

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2022 года
заместитель директора по УВР



Ж.Г.Мурашова



УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2022 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



О.П.Выюник

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Живопись»**

В.00. Вариативная часть

**Программа по учебному предмету
в .02. «Композиция прикладная»
преподавание специального цикла дисциплин**

1-5 классы

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория.

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету В.02 «Композиция прикладная», преподавание специального цикла дисциплин (далее Программа В.02 «Композиция прикладная» (цикл)) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись». Программа В.02 «Композиция прикладная» (цикл) разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе», Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями Министерства культуры РФ по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 года № 378 - 11-39-ОЯ.

Целью Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств, приобщение обучающихся к истокам народного декоративно – прикладного искусства, знакомство с историей и произведениями декоративно – прикладного творчества, формирование практических навыков и умений в различных видах декоративного искусства.

Срок Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) составляет 5 лет (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись») с 1 по 5 классы. Общая трудоемкость Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) при 5-летнем сроке обучения составляет 408 часов, в том числе аудиторные занятия – 204 часов, самостоятельная работа - 204 часов. При реализации Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) продолжительность учебных занятий с первого по пятый составляет 34 недели ежегодно.

Содержание Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории декоративной композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте при работе в различных декоративных техниках. На уроках по прикладной композиции в ДХШ, основной задачей является воспитание вкуса и знакомство с видами декоративно-

прикладного искусства. Большинство декоративных техник и темы прикладных композиций в дополнительной образовательной программе, связаны с изучением народной культуры и быта народов России и Кубани. Принципиально важным в учебном предмете В.02 «Композиция прикладная» является единство и взаимосвязь изучения основ композиции, технологических навыков (на материале народного искусства) и художественного творчества учащихся. Причем, прежде всего, разрабатываются такие методические приемы, которые стимулируют создание детьми самостоятельных композиций, а не простое подражание приемам народного искусства. Декоративные задания логически связываются со всеми видами работы по изобразительному искусству. На этой базе формируются композиционные и графические умения и навыки, необходимые для декоративной работы обучающихся. Основным принципом построения занятия служит чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, декоративно – прикладное творчество, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, форма текущего контроля успеваемости по предмету В.02 «Композиция прикладная» – просмотр работ обучающихся. Программой В.02 «Композиция прикладная» (цикл) не предусмотрено определенной формы для проведения промежуточной аттестации, годовая оценка в 1-4 классах выставляется по итогам двух полугодий (в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»). По окончании изучения предмета в 5 классе проводится итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (вид – выставка работ обучающихся). Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании ДХШ.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР.

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР.

Рецензенты:

Артемьев Сергей Михайлович, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, профессор Сочинского института моды, бизнеса и права;
Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета В.02 «Композиция прикладная» (цикл), его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Цели и задачи Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).

2. Содержание Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание тем.

3. Аттестация: цели, формы и виды.

4. Система оценивания результатов освоения Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).

- 4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

5. Доступность реализации Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) для различных категорий обучающихся.

6. Методические материалы.

7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета В.02 «Композиция прикладная» (цикл), его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету В.02 «Композиция прикладная», преподавание специального цикла дисциплин (далее Программа В.02 «Композиция прикладная» (цикл)) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись». Программа учебного предмета В.02 «Композиция прикладная» разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе», Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями Министерства культуры РФ по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 года № 378 - 11-39-ОЯ.

Учебный предмет В.02 «Композиция прикладная» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета В.02 «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов ПО.01 УП.01 «Рисунок», ПО.01 УП.02 «Живопись», ПО.01 УП.03 «Композиция станковая». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку, живописи и композиции станковой обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции прикладной ставятся задачи изучения основ построения декоративной композиции.

1.2.Срок реализации Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).

Срок реализации Программы «Композиция прикладная» (цикл) составляет 5 лет (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись») с 1 по 5 классы.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).

Общая трудоемкость Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) при 5-летнем сроке обучения составляет 408 часов, в том числе аудиторные занятия – 204 часов, самостоятельная работа - 204 часов. Программа В.02 «Композиция прикладная» (цикл) реализуется в рамках платных образовательных услуг, выполнение самостоятельной работы для обучающихся носит рекомендательный характер, проведение консультаций по предмету В.02 «Композиция прикладная» учебным планом не предусмотрено.

