

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края  
«Детская художественная школа № 2»

**СОГЛАСОВАНО:**

Решение методического совета  
протокол № 1  
от 30 августа 2023 года  
заместитель директора по УВР

 Ж.Г.Мурашова

**УТВЕРЖДЕНО:**

решение педагогического совета  
протокол № 1  
от 31 августа 2023 года  
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



 О.П.Выюник

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств «Изобразительное творчество»  
(срок обучения 2 года 10 месяцев)**

**Программа по учебному предмету  
«Живопись, 1 класс»**

**Составители:**

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;  
Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория;  
Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР.

г. Сочи, 2023 год

Программа по учебному предмету «Живопись, 1 класс ДОП ОИ ИЗОТ» (далее Программа «Живопись, 1 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Живопись, 1 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Живопись, 1 класс» разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Живопись» и «Живопись академическая» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Актуальность Программы «Живопись, 1 класс» состоит в использовании современных учебных методик преподавания, усовершенствование учебного плана в соответствии с практикой работы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Целью Программы «Рисунок, 1 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации Программы «Живопись, 1 класс» составляет 10 месяцев для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

Основным принципом обучения по Программе «Живопись, 1 класс» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение творческих колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения обучающийся наряду с развитием умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций, формирует умения правдиво изображать конкретные формы с учетом влияния на них световоздушной среды, передавать объем средствами живописи, знать различные приемы и техники живописи и секреты мастерства других художников. Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются живописные и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы об искусстве. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения активно практикуются коллективные просмотры и обсуждение выполненных заданий.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Живопись» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация в 1 классах оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения самостоятельной работы.

#### Составители:

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;

Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР.

#### Рецензенты:

Серебрянникова Алена Алексеевна, председатель предметно-цикловой комиссии «Станковая живопись» ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория.

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета «Живопись, 1 класс», его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации Программы «Живопись, 1 класс».
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Живопись, 1 класс».
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Цели и задачи Программы «Живопись, 1 класс».
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы «Живопись, 1 класс».

### **2. Содержание Программы «Живопись, 1 класс».**

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание тем, оценочные критерии.

### **3. Аттестация: цели, формы и виды.**

### **4. Система оценивания результатов освоения Программы «Живопись, 1 класс».**

- 4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Результат освоения Программы «Живопись, 1 класс».

### **5. Доступность реализации Программы «Живопись, 1 класс» для различных категорий обучающихся.**

### **6. Методические материалы.**

### **7. Список литературы.**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета «Живопись, 1 класс», его место и роль в образовательном процессе.**

Программа по учебному предмету «Живопись, 1 класс» (далее Программа «Живопись, 1 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Живопись, 1 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Живопись, 1 класс» разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Живопись» и «Живопись академическая» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Актуальность Программы «Живопись, 1 класс» состоит в использовании современных учебных методик преподавания, усовершенствование учебного плана в соответствии с практикой работы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Целью Программы «Живопись, 1 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Основным принципом обучения по Программе «Живопись, 1 класс» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение творческих колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения обучающийся наряду с развитием умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций, формирует умения правдиво изображать конкретные формы с учетом влияния на них световоздушной среды, передавать объем средствами живописи, знать различные приемы и техники живописи и секреты мастерства других художников. Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются живописные и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы об искусстве. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения активно практикуются коллективные просмотры и обсуждение выполненных заданий.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий и порядок постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные этюды и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

### **1.2. Срок реализации Программы «Живопись, 1 класс».**

Программа «Живопись, 1 класс» реализуется 10 месяцев (при 3-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное творчество») для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 учебных недель.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Живопись, 2 класс».**

Общая трудоемкость Программы «Живопись, 1 класс» составляет 76 часов, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

### **1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	76
Аудиторные занятия (в часах)	32	44	
Форма промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Контрольный урок	

### **1.5. Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по Программе «Живопись, 1 класс» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

### **1.6. Цель и задачи Программы «Живопись, 2 класс».**

Целью Программы «Живопись, 1 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области

живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачами Программы «Живопись, 1 класс» являются:

- обучение умению наблюдать и анализировать натуру, основам цветоведения; техническим навыкам в работе над живописным произведением, приобретение навыков грамотного и творческого изображения живописными средствами с натуры и по памяти предметов окружающего мира и развитие творческого (индивидуального) подхода к изучаемым техникам;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование умения создавать художественный образ средствами живописи на основе решения технических задач в контексте творческого индивидуального восприятия;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, понимания его красоты, богатства пластических и объемных форм;
- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы «Живопись, 1 класс».**

Материально-технические условия Школы соответствуют стандартным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Все помещения оснащены противопожарной сигнализацией, видеонаблюдением, соответствуют требованиям антитеррористической безопасности, содержатся в хорошем санитарно-техническом состоянии.

