Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2"

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:
Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2024 года
заместитель директора по УВР
Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:
решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2024 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»
О.П.Вьюник

Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Изобразительное творчество»
(срок обучения 2 года 10 месяцев)

Программа по учебному предмету

«Рисунок, 2 класс»

Составители:
Богомолов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория;
Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР.

г. Сочи, 2024 год

Программа по учебному предмету «Рисунок, 2 класс ДОП ОИ ИЗОТ» (далее Программа «Рисунок, 2 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Рисунок, 2 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Рисунок, 2 класс» разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Рисунок» и «Рисунок академический» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Актуальность Программы «Рисунок, 2 класс» состоит в использовании современных учебных методик преподавания, усовершенствование учебного плана в соответствии с практикой работы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Целью Программы «Рисунок, 2 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области графического изображения и построения формы, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации Программы «Рисунок, 2 класс» составляет 10 месяцев для обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

Программа «Рисунок, 2 класс» предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения творческой интерпретации натуры. Обучающиеся получают некоторые сведения об основах построения декоративного натюрморта и композиции, начальные знания пластической анатомии человека, животных, знакомятся с приемами стилизации растительных и животных форм, получают навыки в изображении творческого портрета. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частому и от частного — к общему, и также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, развивается острота и точность глазомера. Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются графические и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы об искусстве.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Рисунок» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация во 2 классах оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения самостоятельной работы.

Составители:
Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;
Богомолов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, заместитель директора по УВР, высшая квалификационная категория;
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР.

Рецензенты:
Серебренникова Алена Алексеевна, председатель предметно-цикловой комиссии «Станковая живопись» ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория.
Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета «Рисунок, 2 класс», его место и роль в образовательном процессе.
1.2. Срок реализации Программы «Рисунок, 2 класс».
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Рисунок, 2 класс».
1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
1.6. Цели и задачи Программы «Рисунок, 2 класс».
1.7. Методы обучения.
1.8.Описание материально-технических условий реализации Программы «Рисунок, 2 класс».
2. Содержание Программы «Рисунок, 2 класс».
2.1. Учебно-тематический план.
2.2. Содержание тем.
3. Аттестация: цели, формы и виды.
4. Система оценивания результатов освоения Программы «Рисунок, 2 класс».
4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.
4.2. Критерии оценки.
4.3. Результат освоения Программы «Рисунок, 2 класс».
5. Доступность реализации Программы «Рисунок, 2 класс» для различных категорий обучающихся.
6. Методические материалы.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета «Рисунок, 2 класс», его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Рисунок, 2 класс» (далее Программа «Рисунок, 2 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Рисунок, 2 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Рисунок, 2 класс» разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Рисунок» и «Рисунок академический» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение обучающимися навыков творческого восприятия конкретных форм, владение графическими средствами выразительности, знакомство с приемами декоративного решения натюрморта, основами стилизации форм, развитие умения правдиво изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, видеть и передавать объемную форму в пространстве, знать различные приемы передачи формы. Часть заданий предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов рисунка, знакомит с правилами построения и тонального разбора предметов и форм окружающей среды. Обучающиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать, фигуру и портрет человека. Программа предполагает развитие фантазии, знакомство с различными творческими техниками и секретами мастерства других художников, беседы об искусстве, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий и порядок постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

1.2. Срок реализации Программы «Рисунок, 2 класс».

Программа «Рисунок, 2 класс» реализуется 10 месяцев (при 3-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств

«Изобразительное творчество») для обучающихся в возрасте от 8 до 15 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 учебных недель.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Рисунок, 2 класс».

Общая трудоемкость Программы «Рисунок, 2 класс» составляет 76 часов, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	2		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	32	44	76
Форма промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Контрольный урок	

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по Программе «Рисунок, 2 класс» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

1.6.Цель и задачи Программы «Рисунок, 2 класс».