При реализации Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) продолжительность учебных занятий с первого по пятый составляет 34 недели ежегодно.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	32	36	204
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	64	72	408
Формы промежуточной аттестации по полугодиям										Дифференцированный зачет	

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по Программе В.02 «Композиция прикладная» (цикл) осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах при реализации Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл):

Аудиторские занятия: 1 - 4 классы – по 1 час, 5 классы – 2 часа.

Самостоятельная работа: 1 - 4 классы – 1 час, 5 классы – 2 часа.

Программа В.02 «Композиция прикладная» (цикл) реализуется в рамках платных образовательных услуг, выполнение самостоятельной работы для обучающихся носит рекомендательный характер.

1.6. Цель и задачи Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).

Целью Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) художественно-исполнительских и теоретических знаний умений и навыков;

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- приобщение обучающихся к истокам народного декоративно – прикладного искусства, знакомство с историей и произведениями декоративно – прикладного творчества, формирование практических навыков и умений в различных видах декоративного искусства.

Задачами Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- изучение основ декоративной композиции;
- обучение навыков работы в различных видах декоративно – прикладного творчества;
- обучение образному мышлению, умению обобщать и стилизовать увиденное; создание условий для развития детского творчества;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета В.02 «Композиция прикладная» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).

Материально-технические условия Школы соответствуют стандартным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Все помещения оснащены противопожарной сигнализацией, видеонаблюдением, соответствуют требованиям антитеррористической безопасности, содержатся в хорошем санитарно-техническом состоянии.

Все учебные классы в достаточном количестве оснащены необходимой учебной мебелью (мольбертами, досками, скульптурными станками, стульями, стеллажами, табуретками, шкафами, мебелью для преподавателей, натюрмортными столиками). Школа имеет большой натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 5 компьютеров, 6 ноутбуков, 3 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска, швейные машины, 2 муфельные печи, 2 офортных станка, 2 гончарных круга.

2.Содержание Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).

Содержание Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории декоративной композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте при работе в различных декоративных техниках. На уроках по прикладной композиции в ДХШ, основной задачей является воспитание вкуса и знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Большинство декоративных техник и темы прикладных композиций в дополнительной образовательной программе, связаны с изучением народной культуры и быта народов России и Кубани.

Принципиально важным в учебном предмете В.02 «Композиция прикладная» является единство и взаимосвязь изучения основ композиции, технологических навыков (на материале народного искусства) и художественного творчества учащихся. Причем, прежде всего, разрабатываются такие методические приемы, которые стимулируют создание детьми самостоятельных композиций, а не простое подражание приемам народного искусства. Декоративные задания логически связываются со всеми видами работы по изобразительному искусству. На этой базе формируются композиционные и графические умения и навыки, необходимые для декоративной работы обучающихся.

Основным принципом построения занятия служит чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, декоративно – прикладное творчество, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Активно практикуются коллективные просмотры и обсуждение выполненных заданий.

Тематическое планирование составлено таким образом, что возможно осуществить выбор нескольких видов декоративно – прикладных техник в течение всего курса – это лоскутное шитье, тряпичная кукла, филейная вышивка, макраме, текстильный коллаж, роспись по ткани, русская вышивка, народная глиняная игрушка, основы имитации гобелена и маркетри, папье-маше и т. д.

2.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1.	Выполнение упражнений по изучению понятий:	урок	8	4	4

	«равновесие», «симметрия», «асимметрия».				
2.	Составление эскиза (в цвете, тоне).	урок	8	4	4
3.	Декоративная однофигурная композиция (работа в материале).	урок	52	26	26
Итого за год			68	34	34
2 год обучения					
1.	Выполнение упражнений по составлению различных композиционных схем.	урок	4	2	2
2.	Составление эскиза (в цвете, тоне).	урок	8	4	4
3.	Выполнение декоративной композиции с четко выраженным композиционным центром (работа в материале).	урок	56	28	28
Итого за год			68	34	34
3 год обучения					
1.	Выполнение упражнений по изучению понятий: «ритм», «статика» («динамика»), «силуэт».	урок	4	2	2
2.	Составление эскиза (в цвете, тоне).	урок	8	4	4
3.	Выполнение динамичной декоративной композиции (работа в материале).	урок	56	28	28
Итого за год			68	34	34
4 год обучения					
1.	Повторение понятий «статика» («динамика»), изучение понятия «силуэт». Выполнение упражнений.	урок	8	4	4
2.	Составление эскиза (в цвете, тоне).	урок	8	4	4
3.	Выполнение композиции с применением понятий «ритм», «силуэт» (работа в материале).	урок	52	26	26
Итого за год			68	34	34
5 год обучения					
1.	Выполнение упражнений по изучению правил построения многоплановых композиций.	урок	12	6	6

2.	Составление эскиза (в цвете, тоне).	урок	24	14	10
3.	Выполнение многоплановой композиции (работа в материале)	урок	96	48	48
4.	Дифференцированный зачет. Подготовка к выставке, отбор работ, оформление экспозиции.	Комбинированный урок	4	-	4
Итого за год			136	68	68

2.2. Содержание тем.

