Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета протокол № 1 от 30 августа 2024 года заместитель директора по УВР

Ж Г Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета

протокод № 1

т 31 августа 2024 года

директор МВУДО г. Сочи «ДХШ № 2»

910

О.П.Вьюник

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное творчество» (срок обучения 2 года 10 месяцев)

Программа по учебному предмету «Живопись, 2 класс»

Составители:

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;

Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР.

Программа по учебному предмету «Живопись, 2 класс ДОП ОИ ИЗОТ» (далее Программа «Живопись, 2 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Живопись, 2 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 утверждении Порядка организации и осуществления образовательной по дополнительным общеобразовательным деятельности программам». Программа «Живопись, 2 класс» разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Живопись» и «Живопись академическая» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Актуальность Программы «Живопись, 2 класс» состоит в использовании современных учебных методик преподавания, усовершенствование учебного плана в соответствии с практикой работы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Целью Программы «Живопись, 2 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации Программы «Живопись, 2 класс» составляет 10 месяцев для обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

Основным принципом обучения по Программе «Живопись, 2 класс» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение творческих колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения обучающийся наряду с развитием умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций, формирует умения правдиво изображать конкретные формы с учетом влияния на них световоздушной среды, передавать объем средствами живописи, знать различные приемы и техники живописи и секреты мастерства других художников. Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются живописные и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. принципом построения занятия является чередование художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы об искусстве. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения

активно практикуются коллективные просмотры и обсуждение выполненных заданий.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Живопись» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация во 2 классах оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и контрольной работы в счет в форме аудиторного предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения самостоятельной работы.

Составители:

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;

Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР.

Рецензенты:

Серебренникова Алена Алексеевна, председатель предметно-цикловой комиссии «Станковая живопись» ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория.

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета «Живопись, 2 класс», его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации Программы «Живопись, 2 класс».
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Живопись, 2 класс».
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Цели и задачи Программы «Живопись, 2 класс».
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8.Описание материально-технических условий реализации Программы «Живопись, 2 класс».
- 2. Содержание Программы «Живопись, 2 класс».
- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание тем, оценочные критерии.
- 3. Аттестация: цели, формы и виды.
- 4. Система оценивания результатов освоения Программы «Живопись, 2 класс».
- 4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Результат освоения Программы «Живопись, 2 класс».
- 5. Доступность реализации Программы «Живопись, 2 класс» для различных категорий обучающихся.
- 6. Методические материалы.
- 7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета «Живопись, 2 класс», его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Живопись, 2 класс» (далее Программа «Живопись, 2 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Живопись, 2 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 утверждении Порядка организации и осуществления образовательной по дополнительным общеобразовательным деятельности программам». Программа «Живопись, 2 класс» разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Живопись» и «Живопись академическая» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Актуальность Программы «Живопись, 2 класс» состоит в использовании современных учебных методик преподавания, усовершенствование учебного плана в соответствии с практикой работы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Целью Программы «Живопись, 2 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Основным принципом обучения по Программе «Живопись, 2 класс» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение творческих колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения обучающийся наряду с развитием умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций, формирует умения правдиво изображать конкретные формы с учетом влияния на них световоздушной среды, передавать объем средствами живописи, знать различные приемы и техники живописи и секреты мастерства других художников. Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются живописные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. и композиционные принципом построения занятия является чередование художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы об искусстве. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения активно практикуются коллективные просмотры и обсуждение выполненных заданий.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий и порядок постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные этюды и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

1.2. Срок реализации Программы «Живопись, 2 класс».

Программа «Живопись, 2 класс» реализуется 10 месяцев (при 3-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное творчество») для обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 учебных недель.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Живопись, 2 класс».