Целью Программы «Рисунок, 2 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области графического изображения и построения формы, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачами Программы «Рисунок, 2 класс» являются:

- обучение умению наблюдать и анализировать натуру, приобретение навыков творческого изображения графическими средствами с натуры и предметов окружающего мира;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, понимания его красоты, богатства пластических и объемных форм;
- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы «Рисунок, 2 класс».

Материально-технические условия Школы соответствуют стандартным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Все помещения оснащены противопожарной сигнализацией, видеонаблюдением, соответствуют требованиям антитеррористической безопасности, содержатся в хорошем санитарно-техническом состоянии.

Все учебные классы в достаточном количестве оснащены необходимой учебной мебелью (мольбертами, досками, стульями, стеллажами, табуретками, шкафами, мебелью для преподавателей, натюрмортными столиками). Школа имеет большой натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 5 компьютеров, 6 ноутбуков, 3 телевизора, видеомагнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. Содержание Программы «Рисунок, 2 класс».

Содержание Программы «Рисунок, 2 класс» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (8 – 16 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение обучающимися навыков творческого восприятия конкретных форм, владение графическими средствами выразительности, знакомство с приемами декоративного решения натюрморта, основами стилизации форм, развитие умения правдиво изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, видеть и передавать объемную форму в пространстве, знать различные приемы передачи формы. Часть заданий предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов рисунка, знакомит с правилами построения и тонального разбора предметов и форм окружающей среды. Обучающиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать, фигуру и портрет человека. Программа предполагает развитие фантазии, знакомство с различными творческими техниками и секретами мастерства других художников, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий и порядок постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частому и от частного — к общему, и также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, развивается острота и точность глазомера.

Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются графические и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1 год обучения			
1.	Творческий рисунок фигуры человека	урок	8
2.	Натюрморт из 2-3 предметов	урок	8
3.	Декоративный натюрморт с чучелом птицы.	урок	12
4.	Наброски фигуры человека.	урок	4
5.	Рисунок животного (по домашним зарисовкам).	урок	8
6.	Рисунок комнатного растения.	урок	10
7.	Натюрморт из 3-4 предметов.	урок	10
8.	Портрет.	урок	4
9.	Контрольная работа. Натюрморт из 2 предметов.	Самостоятельная работа	4
10.	Натурные зарисовки	урок	8
Итого за год			76

2.2.Содержание тем.

2 год обучения

1. Творческий рисунок фигуры человека – 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Творческий рисунок фигуры человека. Компоновка, пропорции – 2 час.

Занятие № 2. Творческий рисунок фигуры человека. Тон, техничность – 2 час.

Занятие № 3. Творческий рисунок фигуры человека. Характерность – 2 час.

Занятие № 4. Творческий рисунок фигуры человека. Выразительность – 2 час.

Оценочные критерии: Создание образа через тематическую постановку, продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Графические приемы работы над фигурой человека. Закомпоновать изображение в листе, передать основные пропорции фигуры человека в разных поворотах, владение материалом, выразительность.

Формат, материалы: А 3-А2, мягкие материалы,

2. Натюрморт из 2-3 предметов – 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Натюрморт из 2-3 предметов. Компоновка, рисунок – 2 час.

Занятие № 2. Натюрморт из 2-3 предметов. Тон, планы – 2 час.

Занятие № 3. Натюрморт из 2-3 предметов. Набор тона – 2 час.

Занятие № 4. Натюрморт из 2-3 предметов. Техничность, выразительность – 2 час.

Оценочные критерии: Композиционное решение натюрморта, правильность построения тел вращения. Понятие плановости (ближе, дальше). Отработка техники штриха, навыки в работе над свисающими драпировками.

Формат, материалы: А 3, карандаш,

Формат, материалы: А 3, карандаш

3. Декоративный натюрморт с чучелом птицы - 12 часов (6 занятий).

Занятие № 1. Декоративный натюрморт с чучелом птицы. Упражнения, эскиз – 2 час.

Занятие № 2. Декоративный натюрморт с чучелом птицы. Компоновка, рисунок – 2 час.