Все учебные классы в достаточном количестве оснащены необходимой учебной мебелью (мольбертами, досками, стульями, стеллажами, табуретками, шкафами, мебелью для преподавателей, натюрмортными столиками). Школа имеет большой натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 5 компьютеров, 6 ноутбуков, 3 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.



## 2. Содержание Программы «Живопись, 1 класс».

Содержание учебного предмета «Живопись, 1 класс» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (7 – 15 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Основным принципом обучения предмету «Живопись» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение творческих колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения обучающийся наряду с развитием умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций. Обучающийся учится видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем, локальном состоянии на плоских формах, затем, на объемных цветных формах, с учетом теплых и холодных цветов. Обучающиеся знакомятся с понятиями «среда», «рефлекс», «объем», «падающая тень».

Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются живописные и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения активно практикуются коллективные просмотры и обсуждение выполненных заданий.

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>			
1.	Творческий натюрморт «Краски осени»	урок	8
2.	Этюд чучела птицы с натуры.	урок	4
3.	Творческий автопортрет.	урок	6
4.	Натюрморт из предметов быта (контраст).	урок	8
5.	Творческий декоративный натюрморт	урок	8
6.	Этюд с натуры фигуры человека.	урок	6
7.	Букет цветов (смешанная техника).	урок	8
8.	Творческий натюрморт в теплой гамме.	урок	12
9.	Этюд натюрморта в холодной гамме.	урок	4
10.	Контрольная работа. Натюрморт из 2 предметов.	Самостоятельная работа	4
11.	Натурные зарисовки	урок	8
<b>Итого за год</b>			<b>76</b>

## **2.2.Содержание занятий.**

### **1.Творческий натюрморт «Краски осени» – 8 часов (4 занятия).**

Занятие № 1. Творческий натюрморт «Краски осени». Рисунок – 2 часа.

Занятие № 2. Творческий натюрморт «Краски осени». Общее цветовое решение – 2 часа.

Занятие № 3. Творческий натюрморт «Краски осени». Цветовое равновесие – 2 часа.

Занятие № 4. Творческий натюрморт «Краски осени». Эмоциональность, цельность – 2 часа.

Оценочные критерии: Знакомство с возможностями красок передавать определенное эмоциональное состояние. Выбор формата, повторение правил компоновки изображения. Цветовое, композиционное равновесие. Аккуратность. Формат, материал: А 3, гуашь

### **2.Этюд чучела птицы (с натурой) – 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Этюд чучела птицы. Компоновка, рисунок – 2 часа.

Занятие № 2. Этюд чучела птицы. Фактурность, характерность – 2 часа.

Оценочные критерии: Знакомство с основными пропорциями птиц (на примере чучел). Технические и изобразительные особенности живописных материалов в изображении птиц. Характерность образа, выразительность.

Материал исполнения: гуашь, мягкие материалы. Формат: А 3

### **3. Творческий автопортрет – 6 часов (3 занятия).**

Занятие № 1. Творческий автопортрет. Поиск образа – 2 часа.

Занятие № 2. Творческий автопортрет. Общее цветовое решение – 2 часа.

Занятие № 3. Творческий автопортрет. Техничность, выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: Совершенствование навыков в живописном изображении портрета. Характер типажа, особенности лица, мимика, эмоциональный настрой изображения. Совершенствование живописных навыков.

Формат, материал: А 3-А2, гуашь, акварель.

### **4.Натюрморт из предметов быта (контраст) – 8 часов (4 занятия).**

Занятие № 1. Натюрморт из предметов быта (контраст). Рисунок, цветовая палитра – 2 часа.

Занятие № 2. Натюрморт из предметов быта (контраст). Работа в цвете – 2 часа.

Занятие № 3. Натюрморт из предметов быта (контраст). Тональное, цветовое равновесие – 2 часа.

Занятие № 4. Натюрморт из предметов быта (контраст). Техничность, выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: Композиционное равновесие. Влияние среды на цвет предмета, первоначальные сведения о рефлексах. Приобретение живописных навыков. Отработка техники гуаши.

Материал: гуашь. Формат: А 3.