Общая трудоемкость Программы «Живопись, 2 класс» составляет 76 часов, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

и итоговой аттестации.				
Вид учебной работы,	Затраты учебного времени,		Всего часов	
аттестации, учебной	график промежуточной			
нагрузки	аттестации			
Классы	1			
Полугодия	1	2		
Аудиторные занятия	32	44		
(в часах)				
Форма		Контрольный	76	
промежуточной и		урок		
итоговой аттестации				
по полугодиям				

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по Программе «Живопись, 2 класс» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

1.6.Цель и задачи Программы «Живопись, 2 класс».

Целью Программы «Живопись, 2 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области

живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачами Программы «Живопись, 2 класс» являются:

- обучение умению наблюдать и анализировать натуру, основам цветоведения; техническим навыкам в работе над живописным произведением, приобретение навыков грамотного и творческого изображения живописными средствами с натуры и по памяти предметов окружающего мира и развитие творческого (индивидуального) подхода к изучаемым техникам;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, этюдами, эскизами;
- формирование умения создавать художественный образ средствами живописи на основе решения технических задач в контексте творческого индивидуального восприятия;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, понимания его красоты, богатства пластических и объемных форм;
- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы «Живопись, 2 класс».

Материально-технические условия Школы соответствуют стандартным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Все помещения оснащены противопожарной сигнализацией, видеонаблюдением, соответствуют требованиям антитеррористической безопасности, содержатся в хорошем санитарно-техническом состоянии.

Все учебные классы в достаточном количестве оснащены необходимой учебной мебелью (мольбертами, досками, стульями, стеллажами, табуретками, шкафами, мебелью для преподавателей, натюрмортными столиками). Школа имеет большой натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 5 компьютеров, 6 ноутбуков, 3 телевизора, видеомагнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. Содержание Программы «Живопись, 2 класс».

Содержание учебного предмета «Живопись, 2 класс» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся $(8-16\ \text{лет})$ по дополнительным общеразвивающим программам.

Основным принципом обучения предмету «Живопись» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение творческих колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения обучающийся наряду с развитием умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций. Обучающийся учится видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем, локальном состоянии на плоских формах, затем, на объемных цветных формах, с учетом теплых и холодных цветов. Обучающиеся знакомятся с понятиями «среда», «рефлекс», «объем», «падающая тень».

Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются живописные и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение плоскости, работа натуры, эстетическое действительности И произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности результативности обучения активно практикуются В коллективные просмотры и обсуждение выполненных заданий.

2.1. Учебно-тематический план

No	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Аудиторные		
Π/Π		занятия	занятия		
1 год обучения					
1.	Декоративный натюрморт.	урок	12		
2.	Натюрморт «Урожайный год» (контраст).	урок	8		
3.	Натюрморт с орнаментальной	урок	10		
	драпировкой				
4.	Копирование лоскутка ткани	урок	4		
5.	Длительный этюд фигуры человека	урок	8		
6.	Натюрморт с растением	урок	8		
7.	Натюрморт из предметов, разных по	урок	10		
	фактуре				
8.	Этюд с цветами	урок	4		
9.	Контрольная работа. Натюрморт из 2	Самостоятельн	4		
	предметов.	ая работа			
10.	Натурные зарисовки	урок	8		
Итого за год			76		

2.2.Содержание занятий.

1. Декоративный натюрморт – 12 часов (6 занятий).

Занятие № 1. Декоративный натюрморт. Упражнения. Эскиз – 2 часа.

Занятие № 2. Декоративный натюрморт. Рисунок – 2 часа.

Занятие № 3. Декоративный натюрморт. Цветовое решение – 2 часа.

<u>Занятие № 4.</u> Декоративный натюрморт. Цветовое решение -2 часа.

<u>Занятие № 5.</u> Декоративный натюрморт. Декорирование – 2 часа.

Занятие № 6. Декоративный натюрморт. Техничность. Цельность – 2 часа.

Оценочные критерии: Совершенствование навыков в работе над декоративным заполнением плоскости. Композиционное и цветовое равновесие. Приемы стилизации и декорирования предметов. Аккуратность, выразительность.

