализации Программы «Композиция станковая, 1 класс» для различных категорий обучающихся.

6. Методические материалы.

7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета «Композиция станковая, 1 класс», его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Композиция станковая, 1 класс ДОП ОИ ИЗОТ» (далее Программа «Композиция станковая, 1 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Композиция станковая, 1 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Композиция станковая, 1 класс» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Композиция станковая» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Актуальность Программы «Композиция станковая, 1 класс» состоит в использовании современных учебных методик преподавания, усовершенствование учебного плана в соответствии с практикой работы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Целью Программы «Композиция станковая, 1 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области овладения знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению тематических композиций в различных изобразительных техниках, беседы об искусстве, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Живопись». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку, живописи – основы графического и живописного изображения, задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом, а в композиции станковой – осознанному композиционному решению листа.

1.2. Срок реализации Программы «Композиция станковая, 1 класс».

Программа «Композиция станковая, 1 класс» реализуется 10 месяцев (при 3-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное творчество») для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 учебных недель.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Композиция станковая, 1 класс».

Общая трудоемкость Программы «Композиция станковая, 1 класс» составляет 76 часов, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	76
Аудиторные занятия (в часах)	32	44	
Форма промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Контрольный урок	

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по Программе «Композиция станковая, 1 класс» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

1.6. Цель и задачи Программы «Композиция станковая, 1 класс».

Целью Программы «Композиция станковая, 1 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачами Программы «Композиция станковая, 1 класс» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы «Композиция станковая, 1 класс».

Материально-технические условия Школы соответствуют стандартным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Все помещения оснащены противопожарной сигнализацией, видеонаблюдением, соответствуют требованиям антитеррористической безопасности, содержатся в хорошем санитарно-техническом состоянии.

Все учебные классы в достаточном количестве оснащены необходимой учебной мебелью (мольбертами, досками, стульями, стеллажами, табуретками, шкафами, мебелью для преподавателей, натюрмортными столиками). Школа имеет большой натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 5 компьютеров, 6 ноутбуков, 3 телевизора, видеомэгафон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. Содержание Программы «Композиция станковая, 1 класс».

Содержание учебного предмета «Композиция станковая, 1 класс» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (7 – 15 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Часть заданий предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов композиции, знакомит с приемами выделения композиционного центра, с использованием средств выразительности, созданию эмоциональных, интересных композиций.

Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются композиционные и графические умения и навыки, необходимые для работы учащихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1 год обучения			
1.	Композиция «Мой город».	урок	8
2.	Композиция «Люди разных профессий».	урок	8
3.	Композиция «Мой четвероногий друг».	урок	8
4.	Композиция «Скоро Новый год».	урок	12
5.	Композиция «Любимый сказочный герой».	урок	8
6.	Композиция «Космические фантазии»	урок	12
7.	Композиция «Моя семья»	урок	8
8.	Контрольная работа. Поисковый материал к тематической композиции.	Самостоятельная работа	4
10.	Натурные сюжетные зарисовки (этюды).	урок	8
Итого за год			76

2.2. Содержание тем, оценочные критерии

1. Композиция «Мой город» - 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Композиция «Мой город». Выбор формата, составление композиции – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Мой город». Работа в цвете, эмоциональность – 2 часа.

Занятие № 3. Композиция «Мой город». Общее цветовое решение – 2 часа.

Занятие № 4. Композиция «Мой город». Выразительность. Эмоциональность – 2 часа.

Оценочные критерии: Главные и второстепенные элементы композиции. Рассмотрение и анализ вариантов возможного расположения элементов композиции. Знакомство с приемами выделения центра композиции: масштаб, место расположения, тон, цвет. Влияние цвета на эмоциональный фон композиции. Сочетание нескольких приемов. Передача эмоционального состояния композиции.

Материал: гуашь. Формат: А3-А2

2. Композиция «Люди разных профессий» - 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Композиция «Люди разных профессий». Компонировка, образ – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Люди разных профессий». Выбор палитры, проработка деталей – 2 часа.

Занятие № 3. Композиция «Люди разных профессий». Работа в цвете – 2 часа.

Занятие № 4. Композиция «Люди разных профессий». Характерность, выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: Определение композиционного решения формата, центра композиции, характерность образов. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность. Приобретение технических навыков.