Занятие № 3. Декоративный натюрморт с чучелом птицы. Уточнение рисунка – 2 час.

Занятие № 4. Декоративный натюрморт с чучелом птицы. Графическое решение – 2 час.

Занятие № 5. Декоративный натюрморт с чучелом птицы. Тональное равновесие – 2 час.

Занятие № 6. Декоративный натюрморт с чучелом птицы. Цельность, выразительность – 2 час.

Оценочные критерии: Совершенствование навыков в работе над декоративным заполнением плоскости. Композиционное и тональное равновесие. Приемы стилизации и декорирования птиц. Аккуратность, выразительность.

Формат, материалы: А 3-А2, графические материалы, тонированная бумага.

4. Наброски фигуры человека - 4 часа (2 занятия).

Занятие № 1. Наброски фигуры человека. Пропорции, выразительность линии – 2 час.

Занятие № 2. Наброски фигуры человека. Характерность, выразительность – 2 час.

Оценочные критерии: Выполнение набросков за определенное время. Понятие быстрого линейного рисунка. Характерность, пропорции, выразительность образа.

Формат, материалы: А 3, графические материалы.

5. Рисунок животного (по домашним зарисовкам) - 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1. Рисунок животного (по домашним зарисовкам). Компоновка, пропорции – 2 час.

Занятие № 2. Рисунок животного (по домашним зарисовкам). Характерность – 2 час.

Занятие № 3. Рисунок животного (по домашним зарисовкам). Техничность – 2 час.

Занятие № 4. Рисунок животного (по домашним зарисовкам). Фактурность – 2 час.

Оценочные критерии: Композиция в листе, последовательное ведение работы, передача пропорций, особенностей, характерность натуры. Тональное равновесие, выразительность. Цельность.

Формат, материалы: А 3-А2, графические материалы.

6. Рисунок комнатного растения - 10 часов (5 занятий).

Занятие № 1. Рисунок комнатного растения. Упражнения, компоновка – 2 час.

Занятие № 2. Рисунок комнатного растения. Пластика растительных форм – 2 час.

Занятие № 3. Рисунок комнатного растения. Графическое решение – 2 час.

Занятие № 4. Рисунок комнатного растения. Графическое решение – 2 час.

Занятие № 5. Рисунок комнатного растения. Техничность, выразительность – 2 час.
Оценочные критерии: Совершенствование технических и творческих навыков в работе над растительными формами. Знакомство со смешанной техникой. Пластичность, выразительность. Цельность.
Формат, материалы: А 3, акварель, гелиевая ручка.

7. Натюрморт из 3-4 предметов- 10 часов (5 занятий).

Занятие № 1. Натюрморт из 3-4 предметов. Эскиз. Компоновка – 2 час.
Занятие № 2. Натюрморт из 3-4 предметов. Пропорции, тон – 2 час.
Занятие № 3. Натюрморт из 3-4 предметов. Тон, планы – 2 час.
Занятие № 4. Натюрморт из 3-4 предметов. Разбор в тоне – 2 час.
Занятие № 5. Натюрморт из 3-4 предметов. Цельность, техничность – 2 час.
Оценочные критерии: Знакомство с приемами передачи фактуры и материальности предметов натюрморта: грамотная компоновка, правильная постановка предметов на плоскость, построение с учетом пропорций и перспективных сокращений;
передача больших тональных отношений и пространства в натюрморте, приобретение графических навыков в передаче фактуры, цельность.
Формат, материалы: А 3, карандаш.

8. Портрет - 4 часа (2 занятия).

Занятие № 1. Портрет. Пропорции – 2 час.
Занятие № 2. Портрет. Характерность. Выразительность – 2 час.
Оценочные критерии: Совершенствование изобразительных навыков. Умение передать индивидуальные отличия, характерность, выразительность рисунка.
Формат, материалы: А 3, мягкие материалы,

9. Контрольная работа. Натюрморт из 2 предметов - 4 часа (2 занятия).