Формат, материал: А 3, гуашь, тонированная бумага.

2. Натюрморт «Урожайный год» (контраст) – 8 часов (4 занятия).

<u>Занятие № 1.</u> Натюрморт «Урожайный год» (контраст). Рисунок на формате -2 часа.

<u>Занятие № 2.</u> Натюрморт «Урожайный год» (контраст). Цветовое решение – 2 часа.

<u>Занятие № 3.</u> Натюрморт «Урожайный год» (контраст). Цветовое решение – 2 часа.

<u>Занятие № 4.</u> Натюрморт «Урожайный год» (контраст). Колорит. Цельность – 2 часа.

Оценочные критерии: Компоновка на листе, композиционное и цветовое равновесие. Предмет в среде. Влияние цвета драпировки на локальный цвет предмета.

Материал исполнения: гуашь, акварель. Формат: А 3

3. Натюрморт с орнаментальной драпировкой – 10 часов (5 занятий).

<u>Занятие № 1.</u> Натюрморт с орнаментальной драпировкой. Упражнения. Рисунок – 2 часа.

<u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с орнаментальной драпировкой. Цветовое решение -2 часа.

<u>Занятие № 3.</u> Натюрморт с орнаментальной драпировкой. Цветовое решение -2 часа.

<u>Занятие № 4.</u> Натюрморт с орнаментальной драпировкой. Декорирование – 2 часа.

Занятие № 5. Натюрморт с орнаментальной драпировкой. Цельность – 2 часа.

Оценочные критерии: Совершенствование навыков в изображении узора (орнамента). Органичность декора и общего композиционного и цветового решения натюрморта. Цельность, аккуратность, выразительность.

Формат, материал: А 3-А2, гуашь, акварель.

4. Копирование лоскутка ткани – 4 часа (2 занятия).

Занятие № 1. Копирование лоскутка ткани. Рисунок, цветовая палитра – 2 часа.

<u>Занятие № 2.</u> Копирование лоскутка ткани. Работа в цвете, аккуратность -2 часа.

Оценочные критерии: Понятие узора, орнамента. Развитие изобразительных навыков. Подбор цветовой палитры, аккуратность.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3.

5. Длительный этюд фигуры человека – 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Длительный этюд фигуры человека. Компоновка, рисунок – 2 часа.

Занятие № 2. Длительный этюд фигуры человека. Цветовое решение – 2 часа.

Занятие № 3. Длительный этюд фигуры человека. Пропорции, объем – 2 часа.

Занятие № 4. Длительный этюд фигуры человека. Характерность – 2 часа.

Оценочные критерии: Компоновка изображения в листе. Выбор позы, точки зрения, поиск характерных особенностей фигуры. Лепка объема средствами живописи. Работа над антуражем.

Формат, материал: А 3-А2, гуашь.

6. Натюрморт с растением – 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Натюрморт с растением. Рисунок. Пластика растений – 2 часа.

<u>Занятие № 2.</u> Натюрморт с растением. Общее цветовое решение -2 часа.

Занятие № 3. Натюрморт с растением. Уточнение формы, силуэта – 2 часа.

Занятие № 4. Натюрморт с растением. Выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: Совершенствование технических и творческих навыков в работе над растительными формами. Пластичность, выразительность. Цельность. Формат, материал: А 3 (A2), гуашь, акварель.

7. Натюрморт из предметов разных по фактуре – 10 часов (5 занятий).

<u>Занятие № 1.</u> Натюрморт из предметов разных по фактуре. Упражнения. Рисунок – 2 часа.

<u>Занятие № 2.</u> Натюрморт из предметов разных по фактуре. Цветовое решение -2 часа.

<u>Занятие № 3.</u> Натюрморт из предметов разных по фактуре. Цветовое решение -2 часа.

<u>Занятие № 4.</u> Натюрморт из предметов разных по фактуре. Фактурность – 2 часа.

Занятие № 5. Натюрморт из предметов разных по фактуре. Цельность – 2 часа.