1 год обучения.

1. Выполнение упражнений по изучению понятий: «равновесие», «симметрия», «асимметрия».

Выполнение абстрактных композиций по организации единого ансамбля. Усвоить понятия «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «симметрия всегда уравновешена», «равновесие не всегда симметрично». Эмоциональная роль цвета, деление цветов на теплые и холодные гармонии, выразительность цветового пятна,

2. Составление эскиза (в цвете, тоне).

Общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры. Композиционное и цветное равновесие, цветовая гармония, цельность композиции или образа.

3. Декоративная однофигурная композиция (работа в материале).

Знакомство с технологией выбранной прикладной техники, материалами, инструментами, этапами работы. Выполнение простейших образцов в материале. Техника: лоскутное шитье, тряпичная кукла, филейная вышивка, макраме, текстильный коллаж, роспись по ткани, русская вышивка, народная глиняная игрушка, основы имитации гобелена и маркетри, папье-маше и т. д. (в соответствии с рабочей программой преподавателя).

Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

2 год обучения.

1. Выполнение упражнений по составлению различных композиционных схем. Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Изучение приемов выделения композиционного центра (тон, цвет, масштаб, расположение элементов композиции).

2. Составление эскиза (в цвете, тоне).

Общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры. Композиционное и цветовое равновесие, цветовая гармония, цельность композиции или образа.

3. Выполнение декоративной композиции с четко выраженным композиционным центром (работа в материале).

Знакомство с технологией выбранной прикладной техники, материалами, инструментами, этапами работы. Выполнение простейших образцов в материале.

Техника: лоскутное шитье, тряпичная кукла, филейная вышивка, макраме, текстильный коллаж, роспись по ткани, русская вышивка, народная глиняная игрушка, основы имитации гобелена и маркетри, папье-маше и т. д. (в соответствии с рабочей программой преподавателя).

Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

3 год обучения.

1. Выполнение упражнений по изучению понятий: «ритм», «статика» («динамика»).

Знакомство с ритмом как выразительным средством при работе над статичной или динамичной композицией – линейный, цветовой, тональный ритм пятен, создание определенной цветовой гармонии, умение деликатно вводить реальные и абстрактные детали, умение работать с фактурами (можно использовать материал одного цвета, но различной фактуры и наоборот).

2. Составление эскиза (в цвете, тоне).

Общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры. Композиционное и цветовое равновесие, цветовая гармония, цельность композиции или образа. Передача движения с помощью соответствующего расположения элементов композиции.

3. Выполнение динамичной декоративной композиции (работа в материале).

Знакомство с технологией выбранной прикладной техники, материалами, инструментами, этапами работы. Выполнение простейших образцов в материале.

Техника: лоскутное шитье, тряпичная кукла, филейная вышивка, макраме, текстильный коллаж, роспись по ткани, русская вышивка, народная глиняная игрушка, основы имитации гобелена и маркетри, папье-маше и т. д. (в соответствии с рабочей программой преподавателя).

Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

4 год обучения.

1. Повторение понятий «статика» («динамика»), изучение понятия «силуэт». Достижение выразительности композиции через силуэтное или объемное решение образа. Изучение приемов, усиливающих впечатление декоративности: членение плоскости на части; дробление изображения. Равновесие в композиции. Цветовое решение цельности и единства в композиции.

2. Составление эскиза (в цвете, тоне).

Декоративное плоскостное решение: общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры. Композиционное и цветовое равновесие, цветовая гармония, цельность композиции или образа. Передача ритма с помощью соответствующего расположения элементов композиции.

3. Выполнение композиции с применением понятий «ритм», «силуэт» (работа в материале).

Уметь грамотно и последовательно вести работу, владение приемами стилизации и гармоничного подбора цветовых оттенков, цельность и выразительность композиции, владение техникой исполнения, передача колористического состояния, гармоничное цветовое решение, Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

Техника: лоскутное шитье, тряпичная кукла, филейная вышивка, макраме, текстильный коллаж, роспись по ткани, русская вышивка, народная глиняная игрушка, основы имитации гобелена и маркетри, папье-маше и т. д. (в соответствии с рабочей программой преподавателя).