Материал: гуашь. Формат: А3-А2

3. Композиция «Мой четвероногий друг» - 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Композиция «Мой четвероногий друг». Работа над сюжетом, образ – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Мой четвероногий друг». Работа в материале – 2 часа.

Занятие № 3. Композиция «Мой четвероногий друг». Выделение центра композиции – 2 часа.

Занятие № 4. Композиция «Мой четвероногий друг». Эмоциональность, выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: Выбор темы композиции, определение композиционного решения формата. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность, характерность, выразительность. Приобретение технических навыков. Повторение правил выделения композиционного центра.

Материал: материал исполнения любой. Формат: А 2 (А3)

4. Композиция «Скоро Новый год» - 12 часов (6 занятий).

Занятие № 1. Композиция «Скоро Новый год». Работа над сюжетом – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Скоро Новый год». Выделение главного, работа в материале – 2 часа.

Занятие № 3. Композиция «Скоро Новый год». Работа в материале – 2 часа.

Занятие № 4. Композиция «Скоро Новый год». Работа в материале – 2 часа.

Занятие № 5. Композиция «Скоро Новый год». Декорирование. Эмоциональность – 2 часа.

Занятие № 6. Композиция «Скоро Новый год». Выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: Развитие умения грамотно расположить изображение в листе, определить размер изображения, поиск образа. Знакомство с понятиями

«ближе», «дальше», эмоциональность, цветовое равновесие. Приобретение технических навыков.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3

5. Композиция «Герой из сказки» - 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Композиция «Любимый сказочный герой». Работа над сюжетом, образ – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Любимый сказочный герой». Работа в материале – 2 часа.

Занятие № 3. Композиция «Любимый сказочный герой». Выделение центра композиции – 2 часа.

Занятие № 4. Композиция «Любимый сказочный герой». Эмоциональность, выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: Равновесие основных элементов композиции в листе (главные, второстепенные элементы композиции). Определение понятий главное и второстепенное в композиции. Расположение и выделение главных элементов композиции цветом, тоном, размером. Масштаб. Влияние масштаба на идейный замысел композиции. Выбор темы композиции с использованием разномасштабных элементов. Приобретение технических навыков.

Материал: гуашь. Формат: А3-А2

6. Композиция «Космические фантазии» - 12 часов (6 занятий).

Занятие № 1. Композиция «Космические фантазии». Работа над сюжетом – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Космические фантазии». Выделение главного, работа в материале – 2 часа.

Занятие № 3. Композиция «Космические фантазии». Работа в материале – 2 часа.

Занятие № 4. Композиция «Космические фантазии». Работа в материале – 2 часа.

Занятие № 5. Композиция «Космические фантазии». Декорирование. Эмоциональность – 2 часа.

Занятие № 6. Композиция «Космические фантазии». Выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: Развитие умения грамотно расположить изображение в листе, определить размер изображения, поиск образа. Знакомство с понятиями «ближе», «дальше», эмоциональность, выразительность. Приобретение технических навыков.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3

7. Композиция «Моя семья» - 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Композиция «Моя семья». Работа над сюжетом, образами – 2 часа.

Занятие № 2. Композиция «Моя семья». Работа на формате – 2 часа.

Занятие № 3. Композиция «Моя семья». Цветовое, тональное равновесие – 2 часа.

Занятие № 4. Композиция «Моя семья». Центр композиции, эмоциональность – 2 часа.

Оценочные критерии: Расположение, приемы выделения, поиск образа. Виды и жанры портрета. Знакомство с приемами передачи характерности образа, роль антуража в работе над образом, разнообразие композиционных приемов. Композиционное единство фигуры и фона.

Материал: материал исполнения любой. Формат: А 2 (А3)

8. Контрольная работа. Поисковый материал к тематической композиции - 8 часов (2 занятия).

Занятие № 1. Контрольная работа. Поисковый материал к тематической композиции (поиски) – 4 час.

Занятие № 4. Контрольная работа. Поисковый материал к тематической композиции (эскиз) – 4 час.

Оценочные критерии: Раскрыть тему композиции, определение композиционного решения формата. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность. Выделение композиционного центра. Приобретение технических навыков.

Материал: гуашь. Формат: А 4

Самостоятельная работа: наброски людей, членов семьи.