Оценочные критерии: Понятие материальность, фактура и приемы передачи живописными материалами. Совершенствование изобразительных навыков.

Формат, материал: А 3, акварель, восковые мелки.

8. Этюд с цветами – 4 часа (2 занятия).

<u>Занятие № 1.</u> Этюд с цветами. Рисунок. Цветовое решение -2 часа.

<u>Занятие № 2.</u> Этюд с цветами. Эмоциональность. Выразительность – 2 часа.

Оценочные критерии: Пластика растений, характерные особенности формы листьев, цветов, колорит, живописность, эмоциональность.

Материал: живописные материалы, возможна доработка графическими материалами. Формат: A 3 (A 2).

9. Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов – 4 часа (2 занятия).

<u>Занятие № 1.</u> Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов. Рисунок, цвет — 2 часа.

<u>Занятие № 2.</u> Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов. Живописность. Выразительность -2 часа.

Оценочные критерии: Подбор гармоничной цветовой гаммы, живописность, техничность, выразительность. Передача плановости (два плана).

Формат, материал: А 4 – А3, гуашь

10. Натурные этюды – 8 часов (2 занятия).

Занятие № 1. Натурные этюды. Этюды элементов городского пейзажа.

<u>Занятие № 2.</u> Натурные этюды. Натюрморт с чучелом птицы на открытом воздухе.

Оценочные критерии: Передача плановости (два плана). Подбор гармоничной цветовой гаммы, живописность, освещение, техничность, выразительность, эмоциональность. Совершенствование живописных навыков в изображении птиц, отработка технических навыков изображения, характерность, тональная и цветовая цельность.

Формат, материал: А3-А4, живописные материалы.

3. Аттестация: цели, формы и виды.

Цель аттестации — осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся и обеспечение оперативного управления учебным процессом. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программой «Живопись, 2 класс» предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Живопись» — просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация во 2 классах оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде самостоятельной работы.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации заносятся в ведомости по каждому классу за текущий учебный год.

4. Система оценивания результатов освоения Программы «Живопись, 2 класс».

4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.

Формы контрольно-оценочных материалов, используемые при реализации Программы «Живопись, 2 класс»:

- -игровые групповые задания (позволяют оценить: умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки, предметные знания по программе) задания при выполнении упражнений, набросков, этюдов;
- -дискуссия, полемика (оценочные средства, позволяющие, включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, инициативность и быстроту мышления) форма может использоваться при изучении нового материала, при проведении аналитических просмотров по окончании каждого задания;
- -педагогическое наблюдение (организованный анализ и оценка учебновоспитательного процесса без вмешательства в его течение; имеет четкую цель (в зависимости от учебных задач конкретного задания), определяет «единицы наблюдения», которые описывают какую-то качественную особенность выполнения того или иного этапа занятия и позволяют её количественно оценивать) на протяжении всех занятий преподаватель определяет для себя направления для контроля за отдельными этапами работы обучающихся.

4.2. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) — обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.

«4» (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя.

«З» (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку «2» (неудовлетворительно).

4.3. Результат освоения Программы «Живопись, 2 класс».

Результатом освоения учебного предмета «Живопись, 2 класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- совершенствование живописной техники; совершенствование навыков декоративной живописи;
- изучение понятий «цветовая гармония», «эмоциональность цвета» «цветовая гармония», «теплохолодность»;
- совершенствование живописных навыков в работе над характерным изображением растительных форм, животных, птиц, человека;
- совершенствование навыков в использовании живописных средств выразительности; овладение навыками в работе новыми живописными техниками.

5. Доступность реализации Программы «Живопись, 2 класс» для различных категорий обучающихся.

Программа «Живопись, 2 класс» предполагает корректировку оценочных критериев работы обучающихся и содержания аудиторной работы с учетом различных категорий обучающихся:

- -дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья;
- -талантливые (одаренные, мотивированные) дети;
- -дети, обучающиеся по индивидуальному плану.