Занятие № 1. Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов. Композиция, рисунок – 2 час.
Занятие № 2. Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов. Штрих, тон – 2 час.
Оценочные критерии: Компоновка на листе, тональный разбор, техника штриха, передача формы предметов и освещения, выразительность рисунка.
Формат, материалы: А 4, карандаш.

12. Натурные зарисовки - 8 часов (2 занятия).

Занятие № 1. Натурные зарисовки. Наброски и зарисовки элементов городской среды – 4 часа.
Занятие № 2. Натурные зарисовки. Наброски и зарисовки людей в городском экстерьере – 4 часа.
Оценочные критерии: Совершенствование изобразительных навыков, внимание к деталям, умение выбрать и закомпоновать изображение в формате, техничность, эмоциональность, цельность изображения. Навыки в рисовании сложной растительной формы, знакомство с техническими навыками в изображении антуража, выразительность работы.
Формат, материалы: А3-А4, графические материалы.

3. Аттестация: цели, формы и виды.

Цель аттестации – осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся и обеспечение оперативного управления учебным процессом. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программой «Рисунок, 2 класс» предусмотрены: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Рисунок, 2 класс» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация в 2 классах оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде самостоятельной работы.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации заносятся в ведомости по каждому классу за текущий учебный год.

4.Система оценивания результатов освоения Программы «Рисунок, 2 класс».

4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.

Формы контрольно-оценочных материалов, используемые при реализации Программы «Рисунок, 2 класс»:

-игровые групповые задания (позволяют оценить: умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки, предметные знания по программе) – задания при выполнении упражнений, набросков;

-дискуссия, полемика (оценочные средства, позволяющие, включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, инициативность и быстроту мышления) – форма может использоваться при изучении нового материала, при проведении аналитических просмотров по окончании каждого задания;

-педагогическое наблюдение (организованный анализ и оценка учебно-воспитательного процесса без вмешательства в его течение; имеет четкую цель (в зависимости от учебных задач конкретного задания), определяет «единицы наблюдения», которые описывают какую-то качественную особенность выполнения того или иного этапа занятия и позволяют её количественно оценивать) – на протяжении всех занятий преподаватель определяет для себя направления для контроля за отдельными этапами работы обучающихся.

4.2. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.

«4» (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку «2» (неудовлетворительно).

4.3. Результат освоения Программы «Рисунок, 2 класс».

Результатом освоения Программы «Рисунок, 2 класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- совершенствование технических навыков в работе с графическими материалами;
- соблюдать последовательность этапов ведения работы;
- совершенствование навыков в работе над многопредметными натюрмортами;
- познакомиться с понятиями «фактура», «материальность»;
- освоение техники работы с мягкими материалами, использовать выразительные свойства линии, штриха, пятна;
- приобретение навыков в работе над портретом;
- стремиться к законченности работы.

5. Доступность реализации Программы «Рисунок, 2 класс» для различных категорий обучающихся.

Программа «Рисунок, 2 класс» предполагает корректировку оценочных критериев работы обучающихся и содержания аудиторной работы с учетом различных категорий обучающихся:

-дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья;

-талантливые (одаренные, мотивированные) дети;

-дети, обучающиеся по индивидуальному плану.

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах и выставках для этой категории обучающихся, индивидуальные онлайн-консультации с преподавателем. Индивидуальный план составляется по мере необходимости в течении года на срок, необходимый для реализации полного объема программы. Для этой категории обучающихся предусмотрено специально оборудованное помещение с пандусом, отдельной раздевалкой, санузлом.

При работе с категорией «одаренные дети» могут быть также предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах, выставках и олимпиадах.

Учитывая разные уровни способностей и исполнительских навыков обучающихся, оценочные задания проектируются таким образом, чтобы их результат и определившийся уровень ребёнка сравнивался, прежде всего, с его предыдущим уровнем, а уж потом с результатами других обучающихся. Отслеживается и поощряется индивидуальный рост ребенка. Тем более, что, работая рядом с более «сильным» учеником остальные ребята получают возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». Этому очень способствуют групповые (командные) формы работы с обучающимися, используемые для выполнения кратковременных заданий (наброски, зарисовки), а также различные формы проведения просмотров, в том числе в виде командных ролевых игр.