9.Натурные сюжетные зарисовки (этюды) - 8 часа (2 занятия).

Занятие № 1. Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Городской пейзаж.

Занятие № 2. Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Человек в среде.

Оценочные критерии: Развитие умения грамотно расположить изображение в листе, определить размер изображения, поиск образа. Приобретение технических навыков, развитие наблюдательности.

Материал: живописные материалы Формат: А 4-А3

3. Аттестация: цели, формы и виды.

Цель аттестации – осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся и обеспечение оперативного управления учебным процессом. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программой «Композиция станковая, 2 класс» предусмотрены: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Композиция станковая, 1 класс» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация в 1 классах оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде самостоятельной работы.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации заносятся в ведомости по каждому классу за текущий учебный год.

4. Система оценивания результатов освоения Программы «Композиция станковая, 1 класс».

4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.

Формы контрольно-оценочных материалов, используемые при реализации Программы «Композиция станковая, 1 класс»:

-игровые групповые задания (позволяют оценить: умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки, предметные знания по программе) – задания при выполнении упражнений, набросков;

-дискуссия, полемика (оценочные средства, позволяющие, включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, инициативность и быстроту мышления) – форма может использоваться при изучении нового материала, при проведении аналитических просмотров по окончании каждого задания;

-педагогическое наблюдение (организованный анализ и оценка учебно-воспитательного процесса без вмешательства в его течение; имеет четкую цель (в зависимости от учебных задач конкретного задания), определяет «единицы наблюдения», которые описывают какую-то качественную особенность выполнения того или иного этапа занятия и позволяют её количественно оценивать) – на протяжении всех занятий преподаватель определяет для себя направления для контроля за отдельными этапами работы обучающихся.

4.2. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.

«4» (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку «2» (неудовлетворительно).

4.3. Результат освоения Программы «Композиция станковая, 1 класс».

Результатом освоения Программы «Композиция станковая, 1 класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- совершенствование изобразительных навыков при определении композиционного решения;

- последовательное ведение работы;

- работа с подготовительным материалом;

- знакомство с правилами выделения композиционного центра (тон, цвет, масштаб, расположение);

- знакомство с особенностями работы над композиционным портретом.

5. Доступность реализации Программы «Композиция станковая, 1 класс» для различных категорий обучающихся.

Программа «Композиция станковая, 1 класс» предполагает корректировку оценочных критериев работы обучающихся и содержания аудиторной работы с учетом различных категорий обучающихся:

- дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья;
- талантливые (одаренные, мотивированные) дети;
- дети, обучающиеся по индивидуальному плану.

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах и выставках для этой категории обучающихся, индивидуальные онлайн-консультации с преподавателем. Индивидуальный план составляется по мере необходимости в течении года на срок, необходимый для реализации полного объема программы. Для этой категории обучающихся предусмотрено специально оборудованное помещение с пандусом, отдельной раздевалкой, санузелом.

При работе с категорией «одаренные дети» могут быть также предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах, выставках и олимпиадах.

Учитывая разные уровни способностей и исполнительских навыков обучающихся, оценочные задания проектируются таким образом, чтобы их результат и определившийся уровень ребёнка сравнивался, прежде всего, с его предыдущим уровнем, а уж потом с результатами других обучающихся. Отслеживается и поощряется индивидуальный рост ребенка. Тем более, что, работая рядом с более «сильным» учеником остальные ребята получают возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». Этому очень способствуют групповые (командные) формы работы с обучающимися, используемые для выполнения кратковременных заданий (наброски, зарисовки), а также различные формы проведения просмотров, в том числе в виде командных ролевых игр.

6. Методические материалы.