5 год обучения.

1. Выполнение упражнений по изучению правил построения многоплановых композиций.

Выполнение абстрактных композиций в ограниченной (сближенной) цветовой гамме – равновесие тональных, цветовых пятен, обобщение, цельность композиционного решения.

2. Составление эскиза (в цвете, тоне).

Общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры. Композиционное и цветовое равновесие, цветовая гармония, цельность композиции или образа.

3. Выполнение многоплановой композиции (работа в материале).

Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

4. Дифференцированный зачет.

Подготовка к выставке, отбор работ, оформление экспозиции.

3. Аттестация: цели, формы и виды.

Цель аттестации – осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся и обеспечение оперативного управления учебным процессом. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программой В.02 «Композиция прикладная» (цикл) предусмотрены: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, форма текущего контроля успеваемости по предмету В.02 «Композиция прикладная» – просмотр работ обучающихся. Программой В.02 «Композиция прикладная» (цикл) не предусмотрено определенной формы для проведения промежуточной аттестации, годовая оценка в 1-4 классах выставляется по итогам двух полугодий (в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»). По окончании изучения предмета в 5 классе проводится итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (вид – выставка работ обучающихся). Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании ДХШ.

Содержание аттестации и оценочные критерии проработаны в зависимости от года обучения и отражены в рабочих программах по предмету В.02 «Композиция прикладная» (цикл) с 1 по 5 классы.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации заносятся в ведомости успеваемости по каждому классу за текущий учебный год.

4. Система оценивания результатов освоения Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл).

4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.

Формы контрольно-оценочных материалов, используемые при реализации Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл):

-игровые групповые задания (позволяют оценить: умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки, предметные знания по программе) – задания при выполнении упражнений, поисков;

-дискуссия, полемика (оценочные средства, позволяющие, включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, инициативность и быстроту мышления) – форма может использоваться при изучении нового материала, при проведении аналитических просмотров по окончании каждого задания;

-педагогическое наблюдение (организованный анализ и оценка учебно-воспитательного процесса без вмешательства в его течение; имеет четкую цель (в зависимости от учебных задач конкретного задания), определяет «единицы наблюдения», которые описывают какую-то качественную особенность выполнения того или иного этапа занятия и позволяют её количественно оценивать) – на протяжении всех занятий преподаватель определяет для себя направления для контроля за отдельными этапами работы обучающихся.

4.2. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, владением материалом исполнения.

«4» (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) – ученик не умеет вести работу самостоятельно, допускает грубые нарушения в технологии, работа не закончена (объем выполненной работы менее 50 %).

4.3. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1 год обучения.

Знания:

- основы организации изобразительной плоскости в декоративной композиции;

- понятия «симметрия», «асимметрия»;
- основы цветоведения.

Навыки и умения:

- начальные навыки в организации изобразительной плоскости в декоративной композиции (формат, размер изображения, композиционное равновесие, выразительность линии, пятна);
- владение приемами составления симметричных, асимметричных композиций;
- использование орнамента в композиции, как средства достижения выразительности;
- владение приемами составления композиций в определенной цветовой гамме (теплая, холодная), знакомство с гармоничными сочетаниями цветов

2 год обучения.

Знания:

- основы последовательного ведения работы;
- основы тонального и цветового равновесия;
- закон контраста;
- сюжетно-композиционный центр;

Навыки и умения:

- умение работать с натурным материалом: наброски — обобщение;
- умение работать с книгой: замысел — поиск — отбор материала — изучение — обобщение — решение;
- владение основами тональной и цветотональной пластики композиции;
- умение определить соотношение черного и белого в листе;
- знать приемы передачи цветового контраста и цветовой гармонии;
- владение принципами контраста: линий, форм, величин, тона, цвета;
- уметь раскрыть смысл событий и идей через столкновение противоположающихся сил;
- владение приемами выделения сюжетно-композиционного центра с помощью тона, цвета, масштаба, линейного и пластического расположения второстепенных элементов композиции.

3 год обучения.