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах и выставках для этой категории обучающихся, индивидуальные онлайнконсультации с преподавателем. Индивидуальный план составляется по мере необходимости в течении года на срок, необходимый для реализации полного объема программы. Для этой категории обучающихся предусмотрено специально оборудованное помещение с пандусом, отдельной раздевалкой, санузлом.

При работе с категорией «одаренные дети» могут быть также предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах, выставках и олимпиадах.

Учитывая способностей разные уровни И исполнительских навыков обучающихся, оценочные задания проектируются таким образом, чтобы их результат и определившийся уровень ребёнка сравнивался, прежде всего, с его предыдущим уровнем, а уж потом с результатами других обучающихся. Отслеживается и поощряется индивидуальный рост ребенка. Тем более, что, работая рядом с более «сильным» учеником остальные ребята получают возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». Этому очень способствуют групповые (командные) формы работы с обучающимися, используемые для выполнения кратковременных заданий (наброски, зарисовки), а также различные формы проведения просмотров, в том числе в виде командных ролевых игр.

6. Методические материалы.

- 1. «Рисунок с натуры в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» Протасова Т.Г., 2017 г.;
- 2. Выполнение натюрморта в технике гризайль. Последовательность работы, методические рекомендации 1 класс ДХШ Демирчян М. А., 2011 г.;
- 3. Композиционные приемы построения декоративного натюрморта. 2-3 классы ДХШ преп. Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
- 4. Композиция натюрморта. Последовательность работы на этапе компоновки натюрморта, линейный рисунок, анализ работ учащихся Головина Г. А., 2011 г.;
- 5. Методика работы над этюдами цветов. Методические рекомендации, художественные приемы на примерах работ учащихся преп. Головина Г. А., 2011 г.;
- 6. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 2 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») Маркарян М.Р., 2020 г.;
- 7. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») Кривогузов С. А., 2020 г.;
- 8. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») Богомолов А.Е., 2020 г.
- 9. Методические материалы «ПО.03.УП.01.Пленэр» 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись» Мурашова Ж.Г, 2020 г.
- 10. Натюрморт с белым предметом. Живопись 2 класс ДХШ. Анализ упражнений, методические рекомендации, этапы работы Рыжакова С. В., 2012 г.;
- 11.Пленэр 1 класс ДХШ. Тематическое планирование, работы учащихся Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
- 12. Презентация «Использование наглядных пособий при изучении линейной и воздушной перспективы на уроках в ДХШ» Тетушкин А. А., 2013 г.;
- 13. Презентация «Основы композиции» Головина Г.А., 2017 г.;
- 14. Презентация «Проблемы адаптации учащихся 5-6 лет в учебном процессе ДХШ» схемы уроков, педагогические приемы, работы учащихся, методические рекомендации Тарасова М. А., 2013 г.;
- 15.Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») Фокина Е.В., 2019 г.;
- 16.Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») Григорьева А.А., 2019 г.;
- 17. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») Леонтьева Е.О., 2019 г.;
- 18.Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная

- предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») Маркарян М.Р., 2019 г.;
- 19.Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») Золенко Е.А., 2019 г.;
- 20.Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») Кривогузов С. А., 2019 г.;
- 21. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») Протасова Т.Г., 2019 г.;
- 22.Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») Богомолов А.Е., 2019 г.
- 23.Презентация учебных работ обучающихся 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») Мурашова Ж.Г, 2019 г.
- 24. Работа в ограниченной цветовой гамме. 1 класс ДХШ. Основные задачи, методические рекомендации, учебные упражнения, анализ работ учащихся преп. Тихоновская А. М., 2010 г.;
- 25. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа. Основные задачи, методика работы, примеры работ учащихся Мурашова Ж. Г., 2012 г.;
- 26. Презентации учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
- 27. Презентации учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
- 28.Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
- 29.Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
- 30. Методическая разработка «Методика работы с разновозрастными группами (дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Изобразительное искусство»)» Протасова Т.Г., 2020 г.