### **5. Творческий декоративный натюрморт – 8 часов (4 занятия).**

Занятие № 1. Творческий декоративный натюрморт. Композиция, палитра – 2 часа.

Занятие № 2. Творческий декоративный натюрморт. Цветовое решение – 2 часа.

Занятие № 3. Творческий декоративный натюрморт. Цветовое равновесие – 2 часа.

Занятие № 4. Творческий декоративный натюрморт. Техничность, выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: Совершенствование навыков в изображении растений. Изучение живописных приемов декоративного решения натюрморта. Пластичность линий, выделение главного, цветовое равновесие, выразительность. Формат, материал: А 3-А2, гуашь, пастель (масляная или сухая).

**6.Этюд с натуры фигуры человека – 6 часов (3 занятия).**

Занятие № 1. Этюд с натуры фигуры человека. Пропорции, характерность – 2 часа.

Занятие № 2. Этюд с натуры фигуры человека. Цветовое решение – 2 часа.

Занятие № 3. Этюд с натуры фигуры человека. Живописность, характерность – 2 часа.

Оценочные критерии: Компоновка изображения в листе. Выбор позы, точки зрения, поиск характерных особенностей фигуры. Работа над антуражем.

Формат, материал: А 3 (А2), гуашь, акварель.

**7. Букет цветов (смешанная техника) – 8 часов (4 занятия).**

Занятие № 1. Букет цветов (смешанная техника). Рисунок. Работа мелками – 2 часа.

Занятие № 2. Букет цветов (смешанная техника). Работа акварелью – 2 часа.

Занятие № 3. Букет цветов (смешанная техника). Корректировка мелками – 2 часа.

Занятие № 4. Букет цветов (смешанная техника). Выразительность, цельность – 2 часа.

Оценочные критерии: Совершенствование технических и изобразительных навыков. Знакомство с новой техникой. Выполнение рисунка восковыми мелками и завершение работы акварелью. Живописность, прозрачность, выразительность. Формат, материал: А 3, акварель, восковые мелки.

**8.Творческий натюрморт в теплой гамме – 12 часов (6 занятий).**

Занятие № 1. Творческий натюрморт в теплой гамме. Рисунок, работа в цвете – 2 часа.

Занятие № 2. Творческий натюрморт в теплой гамме. Работа в цвете, колорит – 2 часа.

Занятие № 3. Творческий натюрморт в теплой гамме. Техничность – 2 часа.

Занятие № 4. Творческий натюрморт в теплой гамме. Уточнение колорита – 2 часа.

Занятие № 5. Творческий натюрморт в теплой гамме. Декорирование – 2 часа.

Занятие № 6. Творческий натюрморт в теплой гамме. Выразительность, цельность – 2 часа.

Оценочные критерии: Совершенствование изобразительных навыков. Составление палитры теплых оттенков. Насыщенность цвета (белая, черная краски).

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 2).

**9. Этюд натюрморта в холодной гамме – 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Натюрморт в холодной гамме. Рисунок, работа в цвете – 2 часа.

Занятие № 2. Натюрморт в холодной гамме. Уточнение колорита.

Выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: Совершенствование изобразительных навыков. Составление палитры холодных оттенков. Насыщенность цвета (белая, черная краски).

Материал: гуашь. Формат: А 3

**10. Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов – 4 часа (2 занятия).**

Занятие № 1. Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов. Рисунок, цвет – 2 часа.

Занятие № 2. Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов. Живописность.

Выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: компоновка в формате, умение определить локальный цвет предмета, живописность, технические навыки, цельность, творческий подход, самостоятельность.

Формат, материал: А 4 – А3, гуашь

**11. Натюрнальные этюды – 8 часов (2 занятия).**

Занятие № 1. Натюрнальные этюды. Этюды цветов, веток, деревьев – 4 часа.

Занятие № 2. Натюрнальные этюды. Натюрморт в среде на открытом воздухе – 4 часа.

Оценочные критерии: Пластика растений, развитие наблюдательности, передача колорита, освещения, выразительность, цельность.

Оценочные критерии: Живописность, передача теплохолодности, освещение, эмоциональность. Знакомство с приемами передачи среды на открытом воздухе.

Формат, материал: А3-А4, живописные материалы.

### **3. Аттестация: цели, формы и виды.**

Цель аттестации – осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся и обеспечение оперативного управления учебным процессом. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программой «Живопись, 1 класс» предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Живопись» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация в 1 классах оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде самостоятельной работы.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации заносятся в ведомости по каждому классу за текущий учебный год.