Знания:

- основы построения ритмической композиции;
- основы стилизации;
- приемы выразительности декоративной композиции;

Навыки и умения:

- решение композиции листа на основе ритма;
- навыки в составлении динамичной и статичной композиции;
- использование ритма как средства композиционного строя (горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковиннообразный (спираль));
- владение приемами стилизации формы, цвета, пространства;
- изучение приемов достижения выразительности декоративно-прикладных композиций, используя силуэт или объемное решение образа (в зависимости от техники).

4 год обучения.

Знания:

- этапы выполнения декоративно-прикладных композиций;
- приемы декоративности;
- понятие цельность произведения.

Навыки и умения:

- умение грамотно вести работу от постановки задачи до законченной композиции в пределах отведенного времени (замысел, сбор подготовительного материала, наблюдение, фантазия; упражнения по цветоведению, по законам композиции; цветотональные эскизы; сбор недостающего натурального материала; упражнения по технике исполнения; выполнение работы на формате в материале);
- владение приемами декоративного решения: членение плоскости на части, дробление изображения;
- умение создать общность темы, формата, техники (смысловое единство действия и окружения);
- навыки в передаче эмоционального состояния произведения (цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения).

5 год обучения.

- владеть основами художественной грамоты;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научиться практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научиться приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках; научиться планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Результатом освоения Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- уметь грамотно вести работу от постановки задачи до законченной композиции в пределах отведенного времени;
- владение приемами декоративного решения: членение плоскости на части, дробление изображения; владеть приемами, определяющими цельность композиции: общность темы, формата, техники, развитие темы в движении ритмическом, колористическом и пространственном, смысловое единство действия и окружения;
- владение техническими навыками в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

5. Доступность реализации Программы В.02 «Композиция прикладная» (цикл) для различных категорий обучающихся.

Программа В.02 «Композиция прикладная» (цикл) предполагает корректировку оценочных критериев работы обучающихся, содержания аудиторной и самостоятельной работы с учетом различных категорий обучающихся:

- дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья;
- талантливые (одаренные, мотивированные) дети;
- дети, обучающиеся по индивидуальному плану.

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах и выставках для этой категории обучающихся, индивидуальные онлайн-консультации с преподавателем. Индивидуальный план составляется по мере необходимости в течении года на срок, необходимый для реализации полного объема программы. Для этой категории обучающихся предусмотрено специально оборудованное помещение с пандусом, отдельной раздевалкой, санузлом.

При работе с категорией «одаренные дети» могут быть также предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах, выставках и олимпиадах.

Учитывая разные уровни способностей и исполнительских навыков обучающихся, оценочные задания проектируются таким образом, чтобы их результат и определившийся уровень ребёнка сравнивался, прежде всего с его предыдущим уровнем, а уж потом с результатами других обучающихся. Отслеживается и поощряется индивидуальный рост ребенка. Тем более, что, работая рядом с более «сильным» учеником остальные ребята получают возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». Этому очень способствуют групповые (командные) формы работы с обучающимися, используемые для выполнения кратковременных заданий (наброски, зарисовки), а также различные формы проведения просмотров, в том числе в виде командных ролевых игр.

6. Методические материалы.

1. Композиционные приемы построения декоративного натюрморта. 2-3 классы ДХШ – преп. Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
2. Композиция в технике вырезания из бумаги (силуэт). Методика, приемы работы – преп. Тихоновская А. М., 2010 г.;
3. Декоративно-прикладное искусство. Техника папье-маше: «Шкатулки и ежи» Методика, приемы работы – преп. Мельникова О. Г., 2011 г.;
4. Пленэр 1 класс ДХШ. Тематическое планирование, работы учащихся – Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
5. Композиция натюрморта. Последовательность работы на этапе компоновки натюрморта, линейный рисунок, анализ работ учащихся – Головина Г. А., 2011 г.;
6. Последовательность работы над станковой композицией. Основные задачи, методические рекомендации, анализ работ учащихся – Рябовалова Ю. В., 2011 г.;
7. Презентация мастер – класса «Многофигурная скульптурная композиция «Кубанские мотивы». Скульптура 4 класс ДХШ» - Донченко Н. М., 2012 г.;
8. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа. Основные задачи, методика работы, примеры работ учащихся – Мурашова Ж. Г., 2012 г.;
9. Презентация «Пластические возможности глины» упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации - Донченко Н. М., 2013 г.;
10. Презентация «Социальный плакат» - упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации – Богомолов А.Е., 2013 г.;
11. «Этапы работы в технике папье-маше» упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации – Головина Г. А., 2013 г.;
12. Презентация «Художественный текстиль. Возможности использования техники на уроках композиции прикладной» - Протасова Т.Г., 2014 г.;
13. «Этапы работы в технике ниткография» упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации – Стародубцева Е.С., 2015 г.;
14. Презентация «Основы композиции» - Головина Г.А., 2017 г.;
15. «Рисунок с натуры в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Протасова Т.Г., 2017 г.;
16. Презентация «Выразительные средства графики в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Семенова М.Г., 2017 г.;
17. Презентация «Линогравюра в ДХШ. Материалы, этапы работы, методические рекомендации» - Кривогузов С.А., 2017 г.;
18. Презентация «Последовательность работы над вышивкой по сукну. Техника гладь» - Мурашова Ж.Г., 2017 г.;
19. Презентация «Эмитация витража в ДХШ. Материалы, этапы работы, методические рекомендации» - Золенко Е.А., 2018 г.;
20. Презентация «Сухое валяние из шерсти в ДХШ. Материалы, этапы работы, методические рекомендации» - Семенова М.Г., 2018 г.;