1. Композиционные приемы построения декоративного натюрморта. 2-3 классы ДХШ – преп. Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
Пленэр 1 класс ДХШ. Тематическое планирование, работы учащихся – Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
2. Выполнение натюрморта в технике гризайль. Последовательность работы, методические рекомендации 1 класс ДХШ – Демирчян М. А., 2011 г.;
3. Работа в ограниченной цветовой гамме. 1 класс ДХШ. Основные задачи, методические рекомендации, учебные упражнения, анализ работ учащихся – преп. Тихоновская А. М., 2010 г.;
3. Композиция натюрморта. Последовательность работы на этапе компоновки натюрморта, линейный рисунок, анализ работ учащихся – Головина Г. А., 2011 г.;
4. Последовательность работы над станковой композицией. Основные задачи, методические рекомендации, анализ работ учащихся – Рябовалова Ю. В., 2011 г.;
5. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа. Основные задачи, методика работы, примеры работ учащихся – Мурашова Ж. Г., 2012 г.;
6. Натюрморт с белым предметом. Живопись 2 класс ДХШ. Анализ упражнений, методические рекомендации, этапы работы – Рыжакова С. В., 2012 г.;
7. Презентация «Использование наглядных пособий при изучении линейной и воздушной перспективы на уроках в ДХШ» - Тетушкин А. А., 2013 г.;
8. Презентация «Социальный плакат» - упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации – Богомолов А.Е., 2013 г.;
9. Презентация «Проблемы адаптации учащихся 5-6 лет в учебном процессе ДХШ» - схемы уроков, педагогические приемы, работы учащихся, методические рекомендации – Тарасова М. А., 2013 г.;
10. Этапы работы над портретом – Ахмедов Р.Я., 2014 г.;
11. Презентация «Основы композиции» - Головина Г.А., 2017 г.;
12. «Рисунок с натуры в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Протасова Т.Г., 2017 г.;
13. Презентация «Выразительные средства графики в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Семенова М.Г., 2017 г.;
14. «Штрих в рисунке», 1-2 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись» - Богомолов А.Е., 2017 г.;
15. Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Фокина Е.В., 2019 г.;
16. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Леонтьева Е.О., 2019 г.;
17. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Золенко Е.А., 2019 г.;

18. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Протасова Т.Г., 2019 г.;
19. Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Григорьева А.А., 2019 г.;
20. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Маркарян М.Р., 2019 г.;
21. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Кривогузов С. А., 2019 г.;
22. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Богомолов А.Е., 2019 г.
23. Презентация учебных работ обучающихся 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Мурашова Ж.Г, 2019 г.
24. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 2 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Маркарян М.Р., 2020 г.;
25. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Кривогузов С. А., 2020 г.;
26. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Богомолов А.Е., 2020 г.
27. Методические материалы «ПО.03.УП.01.Пленэр» 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
28. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
29. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Великая Отечественная война» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
30. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
31. Презентация творческих работ обучающихся в технике линогравюра по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Кривогузов С.А., 2020 г.
32. Презентация творческих работ обучающихся в технике линогравюра по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «В мире животных» - Богомолов А.Е., 2020 г.

33. Презентации учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
34. Презентации учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
35. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
36. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
37. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г., 2020 г.
38. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Великая Отечественная война» - Мурашова Ж.Г., 2020 г.
39. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г., 2020 г.
40. Методическая разработка «Методика работы с разновозрастными группами (дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Изобразительное искусство»)» - Протасова Т.Г., 2020 г.
41. Методическая разработка «Волшебное искусство мозаики (имитация маркетри)» - Головина Г.А., 2022 г.
42. Методическая разработка «Композиционные основы построения декоративного натюрморта (эскизирование на уроках композиции прикладной (вышивка по сукну))» - Мурашова Ж.Г., 2022 г.

7. Список литературы.

1. Авсиян О.А. Натура рисования по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 3 экз.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М. и др. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников, т. II/- М.: Искусство, 1963.
3. Альбом «Графика XVIII-XX веков» - ред. М.А. Бойко. Государственный русский музей. - М.: Изобр. искусство, 1958. - 107с.
4. Альбом. Голландский рисунок XVII века. Под ред. Б.Р. Виппера - М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Барбер Б. Основы Пейзажного рисунка: практический курс/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барбер Б. Рисуем как великие/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. И. Наумовой. - М.: ЭКСМО, 2010.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М.: Искусство, 1954.
8. Бидstrup Херлуф. Жизнь и творчество. – 2-е изд. /Текст, пер., сост. М.Б. Косова. - М.: Искусство, 1988.
9. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
10. Борис Пророков - художник и борец. Публицистические очерки. Авт. И сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
11. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
12. Бубнова Л.С. Александр Васин. Графика. - М.: Советский художник, 1972.
13. Бурмагины Генриетта и Николай. Гравюры на дереве. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
14. Вопросы преподавания изобразительного искусства. Выпуск I.- Челябинск: Челябинский пединститут, 1974.
15. Гончаров А. Об искусстве графики. - М.: Молодая гвардия, 1960.
16. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. - М.: Изд-во АХ СССР. 1961.
17. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. Альбом. - М.: Советский художник, 1975.
18. Ефимов Б. Школьникам о карикатуре и карикатуристах. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1976. - 191с.
19. Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ав. вступ. статьи Левитин Е.С.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
20. Изобразительное искусство. Методические указания к выполнению учебных заданий и контрольных работ. III-V курсы. – М.: Просвещение, 1971.
21. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990.
22. Кандилис Ж. Стать архитектором: Перев. с франц.- М.: Стройиздат, 1979.
23. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров- Воткин. –М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Каталог выставки произведений Шмаринова Д.А. Ред. Тихонова В.А.- М.: Советский художник, 1954.
25. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. /Предисл. В. Кеменова, О. Верейского. - М.: Искусство, 1984.

26. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. Школа художника-оформителя. Выпуск 1/90. - М.: Плакат, 1990.
27. Козлов Н.Г. Композиция. Сборник учебных заданий и контрольных работ с краткими методическими указаниями. - М.-Л.: Просвещение, 1964.
28. Кокорин А.В. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
29. Комарова Т.С. Формирование гражданских навыков у дошкольников. - М.: Просвещение, 1970.
30. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
31. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1980.
32. Кузин В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1981.
33. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ/Под. ред. Т.Л. Кильпе. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. школа, 1988.
34. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних проф.-тех. училищ. - М.: Высш. школа, 1978.
35. Кулешова В. Анатолий Кокорин. Альбом. Графика. – М.: Советский художник, 1984.
36. Лебедев В. Мастера советской карикатуры. - М.: Советский художник, 1990
37. Левина Л. О рисунке. - М.: Советский художник, 1967.
38. Леонтьева Г.К. Дорогой поиска. - Л. - М.: Искусство, 1965.
39. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
40. Лучшие страницы советской сатирической графики: Альбом сатирических рисунков. Вып.1 (1917-1941) / Авт.-сост. И.С. Вискова. - М: Советский художник, 1988
41. Маврина Т. А. Пути – дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.
42. Маймин Е. Искусство мыслить образами. Для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1977.
43. Малаховский Б.Б. Сост. Щеголева-Альтман И.В.- Л.: Художник РСФСР, 1978.
44. Малиновский К.В. М.И. Махаев. 1718-1770. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
45. Малятников О. Оружием смеха. Рассказ о Херлуфе Битструпе – художнике, гражданине, борце за мир. - М.: Политиздат, 1966.
46. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1884.
47. Мозаики и фрески Софии Киевской. Альбом. -Киев: Мистецтво, 1875.
48. Мочалов Л.В. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975.
49. Найс К. Рисунок тушью/ Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
50. Некоторые вопросы преподавания предметов графики и изобразительного искусства в средней школе и вузе. Сборник. Ред. Крамской М.П.- Нижний Тагил, 1970.
51. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.

52. Павлов П.П. Павел Павлинов. – М.: Полиграфический техникум в Москве, 1933.
53. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека. - М.: Арт-Родник, 2001.
54. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ. И. Гиляровой. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
55. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008.
56. Полевой В.М. Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920-1930-х годов. -М.: Искусство, 1981.
57. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1981.
58. Рисунки Рубенса. Открытки. – Л.: Аврора, 1977
59. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пединститутов. - М.: Просвещение, 1989.
60. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1981. - 192с., ил.
61. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1982.
62. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1975.
63. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: Пособие для студентов худ. -граф. фак. - М.: Просвещение. 1979.
64. Самойлов Л.С. Карикатура, карикатурист, читатель. - М.: Знание, 1981.
65. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. - М.: «Просвещение». 1976.
66. Смит С. Рисунок. Полный курс/С. Смит. - М.: Астрель-АСТ, 2003.
67. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников/О.Ю. Соколова. - М.: Астрель-Аст, 2003.
68. Сокольникова Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
69. Соловьева Б.А. Искусство Рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
70. Срененска Дагмар. Французское рококо- графика. Словакия.
71. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
72. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под. ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиев. -М: Изобраз. искусство, 1990(IV).
73. Французский рисунок XVI-XVIII веков. Альбом. Авт. составители Алексеева В.А., Водо Н.Н. - М.: «Изобразительное искусство». 1977.
74. Харитонов М.Ф. Рисование мелом на классной доске: Пособие для студентов – заочников худ. граф. фак-тов пед. ин-тов.- М.: «Просвещение». 1968.

75. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
76. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М.: Академия художеств СССР, 1960.
77. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
78. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
79. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М.: Искусство, 1965.
80. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
81. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М.: Искусство, 1965.
82. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М.: Искусство, 1966.
83. Школа изобразительного искусства. Выпуск 8. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
84. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
85. Шмаринов А.Д. Гравюры Алексея Шмаринова. Кто с мечом. Три произведения древнерусской литературы XIII-XV веков. - М.: Молодая гвардия, 1973.
86. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». - М.: Просвещение, 1978.
87. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1977.
88. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. 2-е, перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1975.
89. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983.

Информация. Краснодарский край. Город Сочи.

1. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. – Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1987.
2. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. - Краснодар: ОТРАДА, 1993.
3. Ихно Б.Л. Санаторий «Светлана» 100 лет. - Сочи: «Негатон», 2002.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/Программа. Учебно- методическое пособие. - СПб. : Детство-Пресс, 2002.
5. Костиников В.Н. Хрестоматия по истории Сочи. Издание 2-е исправленное и дополненное. - Майкоп: ОАО «Полиграфиздат «Адыгея», 2007.
6. Леонова Н.Г. Искусство принадлежит народу: Выставка произведений художников Ленинграда. - Л.: Художник РСФСР, 1979.

7. Маланин Ю.Т. Мы из казаков. - Михайловка: ОАО «Михайловская типография», 2006.
8. Матвеев О.В., Фролов Б.Е. Страницы военной истории Кубанского казачества. - Краснодар: Перспективы образования, 2007.
9. Мирук М.В. Кубановедение. Учебник для 3-4 классов. -3-е изд.- Краснодар: Перспективы образования, 2010.
10. Мирук М.В., Науменко Т.А. Введение в историю Кубани/ Учебное пособие для учащихся начальной школы. - Краснодар: ИОПЦ «Перспективы образования», 2004.
11. Обычай, традиции, нравы Казаков. – Краснодар: ИП Куров Л.С., 2006.
12. Порфирьев Е. Основы православной культуры. - Краснодар: ПОЛИГРАФ, 2007.
13. Ратушняк В.Н. История Кубани с древних времен до конца 19в.: Учебник для уч-ся старших классов общеобразовательных учреждений и студентов средне - специальных учебных заведений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2009.
14. Ратушняк В.Н. – под. ред. Родная Кубань. Страницы истории. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2008.
15. Ситдикова Н.В. Моя Кубань. Природа. История, хозяйство городов Краснодарского края. - Ростов на/Д.: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2010.
16. Терская И.А. География Краснодарского края. Природа. Экономика: Учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. - 4-е изд., доработанное – Краснодар: Перспективы образования, 2009.
17. Трѣхбратов Б. А., Терская И. А. Кубановедение. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
18. Трѣхбратов Б.А. Кубановедение: Археология, культура: Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
19. Хроника основных событий из истории Сочи. - Сочи, 1988.
20. Чурсина В.И. Народная культура славян Кубани (конец XVIII-начало XX века). - Краснодар: (Типография), 2005.

Развивающая информация, сказки, энциклопедии.

90. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982. - 6 экз.
91. Жан Эффель. Сотворение мира: Альбом/ Вступ. Статья и пер. с фр. С.А. Володиной. - М.: Изобраз. искусство, 1990.
92. Туберовская О.В. в гостях у картин. - Л.: Детская литература, 1964.
93. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Выпуск 2. - М.: Советский художник, 1988.
94. Волынский Л. Лицо времени: Книга о русских художниках. - М.; Детская литература, 1962.