## **4. Система оценивания результатов освоения Программы «Живопись, 1 класс».**

### **4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.**

Формы контрольно-оценочных материалов, используемые при реализации Программы «Живопись, 1 класс»:

-игровые групповые задания (позволяют оценить: умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки, предметные знания по программе) – задания при выполнении упражнений, набросков, этюдов;

-дискуссия, полемика (оценочные средства, позволяющие, включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, инициативность и быстроту мышления) – форма может использоваться при изучении нового материала, при проведении аналитических просмотров по окончании каждого задания;

-педагогическое наблюдение (организованный анализ и оценка учебно-воспитательного процесса без вмешательства в его течение; имеет четкую цель (в зависимости от учебных задач конкретного задания), определяет «единицы наблюдения», которые описывают какую-то качественную особенность выполнения того или иного этапа занятия и позволяют её количественно оценивать) – на протяжении всех занятий преподаватель определяет для себя направления для контроля за отдельными этапами работы обучающихся.

### **4.2. Критерии оценки.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.

«4» (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку «2» (неудовлетворительно).

### **4.3. Результат освоения Программы «Живопись, 1 класс».**

Результатом освоения учебного предмета «Живопись, 1 класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- совершенствование живописной техники; совершенствование навыков декоративной живописи;

- изучение понятий «цветовая гармония», «эмоциональность цвета» «цветовая гармония», «теплохолодность»;

- совершенствование живописных навыков в работе над характерным изображением растительных форм, животных, птиц, человека;

- совершенствование навыков в использовании живописных средств выразительности; овладение навыками в работе новыми живописными техниками.

## **5. Доступность реализации Программы «Живопись, 1 класс» для различных категорий обучающихся.**

Программа «Живопись, 1 класс» предполагает корректировку оценочных критериев работы обучающихся и содержания аудиторной работы с учетом различных категорий обучающихся:

- дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья;
- талантливые (одаренные, мотивированные) дети;
- дети, обучающиеся по индивидуальному плану.

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах и выставках для этой категории обучающихся, индивидуальные онлайн-консультации с преподавателем. Индивидуальный план составляется по мере необходимости в течении года на срок, необходимый для реализации полного объема программы. Для этой категории обучающихся предусмотрено специально оборудованное помещение с пандусом, отдельной раздевалкой, санузлом.

При работе с категорией «одаренные дети» могут быть также предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах, выставках и олимпиадах.

Учитывая разные уровни способностей и исполнительских навыков обучающихся, оценочные задания проектируются таким образом, чтобы их результат и определившийся уровень ребёнка сравнивался, прежде всего, с его предыдущим уровнем, а уж потом с результатами других обучающихся. Отслеживается и поощряется индивидуальный рост ребенка. Тем более, что, работая рядом с более «сильным» учеником остальные ребята получают возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». Этому очень способствуют групповые (командные) формы работы с обучающимися, используемые для выполнения кратковременных заданий (наброски, зарисовки), а также различные формы проведения просмотров, в том числе в виде командных ролевых игр.

## 6. Методические материалы.

1. «Рисунок с натуры в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Протасова Т.Г., 2017 г.;
2. Выполнение натюрморта в технике гризайль. Последовательность работы, методические рекомендации 1 класс ДХШ – Демирчян М. А., 2011 г.;
3. Композиционные приемы построения декоративного натюрморта. 2-3 классы ДХШ – преп. Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
4. Композиция натюрморта. Последовательность работы на этапе компоновки натюрморта, линейный рисунок, анализ работ учащихся – Головина Г. А., 2011 г.;
5. Методика работы над этюдами цветов. Методические рекомендации, художественные приемы на примерах работ учащихся – преп. Головина Г. А., 2011 г.;
6. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 2 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Маркарян М.Р., 2020 г.;
7. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Кривогузов С. А., 2020 г.;
8. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Богомолов А.Е., 2020 г.
9. Методические материалы «ПО.03.УП.01.Пленэр» 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
10. Натюрморт с белым предметом. Живопись 2 класс ДХШ. Анализ упражнений, методические рекомендации, этапы работы – Рыжакова С. В., 2012 г.;
11. Пленэр 1 класс ДХШ. Тематическое планирование, работы учащихся – Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
12. Презентация «Использование наглядных пособий при изучении линейной и воздушной перспективы на уроках в ДХШ» - Тетушкин А. А., 2013 г.;
13. Презентация «Основы композиции» - Головина Г.А., 2017 г.;
14. Презентация «Проблемы адаптации учащихся 5-6 лет в учебном процессе ДХШ» - схемы уроков, педагогические приемы, работы учащихся, методические рекомендации – Тарасова М. А., 2013 г.;
15. Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Фокина Е.В., 2019 г.;
16. Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Григорьева А.А., 2019 г.;
17. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Леонтьева Е.О., 2019 г.;
18. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная



- предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Маркарян М.Р., 2019 г.;
19. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Золенко Е.А., 2019 г.;
  20. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Кривогузов С. А., 2019 г.;
  21. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Протасова Т.Г., 2019 г.;
  22. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Богомолов А.Е., 2019 г.
  23. Презентация учебных работ обучающихся 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Мурашова Ж.Г, 2019 г.
  24. Работа в ограниченной цветовой гамме. 1 класс ДХШ. Основные задачи, методические рекомендации, учебные упражнения, анализ работ учащихся – преп. Тихоновская А. М., 2010 г.;
  25. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа. Основные задачи, методика работы, примеры работ учащихся – Мурашова Ж. Г., 2012 г.;
  26. Презентации учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
  27. Презентации учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
  28. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
  29. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
  30. Методическая разработка «Методика работы с разновозрастными группами (дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Изобразительное искусство»)» - Протасова Т.Г., 2020 г.

## 7. Список литературы.

1. Баррас Д. Свет в акварели: Учимся рисовать красивые картины. - М.: «Кристина – новый век», 2003.
2. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. - М.: Искусство, 1957
3. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
4. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. Изображение вещи в живописи XVIII – XX веков. – М.: Советский художник, 1989.
5. Бубнова Л.С. Май Митурич. Графика. Живопись. – М.: Советский.
6. Виннер А.В., Лактионов А.И. Техника советской портретной живописи. - М.: Профиздат, 1961.
7. Волков. Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
8. Г. А. Недошивин. Беседы о живописи. - М.: Молодая гвардия, 1959.
9. Герчук Ю. Живые вещи. - М.: Советский художник, 1977.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия. - Л.: Искусство, 1990.
11. Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. Л.: художник РСФСР, 1987.
12. Живопись. Нина Алексеевна Сергеева. - М.: Арт-агенство «Колония», 1996г.
13. Живопись/ Советы начинающим. Масляные краски и их свойство. -М.: Юный художник, 1994.
14. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
15. Зингер Л.С. и др. Образ современника. Советский живописный портрет 1917-1976. - М.: Советский художник, 1978.
16. Зоммер Т. – под. ред. Пастель: Шаг за шагом/ пер. с англ.-М.: АСТ: Астрель, 2005.
17. Иванова Е.В. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи. - М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2008.
18. Каменский А. Зрителю о живописи. - М.: Изобразительное искусство, 1959г.
19. Каталог работ учащихся школы акварели С. Андрияки. – М.: Изд-во Школы акварели С. Андрияки, 2008г.
20. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: « Сварог и К», 2002.
21. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.-Л.: Искусство, 1950.
22. Масленникова З.Д. Работа красками в школе. - Л.: Просвещение, 1959.
23. Матафонов.В.С. Рисунок. Акварель. Вторая всероссийская выставка.- Л.:Художник РСФСР, 1981.
24. Н.В. Калязина, Г.Н. Комелова. Русское искусство Петровской эпохи. –Л.: Художник СССР, 1990г.
25. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII –первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
26. Ньютон У. Акварельная живопись: Как создать красивую картину. - М.: «Кристина и новый век», 2002.