21. Презентация «Бумагопластика в ДХШ. Материалы, этапы работы, методические рекомендации» - Маркарян М.Р., 2018 г.
22. Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Фокина Е.В., 2019 г.;
23. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Леонтьева Е.О., 2019 г.;
24. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Золенко Е.А., 2019 г.;
25. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Протасова Т.Г., 2019 г.;
26. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 2 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Маркарян М.Р., 2020 г.;
27. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Кривогузов С. А., 2020 г.;
28. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Богомолов А.Е., 2020 г.
29. Методические материалы «ПО.03.УП.01.Пленэр» 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
30. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
31. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Великая Отечественная война» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
32. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
33. Презентация творческих работ обучающихся в технике линогравюра по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Кривогузов С.А., 2020 г.
34. Презентация творческих работ обучающихся в технике линогравюра по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «В мире животных» - Богомолов А.Е., 2020 г.

7. Список литературы

1. Mannova Marta/ Вышивка. - Прага, 1981.
2. Абрамова А., Фейгин М. Дом творчества «Челюскинская» - Л.: Художник РСФСР, 1974.
3. Алексеева М. Гравюра Петровского времени. - Л.: Искусство, 1990.
4. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. - М.: Советский художник, 1987.
5. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву: приемы, техника, изделия. - М.: ЭКСМО, 2006.
6. Барнден Б. Вышивка: Энциклопедия. - М.: АРТ – Родник, 2003.
7. Белецкий П. Нарбут Г.И.- Л.: Искусство, 1985.
8. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. - М.: Молодая гвардия, 1982.
9. Беслеева Л. И., Крестьяникова Л.С. Современное народное искусство. - Л.: Художник РСФСР, 1975.
10. Бибилова И.М. Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств. - М.: Искусство, 1984.
11. Бидstrup Херлуф. Избранное. - М.: Искусство, 1976.
12. Бирюкова Н. Западноевропейские набивные ткани 16-18 веков: Собрание Государственного Эрмитажа. - М.: Искусство, 1973.
13. Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе. -М.: Просвещение, 1983.
14. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1977.
15. Возженников Н.П., Якобс В.А. Искусство картмаксимума. - М.: СВЯЗЬ, 1979. Молок Ю.А. «Слово О полку Игореве» в гравюрах В.А. Фаворского. – М.: Искусство, 1987.
16. Воронежский Б., Кузнецов Э. Шрифт. - Л.: Художник РСФСР, 1967.
17. Воронов Н.В., Дубова М.М. Невский хрусталь. - Л.: Художник РСФСР, 1984.
18. Выставка советской гравюры: Каталог. - М.: Советский художник, 1967.
19. Газарян С. Прекрасное своими руками: Народные художественные ремесла. - М.: Детская литература, 1987. – 3 экз.
20. Демосфенова Г.Л. Советские плакаты – фронт. - М.: Искусство, 1985.
21. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. - М.: Советский художник, 1975.
22. Долгих Е.В. Русское стекло XVIII века. - М.: Искусство, 1985.
23. Древний Новгород: Прикладное искусство и археология. - М.: Искусство, 1985.
24. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
25. Еременко Т.И. Рукоделие. - М.: Легпромбытиздат, 1981.
26. Ефимова Е.М. Западноевропейская мозаика XIII-XIX веков в собрании Эрмитажа. - Л.: Советский художник, 1968.
27. Жегалова С. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
28. Иванов В. Как создается плакат. - М.: Плакат, 1980.
29. Иванова А. Вышивка простым крестом. - М.: Культура и традиции, 2000.