7. Список литературы.

- 1. Баррас Д. Свет в акварели: Учимся рисовать красивые картины. М.: «Кристина новый век», 2003.
- 2. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. М.: Искусство, 1957
- 3. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. М.: Искусство, 1993.
- 4. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. Изображение вещи в живописи XVIII XX веков. М.: Советский художник, 1989.
- 5. Бубнова Л.С. Май Митурич. Графика. Живопись. М.: Советский.
- 6. Виннер А.В., Лактионов А.И. Техника советской портретной живописи. М.: Профиздат, 1961.
- 7. Волков. Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
- 8. Г. А. Недошивин. Беседы о живописи. М.: Молодая гвардия, 1959.
- 9. Герчук Ю. Живые вещи. М.: Советский художник, 1977.
- 10. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия. Л.: Искусство, 1990.
- 11. Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. Л.: художник РСФСР, 1987.
- 12. Живопись. Нина Алексеевна Сергеева. М.: Арт-агенство «Колония», 1996г.
- 13. Живопись/ Советы начинающим. Масляные краски и их свойство. -М.: Юный художник, 1994.
- 14. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986
- 15.Зингер Л.С. и др. Образ современника. Советский живописный портрет 1917-1976. М.: Советский художник, 1978.
- 16.3оммер Т. под. ред. Пастель: Шаг за шагом/ пер. с англ.-М.: АСТ: Астрель, 2005.
- 17. Иванова Е.В. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи. М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2008.
- 18. Каменский А. Зрителю о живописи. М.: Изобразительное искусство, 1959г.
- 19. Каталог работ учащихся школы акварели С. Андрияки. М.: Изд-во Школы акварели С. Андрияки, 2008г.
- 20. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: « Сварог и К», 2002.
- 21. Киплик Д.И. Техника живописи. М.-Л.: Искуство, 1950.
- 22. Масленникова З.Д. Работа красками в школе. Л.: Просвещение, 1959.
- 23. Матафонов. В.С. Рисунок. Акварель. Вторая всероссийская выставка. Л.:Художник РСФСР, 1981.
- 24.Н.В. Калязина, Г.Н. Комелова. Русское искусство Петровской эпохи. –Л.: Художник СССР, 1990г.
- 25. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII—первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. М.: Изобразительное искусство, 1990.
- 26. Ньютон У. Акварельная живопись: Как создать красивую картину. М: «Кристина и новый век», 2002.

- 27. Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью: История акварельной живописи, приемы и практическая работа. С.- Петербург: Аврора, 1995.
- 28. Паррамон Хосе М. Как писать натюрморт. М.: Арт-Родник, 2000.
- 29. Платонова Н. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991.
- 30.Погодин В.С. под.ред. Андрияка С. Акварель: Альбом. М.: Изд-во Московской Государственной специализированной школы акварели С. Андрияки с музейно- выставочным комплексом, 2003.
- 31. Принцева Г.А. Русская акварель в собрании Государственного Эрмитажа, Ленинград. М.: Изобразительное искусство, 1988.
- 32.Р.М.Чумичена. Дошкольникам о живописи: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1992.
- 33. Розенвассер В. Пейзаж в русской живописи. И.И. Шишкин. М.: Изобразительное искусство, 1986.
- 34. Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа: Пособие для студентов. М.: Просвещение, 1965.
- 35.Смирнов Г.Б.Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа. М.-Л. Просвещение, 1975.
- 36.Смит Р.Перспектива. Глубина и реальность изображения. М.: «Кристина и К», 2002.
- 37.сост. И.В. Кислякова. Л.: Художник РСФСР, 1985.
- 38.Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. М.: Просвещение, 1978.
- 39. Суздалева. Е. П. Художник и мир. М.: Советский художник, 1976.
- 40. Тейт Вэнди. Рисуем цветы акварелью. М.: Изд-во «Кристина новый век», 2003.
- 41. Унковский А.А. Рисунки наброски. М.: Просвещение. 1982.
- 42. Унковский. А.А. Живопись темперой и гуашью. М.: Просвещение, 1980.
- 43. Федотова. А.Г. Живопись первой пятилетки. Художник и время. -Л.: художник РФССР.
- 44. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты. М.: АСТ-Астрель, 2009.
- 45. Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья. М: АРТ Родник, 2003.
- 46. Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы. М: Изд-во «АРТ Родник», 2008.
- 47.художник, 1980.
- 48.Шнейдер П. Основы рисования акварелью. Горы и долины. М.: АРТ-Родник, 2010.
- 49. Яворская Н.В. Пейзажи Барбизонской школы. М.: Искусство, 1962.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Живопись» для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год, муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края.