95. Страницы нашей истории. Живопись. Скульптура. Поэзия. Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
96. Каабак А., Сочивко А., Вильчек Г., Дукельская Е. – под. ред. Бабочки мира. - М.: Мир энциклопедий «Аванта +». 2007.
97. 100 красивейших городов мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах/Пер. с нем. –М.: ООО «Мир книги», 2003.
98. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
99. Немилова И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
100. Рыбин В.А. Примеры Медного пояса: Очерки/ рис. В. Освера. - М.: Дет. лит., 1987.
101. О чем расскажут старые картины. Сказки о художниках. - М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2009.
102. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993.
103. Шанина Н.Ф. Сказка о творчестве русских художников. - М.: Искусство, 1969.
104. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
105. Юный исследователь. Автомобили. Моноциклы. Поезда. - М.: РОСМЭН, 1995.
106. Хнкоян А.С. Петух и крыша: Стихи, басни, сказки/ Атабек Хнкоян; Пер.: М. Саакян и др.- Ереван: Аревик, 1987.
107. Опперман Йоахим. Динозавры. - Германия: Слово, 1998.
108. Ник Арнольд. Катастрофы природы. - М.: РОСМЭН, 2000.
109. Цойх, Мартин. Бионика/ Пер. с нем. Ю.Ю. Зленко. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
110. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 1983. - 13 экз.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Композиция станковая»
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
«Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год,
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края.

Составители:

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;

Богомоллов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория.

Рецензируемая программа рассчитана на срок обучения 2 года 10 месяцев, с 1 по 3 классы для обучающихся 6-17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 38 недель ежегодно.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости, развитие творческого воображения, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа апробирована и рецензирована, структура программы соответствует требованиям к оформлению образовательных программ дополнительного образования, имеет титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение образовательной программы, список литературы. В пояснительной записке дается обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс, определены отличительные особенности дополнительной образовательной программы. Язык и стиль изложения программного материала ясный, доказательный, логичный. В программе четко сформулированы требования к знаниям и умениям, которые приобретут обучающиеся в процессе занятий после каждого года обучения.

Задания построены во взаимосвязи с основными предметами учебного плана: «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная». В программе прослеживаются традиционные подходы ДХШ № 2 в обучении, возрастные и психологические особенности контингента, при разработке заданий учтены особенности региона. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в освоении различных изобразительных материалов с точки зрения их использования для решения определенных композиционных задач, изучение основ построения композиций и этапов работы над ними, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа «Композиция станковая» включает в себя изображение на плоскости, работу с натуры (выполнение натуральных зарисовок на открытом воздухе), эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории и истории изобразительного искусства. При этом обучающиеся приобретают навыки в организации изобразительной плоскости, развивают умения

определить размер, месторасположение элементов композиции, знакомятся с приемами выделения композиционного центра, с использованием средств выразительности, с правилами создания эмоциональных, интересных композиций.

В программе представлен список литературы и методических пособий, используемый составителями при разработке программы и организации образовательного процесса. Образовательная программа соответствует «Требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (Министерство образования РФ, от 03.06.2003г.), Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России, 2015 год).

Считаю, что Программа по предмету «Композиция станковая» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель Сочинского зонального
методического объединения,
директор МБУДО г. Сочи
«ДХШ №1 имени А.И. Пахомова»,
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

19.05.2023

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Композиция станковая»
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
«Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год,
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края.

Составители:

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;
Богомолов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория.

Программа по предмету «Композиция станковая» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») рассчитана на обучающихся 6 – 17 лет, курс обучения 2 года 10 месяцев.

Основная цель программы – развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, овладение знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости.

Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения.

Структура программы соответствует наличию обязательных общепризнанных компонентов:

- Пояснительная записка включает цели и задачи, аргументы в пользу актуальности и новизны работы, срок реализации программы и т.д.
- Содержательная часть имеет характеристику педагогических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата; раскрывает методику работы над содержанием изучаемого материала, методику оценки знаний и умений обучающихся, возможность использования современных технологий для достижения высокой результативности в усвоении содержания курса.
- Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов и содержанию программы.

Язык и стиль изложения отличаются чёткостью, ясностью, логикой. В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в применении знаний по использованию различных изобразительных материалов и техник, полученных на при освоении программ

«Рисунок» и «Живопись», а также последовательное и методическое усвоение учебных композиционных.

Программа «Композиция станковая» предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов композиции, знакомит с приемами выделения композиционного центра, с использованием средств выразительности, созданию эмоциональных, интересных композиций. На этой базе формируются композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры (натурные зарисовки и этюды), эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории и истории изобразительного искусства. Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что Программа по предмету «Композиция станковая» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель предметно-цикловой комиссии

«Станковая живопись»

ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»,

преподаватель высшей категории



А. А. Серебrenникова

«17» мая 2023 год