- 30.Ивахнов А. – под. ред. Искусство батика. - М.: Астрель, 2003.
- 31.Искусство Жостова: Современные мастера. - М.: Советская Россия, 1987.
- 32.Казакова Л. Гусь-Хрустальный. - М.: Советский художник, 1973.
- 33.Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. - М.: Планета, 1990.
- 34.Калмыкова Л.Э. Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник. - М.: Советский художник, 1973.
- 35.Каменева Е.О.Чтобы ожили стены. Сборник. - М.: Молодая гвардия, 1977.
- 36.Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. - М.: Просвещение, 1980.
- 37.Киево-Печерский Государственный историко – культурный заповедник/ Фотоальбом. - Киев: Мистецтво, 1974.
- 38.Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий/цветное коклюшечное кружево/. - М.: Изобразительное искусство, 1993.
- 39.Колокольцева С.И. Макраме для всех ланета, 1977.
- 40.Костикова И.Ю.Школа лоскутной технике. - М.: Культура и традиции, 1997.
- 41.Котов В.Т., Такташова Л.Ф. Палех. - М., 1990.
- 42.Крайнева И.Н. Мир бисера. - СПб. : Литера, 1999.
- 43.Кузнецова Ю.П. Писков М.И.- М.: Советский художник, 1971.
- 44.Кузьмина М.А. Макраме. - Ярославль: Изд-во «Легкая промышленное и бытовое обслуживание», 1989.
- 45.Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 1988.
- 46.Логинов В.М., Андреева А.А. Истоки. - М.: Специалист, 1996.
- 47.Ляхов В.Н. Советский рекламный плакат. - М.: Советский художник, 1972.
- 48.Мадре И. Вышивание: 600 узоров. - Рига, 1993. – 2 экз. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном стиле. - М.: ОЛМА Пресс, 2003.
- 49.Манушина Т. Шитье Древней Руси. - М.: Советская Россия, 1983.
- 50.Маслих С.А. Русское изобразительное искусство XV-XIX веков. – М.: Изобразительное искусство, 1976.
- 51.Маясова И.А. Древнерусское шитье. - М.: Искусство, 1971.
- 52.Миклашевич С.В. Гравюра. - М.: Юный художник, 1999.
- 53.Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки. - М.: Детская литература, 1983.
- 54.Мирошниченко И.А. Хоровод кукол. - М.: Искусство, 1977.
- 55.Мирошниченко И.А. Хоровод кукол. - М.: Искусство, 1977.
- 56.Митителло К. Аппликация и пэчворк для дома и дачи. - М.: ЭКСМО, 2006.
- 57.Митлянская Т.Б. Художники Чукотки. – М.: Изобразительное искусство, 1976.
- 58.МООР Дмитрий: Альбом. - М.: Советский художник, 1987.
- 59.Некрасова М.А. – под. ред. Народные мастера. Традиции, школы. –М.: Изобразительное искусство, 1985.
- 60.Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобразительное искусство, 1983.

61. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
62. Николаева Т.В. Прикладное искусство московской Руси. - М.: Наука, 1976.
63. Образцов С.В. Театр кукол. - М.: Планета, 1981.
64. Островский Г.С. Добрый лев Марии Примаченко. - М.: Советский художник, 1990.
65. Остроухова Е.Н. Машинная вышивка. - Ташкент: «Шарк», 1993.
66. Панов В.П. Иллюстрация к книге. - М.: Юный художник, 2001.
67. Плакат в рабочем строю: Альбом. - М.: Плакат, 1982.
68. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. – Л.: Искусство, 1885.
69. Полторацкий В. Гнездо хрустального гуся. - М.: Советская Россия, 1959.
70. Попова С. Дамское рукоделие: Книга о вышивке. - Нижний Новгород: ТОО «ПК Инжиниринг, Лтд», 1993.
71. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990.
72. Пронина И.А. Декоративное искусство в Академии художеств: Из истории русской художественной школы XVIII- первой половины XIX века. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
73. Работнова И.П. Русское кружево. Показывает музей народного искусства, М., Реклама, 1970.
74. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. - М.: Наука, 1981.
75. Рожков С. Рукоделие. - М.: АО «АСЦЕНДЕНТ», 1970.
76. Русское кружево: Альбом. - Л.: Аврора, 1986.
77. Русское кружево: Альбом. - Л.: Аврора, 1986.
78. Сатира в борьбе за мир. Третья международная выставка. - М.: Плакат, 1979.
79. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики. - Минск: Высшая школа, 1978.
80. Синеглазова М.О. Батик. - М.: Издательство Дом МСП, 2002.
81. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.: Плакат, 1978.
82. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.: Плакат, 1980.
83. Смирнова Н.И. В театре кукол. – М.: Знание, 1978.
84. Советское декоративное искусство. № 76. - М.: Советский художник, 1978.
85. Советское стекло: Альбом. - Л.: Аврора, 1973.
86. Соловьева Л.Н. Игрушка: Альбом. - г. Крань, Словения: «Гореньски Тиск», 2002.
87. Соснина Т.М. Макраме. - Л.: Лениздат, 1985.
88. Староносков П.Н. Гравюра на линолеуме. - М.- Л.: Искусство, 1938.
89. Тагрин Н. Мир в открытке. – М.: Изобразительное искусство, 1978г.
90. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. - М.: Просвещение, 1992.
91. Терешкович Т.А. Рукодельница. Вязание крючком. - Мн.: Полымя, 1992.
92. Техники лоскутного шитья\ Пер. с англ. – М.: «Ниола -Пресс», 1997.
93. Турова В. В. Что такое гравюра. - М.: Изобразительное искусство, 1977