- 27.Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью: История акварельной живописи, приемы и практическая работа. - С.- Петербург: Аврора, 1995.
- 28.Паррамон Хосе М. Как писать натюрморт. – М.: Арт-Родник, 2000.
- 29.Платонова Н. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991.
- 30.Погодин В.С. – под.ред. Андрияка С. Акварель: Альбом. - М.: Изд-во Московской Государственной специализированной школы акварели С. Андрияки с музейно- выставочным комплексом, 2003.
- 31.Принцева Г.А. Русская акварель в собрании Государственного Эрмитажа, Ленинград. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
- 32.Р.М.Чумичена. Дошкольникам о живописи: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1992.
- 33.Розенвассер В.Пейзаж в русской живописи. И.И. Шишкин. М.: Изобразительное искусство, 1986.
- 34.Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа: Пособие для студентов. - М.: Просвещение, 1965.
- 35.Смирнов Г.Б.Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа. - М.-Л. – Просвещение, 1975.
- 36.Смит Р.Перспектива. Глубина и реальность изображения. – М.: «Кристина и К», 2002.
- 37.сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
- 38.Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М.: Просвещение, 1978.
- 39.Суздалева. Е. П. Художник и мир. - М.: Советский художник,1976.
- 40.Тейт Вэнди. Рисуем цветы акварелью. М.: Изд-во «Кристина – новый век», 2003.
- 41.Унковский А.А. Рисунки – наброски. М.: Просвещение. 1982.
- 42.Унковский.А.А.Живопись темперой и гуашью. -М.: Просвещение,1980.
- 43.Федотова.А.Г. Живопись первой пятилетки. Художник и время. -Л.: художник РФССР.
- 44.Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты. М.: АСТ-Астрель, 2009.
- 45.Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья. - М: АРТ – Родник,2003.
- 46.Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы. - М: Изд-во «АРТ – Родник», 2008.
- 47.художник, 1980.
- 48.Шнейдер П. Основы рисования акварелью. Горы и долины. – М.: АРТ-Родник, 2010.
- 49.Яворская Н.В. Пейзажи Барбизонской школы. - М.: Искусство, 1962.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу по учебному предмету «Живопись»  
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств  
«Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год,  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края.**

Составители:

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;

Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория.

Рецензируемая программа рассчитана на срок обучения 2 года 10 месяцев, с 1 по 3 классы для обучающихся 6-17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 38 недель ежегодно.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа апробирована и рецензирована, структура программы соответствует требованиям к оформлению образовательных программ дополнительного образования, имеет титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение образовательной программы, список литературы. В пояснительной записке дается обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс, определены отличительные особенности дополнительной образовательной программы. Язык и стиль изложения программного материала ясный, доказательный, логичный. В программе четко сформулированы требования к знаниям и умениям, которые приобретут обучающиеся в процессе занятий после каждого года обучения.

Задания построены во взаимосвязи с основными предметами учебного плана: «Рисунок» и «Композиция станковая». В программе прослеживаются традиционные подходы ДХШ № 2 в обучении, возрастные и психологические особенности контингента, при разработке заданий учтены особенности региона. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в освоении различных изобразительных живописных материалов, в развитии умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа «Живопись» включает в себя изображение на плоскости, работу с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории и истории изобразительного искусства. При этом обучающиеся

приобретают навыки последовательного ведения живописного рисунка по принципу: от общего к частому и от частного — к общему, и также осваивают технические приемы живописи — от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по «длительному» живописному рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие технических навыков в работе с различными живописными материалами, умением «цельно видеть», умением определить локальный цвет предмета, развитию зрительной памяти, обучению основ стилизации в работе над декоративными натюрмортами. На этой базе формируются живописные и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся.

В программе представлен список литературы и методических пособий, используемый составителями при разработке программы и организации образовательного процесса. Образовательная программа соответствует «Требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (Министерство образования РФ, от 03.06.2003г.), Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России, 2015 год).

Считаю, что Программа по предмету «Живопись» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель Сочинского зонального  
методического объединения,  
директор МБУДО г. Сочи  
«ДХШ №1 имени А.И. Пахомова»,  
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

19.05.2023

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Живопись»  
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств  
«Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год,  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края.

Составители:

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;  
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;  
Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория.

Программа по предмету «Живопись» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») рассчитана на обучающихся 6 – 17 лет, курс обучения 2 года 10 месяцев.

Основная цель программы – художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения.

Структура программы соответствует наличию обязательных общепризнанных компонентов:

- Пояснительная записка включает цели и задачи, аргументы в пользу актуальности и новизны работы, срок реализации программы и т.д.
- Содержательная часть имеет характеристику педагогических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата; раскрывает методику работы над содержанием изучаемого материала, методику оценки знаний и умений обучающихся, возможность использования современных технологий для достижения высокой результативности в усвоении содержания курса.
- Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов и содержанию программы.

Язык и стиль изложения отличаются чёткостью, ясностью, логикой. В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в освоении различных изобразительных живописных материалов и техник, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Основным принципом обучения по Программе «Живопись» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение творческих и академических колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения обучающийся наряду с развитием умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории и истории изобразительного искусства. Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что Программа по предмету «Живопись» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель предметно-цикловой комиссии  
«Станковая живопись»  
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»,  
преподаватель высшей категории



А. А. Серебrenникова

«17» мая 2023 год