6. Методические материалы.

1. - «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-5 предметов» - преподаватель Стародубцева Е.С.
2. - «Натюрморт из крупных предметов (этапы работы)» - преподаватель Богомолов А. Е. (электронный вариант);
3. - «Рисование крынки карандашом»;
4. - «Рисунок головы человека (этапы работы)» - преподаватель Ахмедов Р. Я. (электронный вариант);
5. - «Рисунок мяча»;
6. - «Учебное пособие для изучения линейной перспективы»» - преподаватель Тетушкин А.А. (электронный вариант);
7. «Рисунок с натуры в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Протасова Т.Г., 2017 г.;
8. «Штрих в рисунке», 1-2 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись» - Богомолов А.Е., 2017 г.;
9. Композиция натюрморта. Последовательность работы на этапе компоновки натюрморта, линейный рисунок, анализ работ учащихся – Головина Г. А., 2016 г.;
10. Линейно-конструктивный рисунок. Методические рекомендации, этапы работы. 2 класс ДХШ – преп. Стародубцева Е. С., 2014 г.;
11. Презентация «Выразительные средства графики в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Семенова М.Г., 2017 г.;
12. Презентация «Выразительные средства графики в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Семенова М.Г., 2017 г.;
13. Презентация «Использование наглядных пособий при изучении линейной и воздушной перспективы на уроках в ДХШ» - Тетушкин А. А., 2015 г.;
14. Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Фокина Е.В., 2019 г.;
15. Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Григорьева А.А., 2019 г.;
16. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Леонтьева Е.О., 2019 г.;
17. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Маркарян М.Р., 2019 г.;
18. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Золенко Е.А., 2019 г.;

19. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Кривогузов С. А., 2019 г.;
20. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Протасова Т.Г., 2019 г.;
21. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Богомолов А.Е., 2019 г.
22. Презентация учебных работ обучающихся 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Мурашова Ж.Г, 2019 г.
23. Презентации учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
24. Презентации учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
25. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
26. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
27. Методическая разработка «Методика работы с разновозрастными группами (дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Изобразительное искусство»)» - Протасова Т.Г., 2020 г.

7. Список литературы.

1. Авсиян О.А. Натура рисования по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 3 экз.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М. и др. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников, т. II/- М.: Искусство, 1963.
3. Альбом «Графика XVIII-XX веков» - ред. М.А. Бойко. Государственный русский музей. - М.: Изобр. искусство, 1958. - 107с.
4. Альбом. Голландский рисунок XVII века. Под ред. Б.Р. Виппера - М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Барбер Б. Основы Пейзажного рисунка: практический курс/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барбер Б. Рисуем как великие/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. И. Наумовой. - М.: ЭКСМО, 2010.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М.: Искусство, 1954.
8. Бидструп Херлуф. Жизнь и творчество. – 2-е изд. /Текст, пер., сост. М.Б. Косова. - М.: Искусство, 1988.
9. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
10. Борис Пророков - художник и борец. Публицистические очерки. Авт. И сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
11. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
12. Бубнова Л.С. Александр Васин. Графика. - М.: Советский художник, 1972.
13. Бурмагины Генриетта и Николай. Гравюры на дереве. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
14. Вопросы преподавания изобразительного искусства. Выпуск I.- Челябинск: Челябинский пединститут, 1974.
15. Гончаров А. Об искусстве графики. - М.: Молодая гвардия, 1960.
16. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. - М.: Изд-во АХ СССР. 1961.
17. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. Альбом. - М.: Советский художник, 1975.
18. Ефимов Б. Школьникам о карикатуре и карикатуристах. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1976. - 191с.
19. Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ав. вступ. статьи Левитин Е.С.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
20. Изобразительное искусство. Методические указания к выполнению учебных заданий и контрольных работ. III-V курсы. – М.: Просвещение, 1971.
21. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990.
22. Кандилис Ж. Стать архитектором: Перев. с франц.- М.: Стройиздат, 1979.
23. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров- Воткин. –М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Каталог выставки произведений Шмаринова Д.А. Ред. Тихонова В.А.- М.: Советский художник, 1954.
25. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. /Предисл. В. Кеменова, О. Верейского. - М.: Искусство, 1984.

26. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. Школа художника-оформителя. Выпуск 1/90. -М.: Плакат, 1990.
27. Козлов Н.Г. Композиция. Сборник учебных заданий и контрольных работ с краткими методическими указаниями. - М.-Л.: Просвещение, 1964.
28. Кокорин А.В. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
29. Комарова Т.С. Формирование гражданских навыков у дошкольников. - М.: Просвещение, 1970.
30. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
31. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1980.
32. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1981.
33. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ/Под. ред. Т.Л. Кильпе. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. школа, 1988.
34. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних проф.-тех. училищ. - М.: Высш. школа, 1978.
35. Кулешова В. Анатолий Кокорин. Альбом. Графика. – М.: Советский художник, 1984.
36. Лебедев В. Мастера советской карикатуры. - М.: Советский художник, 1990
37. Левина Л. О рисунке. - М.: Советский художник, 1967.
38. Леонтьева Г.К. Дорогой поиска. - Л. - М.: Искусство, 1965.
39. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
40. Лучшие страницы советской сатирической графики: Альбом сатирических рисунков. Вып.1 (1917-1941) / Авт.-сост. И.С. Вискова. - М: Советский художник, 1988
41. Маврина Т. А.Пути – дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.
42. Маймин Е. Искусство мыслить образами. Для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1977.
43. Малаховский Б.Б. Сост. Щеголева-Альтман И.В.- Л.: Художник РСФСР, 1978.
44. Малиновский К.В. М.И. Махаев.1718-1770. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
45. Малятников О. Оружием смеха. Рассказ о Херлуфе Битструпе – художнике, гражданине, борце за мир. - М.: Политиздат, 1966.
46. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1884.
47. Мозайки и фрески Софии Киевской. Альбом. -Киев: Мистецтво, 1875.
48. Мочалов Л.В. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975.
49. Найс К. Рисунок тушью/ Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
50. Некоторые вопросы преподавания предметов графики и изобразительного искусства в средней школе и вузе. Сборник. Ред. Крамской М.П.- Нижний Тагил, 1970.
51. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.

52. Павлов П.П. Павел Павлинов. – М.: Полиграфический техникум в Москве, 1933.
53. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека. - М.: Арт-Родник, 2001.
54. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ. И. Гиляровой. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
55. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»,2008.
56. Полевой В.М. Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920-1930-х годов. -М.: Искусство, 1981.
57. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1981.
58. Рисунки Рубенса. Открытки. – Л.: Аврора, 1977
59. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пединститутов. - М.: Просвещение, 1989.
60. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1981. - 192с., ил.
61. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1982.
62. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1975.
63. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: Пособие для студентов худ. -граф. фак. - М.: Просвещение. 1979.
64. Самойлов Л.С. Карикатура, карикатурист, читатель. - М.: Знание, 1981.
65. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. - М.: «Просвещение». 1976.
66. Смит С. Рисунок. Полный курс/С. Смит. - М.: Астрель-АСТ,2003.
67. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников/О.Ю. Соколова. - М.: Астрель-Аст, 2003.
68. Сокольникова Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч.Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
69. Соловьева Б.А. Искусство Рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
70. Срненска Дагмар. Французское рококо- графика. Словакия.
71. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
72. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под. ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиев. -М: Изобраз. искусство,1990(IV).
73. Французский рисунок XVI-XVIII веков. Альбом.Авт. составители Алексеева В.А., Водо Н.Н. - М.: «Изобразительное искусство». 1977.
74. Харитонов М.Ф. Рисование мелом на классной доске: Пособие для студентов – заочников худ. граф. фак-тов пед. ин-тов.- М.: «Просвещение». 1968.

75. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
76. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М.: Академия художеств СССР, 1960.
77. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
78. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
79. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М.: Искусство, 1965.
80. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
81. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М.: Искусство, 1965.
82. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М.: Искусство, 1966.
83. Школа изобразительного искусства. Выпуск 8. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
84. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
85. Шмаринов А.Д. Гравюры Алексея Шмаринова. Кто с мечом. Три произведения древнерусской литературы XIII-XVвеков. - М.: Молодая гвардия, 1973.
86. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». - М.: Просвещение, 1978.
87. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. -М.: Просвещение, 1977.
88. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. 2-е, перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1975.
89. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу по учебному предмету «Рисунок»
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
«Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год,
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края.

Составители:
Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;
Богомолов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория.

Рецензируемая программа рассчитана на срок обучения 2 года 10 месяцев, с 1 по 3 классы для обучающихся 6-17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 38 недель ежегодно.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области графического изображения и построения формы, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа апробирована и рецензирована, структура программы соответствует требованиям к оформлению образовательных программ дополнительного образования, имеет титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение образовательной программы, список литературы. В пояснительной записке дается обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс, определены отличительные особенности дополнительной образовательной программы. Язык и стиль изложения программного материала ясный, доказательный, логичный. В программе четко сформулированы требования к знаниям и умениям, которые приобретут обучающиеся в процессе занятий после каждого года обучения.

Задания построены во взаимосвязи с основными предметами учебного плана: «Живопись» и «Композиция станковая». В программе прослеживаются традиционные подходы ДХШ № 2 в обучении, возрастные и психологические особенности контингента, при разработке заданий учтены особенности региона. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в освоении различных изобразительных графических материалов и техник, навыков передачи формы, характера предмета, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа «Рисунок» включает в себя изображение на плоскости, работу с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории и истории изобразительного искусства. При этом обучающиеся приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частому и от частного — к общему, и также осваивают технические приемы

рисунка — от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, развивается острота и точность глазомера. На этой базе формируются графические и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся.

В программе представлен список литературы и методических пособий, используемый составителями при разработке программы и организации образовательного процесса. Образовательная программа соответствует «Требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (Министерство образования РФ, от 03.06.2003г.), Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России, 2015 год).

Считаю, что Программа по предмету «Рисунок» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель Сочинского зонального
методического объединения,
директор МБУДО г. Сочи
«ДХШ №1 имени А.И. Пахомова»,
преподаватель высшей категории — Т. Л. Далевски

19.05.2023

РЕЦЕНЗИЯ
на программу по учебному предмету «Рисунок»
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
«Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год,
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края.

Составители:
Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;
Богомолов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория.

Программа по предмету «Рисунок» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») рассчитана на обучающихся 6 – 17 лет, курс обучения 2 года 10 месяцев.

Основная цель программы – развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения.

Структура программы соответствует наличию обязательных общепризнанных компонентов:

- Пояснительная записка включает цели и задачи, аргументы в пользу актуальности и новизны работы, срок реализации программы и т.д.
- Содержательная часть имеет характеристику педагогических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата; раскрывает методику работы над содержанием изучаемого материала, методику оценки знаний и умений обучающихся, возможность использования современных технологий для достижения высокой результативности в усвоении содержания курса.
- Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов и содержанию программы.

Язык и стиль изложения отличаются чёткостью, ясностью, логикой. В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в освоении различных изобразительных графических материалов, навыков передачи формы, характера предмета, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа «Рисунок» предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения творческой интерпретации натуры. Обучающиеся получают сведения об основах построения декоративного натюрморта и композиции. Основываясь на знаниях пластической анатомии человека, животных, полученных при выполнении заданий с натуры, знакомятся с приемами стилизации растительных и животных форм, получают навыки в изображении творческого портрета. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории и истории изобразительного искусства. Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что Программа по предмету «Рисунок» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель предметно-цикловой комиссии
«Станковая живопись»
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»,
преподаватель высшей категории А. А. Серебренникова

«17» мая 2023 год