94. Ульмер. Р. Муха Альфонц. - 1860-1939. - М. Арт – Родник, 2002.
95. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. -М.: Высшая школа, 1992.
96. Фролова Е.Н. Чистый источник. - М.: Мол. Гвардия, 1990.
97. Холл К.Б. Мягкие игрушки: шьем своими руками. - Словакия.
98. Художественный замысел и его воплощение средствами вырезания. – Домодедово, 2009.
99. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. - Ярославль: Академия Холдинг, 2003.
100. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. - М.: Изд-во АХ СССР, 1962. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. - М.: Искусство, 1977.
101. Шефов А.Н. Народные мастера Дагестана. - Л.: Художник РСФСР, 1982.
102. Шинкарук М. И др. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта +Астрель, 2009.
103. Шостко Л.В. Башаров Кутлук. - М.: Советский художник, 1982.
104. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1975.
105. Ярмулавичене О.С. Вязание крючком. - М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1986.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ВО.02 «Композиция прикладная»
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»)
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей детской художественной школы №2
муниципального образования город-курорт Сочи.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Основная цель программы – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Скульптура» что обеспечивает межпредметные связи. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории декоративно-прикладного искусства.

В основе программы учебного предмета «Композиция прикладная» лежит, прежде всего, изучение теории декоративной композиции. Тематическое планирование составлено таким образом, что возможно осуществить выбор нескольких видов декоративно – прикладных техник в течение всего курса – это лоскутное шитье, тряпичная кукла, филейная вышивка, макраме, текстильный коллаж, роспись по ткани, русская вышивка, народная глиняная игрушка, основы имитации гобелена и маркетри, папье-маше и т. д.

В программе представлен тематический план занятий, требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, критерии оценки.

Таким образом, программа по учебному предмету «Композиция прикладная» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», вариативная часть ВО.02) может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель
зонального методического объединения
директор МБОУДОД ДХШ №2
МО город-курорт Сочи,
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

« 14 » марта 2013 года

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету

ВО.02 «Композиция прикладная»

МБОУДОД ДХШ № 2 МО город-курорт Сочи

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом ФГТ. Цели, задачи и структура программы соответствуют государственным требованиям.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Скульптура» что обеспечивает цельность и методическую последовательность учебного процесса. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Очень ценно то, что программа учебного предмета «Композиция прикладная» предусматривает, прежде всего, изучение теории построения декоративной композиции, а на основе полученных теоретических знаний учащиеся получают практические навыки в прикладных техниках. Это позволяет выявить способности у детей в области декоративно-прикладного искусства и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Подобное тематическое планирование позволяет познакомиться с несколькими техниками в течении всего курса обучения. В программе представлен тематический план занятий, требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, критерии оценки.

Материально-технические условия, методическое обеспечение учебного процесса и библиотечные ресурсы соответствуют федеральным требованиям, предъявляемым к общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Программа по учебному предмету ВО.02 «Композиция прикладная» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Член Союза художников России,
Член Союза дизайнеров России,
Профессор Сочинского института
моды, бизнеса и права



[Handwritten signature] С. М. Артемьев

«10» января 2013 года