Составители:

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР; Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР; Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория.

Рецензируемая программа рассчитана на срок обучения 2 года 10 месяцев, с 1 по 3 классы для обучающихся 6-17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 38 недель ежегодно.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа апробирована и рецензирована, структура программы соответствует требованиям к оформлению образовательных программ дополнительного образования, имеет титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение образовательной программы, список литературы. В пояснительной записке дается обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс, образовательной особенности дополнительной отличительные определены программного материала ясный, программы. Язык и стиль изложения доказательный, логичный. В программе четко сформулированы требования к знаниям и умениям, которые приобретут обучающиеся в процессе занятий после каждого года обучения.

Задания построены во взаимосвязи с основными предметами учебного плана: «Рисунок» и «Композиция станковая». В программе прослеживаются традиционные подходы ДХШ № 2 в обучении, возрастные и психологические особенности контингента, при разработке заданий учтены особенности региона. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в освоении различных изобразительных живописных материалов, в развитии умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа «Живопись» включает в себя изображение на плоскости, работу с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории и истории изобразительного искусства. При этом обучающиеся

приобретают навыки последовательного ведения живописного рисунка по принципу: от общего к частому и от частного — к общему, и также осваивают технические приемы живописи — от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по «длительному» живописному рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие технических навыков в работе с различными живописными материалами, умением «цельно видеть», умением определить локальный цвет предмета, развитию зрительной памяти, обучению основ стилизации в работе над декоративными натюрмортами. На этой базе формируются живописные и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся.

В программе представлен список литературы и методических пособий, используемый составителями при разработке программы организации Образовательная программа соответствует образовательного процесса. оформлению образовательных программ содержанию и «Требованиям к дополнительного образования детей» (Министерство образования РФ, от 03.06.2003г.), Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России, 2015 год).

Считаю, что Программа по предмету «Живопись» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель Сочинского зонального методического объединения, директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №1 имени А.И. Пахомова», преподаватель высшей категории

Т. Л. Далевски

19.05.2023

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Живопись»

для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
«Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год,
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края.

Составители:

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;

Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория.

Программа по предмету «Живопись» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») рассчитана на обучающихся 6 – 17 лет, курс обучения 2 года 10 месяцев.

Основная цель программы – художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения.

Структура программы соответствует наличию обязательных общепризнанных компонентов:

- Пояснительная записка включает цели и задачи, аргументы в пользу актуальности и новизны работы, срок реализации программы и т.д.
- Содержательная часть имеет характеристику педагогических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата; раскрывает методику работы над содержанием изучаемого материала, методику оценки знаний и умений обучающихся, возможность использования современных технологий для достижения высокой результативности в усвоении содержания курса.
- Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов и содержанию программы.

Язык и стиль изложения отличаются чёткостью, ясностью, логикой. В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в освоении различных изобразительных живописных материалов и техник, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программе «Живопись» обучения по принципом Основным нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение творческих и академических колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения обучающийся наряду с развитием умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории и истории изобразительного искусства. Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что Программа по предмету «Живопись» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель предметно-цикловой комиссии

«Станковая живопись»

ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»,

преподаватель высшей категории

А. А. Серебренникова

«17» мая 2023 год