

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:
Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2022 года
заместитель директора по УВР

 Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:
решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2022 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



О.П.Выюник

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Живопись»**

В.00 Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.01 «Скульптура»

преподавание специального курса дисциплин

1-5 классы

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория.

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету В.01 «Скульптура», преподавание специального курса дисциплин (далее Программа В.01 «Скульптура» (курс)) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись». Программа В.01 «Скульптура» (курс) разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе», Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями Министерства культуры РФ по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 года № 378 - 11-39-ОЯ.

Целью Программы В.01 «Скульптура» (курс) является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации Программы В.01 «Скульптура» (курс) составляет 5 лет (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись») с 1 по 5 классы. Общая трудоемкость учебного предмета В.01 «Скульптура» (курс) при 5-летнем сроке обучения составляет 684 часа, в том числе аудиторные занятия – 342 часа, самостоятельная работа - 342 часа. При реализации Программы В.01 «Скульптура» (курс) продолжительность учебных занятий с первого по пятый составляет 38 недель ежегодно.

Программа В.01 «Скульптура» (курс) переводит акцент с предметного изображения на освоение основ языка скульптуры. Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы. Выразительность скульптуры достигается с помощью построения основных планов, световых плоскостей, объемов, масс, ритмических соотношений. Большое значение имеют четкость и цельность силуэта. Фактурная обработка поверхности и детали дополняют выразительность пластического решения скульптурного образа. Отмечается, что на формирование творческих способностей, обучающихся огромное влияние, оказывает уровень развития их художественно-пластических способностей. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму. Содержание Программы В.01 «Скульптура» (курс) направлено на использование

разнообразных видов творческой работы: отбор и демонстрация обучающимся репродукций скульптурных произведений; методически последовательное изучение под руководством педагога натуры (наблюдение, изучение, выполнение набросков и зарисовок, лепка); решение творческих и художественно-пластических задач.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, форма текущего контроля успеваемости по предмету В.01 «Скульптура» – просмотр работ обучающихся. Программой В.01 «Скульптура» (курс) не предусмотрено определенной формы для проведения промежуточной аттестации, годовая оценка в 1-4 классах выставляется по итогам двух полугодий (в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»). По окончании изучения предмета в 5 классе проводится итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (вид – выставка работ обучающихся). Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании ДХШ.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР.

Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория.

Рецензенты:

Артемьев Сергей Михайлович, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, профессор Сочинского института моды, бизнеса и права;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета В.01 «Скульптура» (курс), его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации Программы В.01 «Скульптура» (курс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы В.01 «Скульптура» (курс).

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.6. Цели и задачи Программы В.01 «Скульптура» (курс).

1.7. Методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы В.01 «Скульптура» (курс).

2. Содержание Программы В.01 «Скульптура» (курс).

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание тем.

3. Аттестация: цели, формы и виды.

4. Система оценивания результатов освоения Программы В.01 «Скульптура» (курс).

4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.

4.2. Критерии оценки.

4.3. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

5. Доступность реализации Программы В.01 «Скульптура» (курс) для различных категорий обучающихся.

6. Методические материалы.

7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета В.01 «Скульптура» (курс), его место и роль в образовательном процессе.

Программа В.01 «Скульптура» (курс) разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе», Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями Министерства культуры РФ по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 года № 378-011-39-ОЯ.

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы. Выразительность скульптуры достигается с помощью построения основных планов, световых плоскостей, объемов, масс, ритмических соотношений. Большое значение имеют четкость и цельность силуэта. Фактурная обработка поверхности и детали дополняют выразительность пластического решения скульптурного образа. Отмечается, что на формирование творческих способностей обучающихся огромное влияние оказывает уровень развития их художественно-пластических способностей. Художественно-пластическая способность – это способность к художественному восприятию объекта изображения, осмыслению и верной передаче с использованием средств выразительности (конструкции, пластики, движения и т. д.) художественного образа.

Программа В.01 «Скульптура» (курс) переводит акцент с предметного изображения на освоение основ языка скульптуры. При постановке учебных задач учитываются возрастные особенности, уровень развития и интересы обучающихся, осуществляется межпредметная связь по учебным задачам курса. Учебно-воспитательный процесс выстраивается системно поступательно с учетом возрастных интересов обучающихся от знакомства с различными изобразительными материалами, приемами и техниками работы с ними, через тематические задания к постановке учебно-профессиональных задач по основным разделам и направлениям программы.

1.2.Срок реализации Программы В.01 «Скульптура» (курс).

Срок Программы В.01 «Скульптура» (курс) составляет 5 лет (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись») с 1 по 5 классы.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы В.01 «Скульптура» (курс).

Общая трудоемкость Программы В.01 «Скульптура» (курс) при 5-летнем сроке обучения составляет 684 часа, в том числе аудиторные занятия – 342 часов, самостоятельная работа - 342 часа. Программа В.01 «Скульптура» (курс) реализуется в рамках платных образовательных услуг, выполнение самостоятельной работы для обучающихся носит рекомендательный характер, проведение консультаций по предмету В.01 «Скульптура» учебным планом не предусмотрено.

При реализации Программы В.01 «Скульптура» (курс) продолжительность учебных занятий с первого по пятый составляет 38 недель ежегодно.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	44	32	44	32	44	32	44	16	22	342
Самостоятельная работа (в часах)	32	44	32	44	32	44	32	44	16	22	342
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	88	64	88	64	88	64	88	32	44	684
Форма промежуточной аттестации по полугодиям		-		-		-		-			дифференцированный зачет

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по Программе В.01 «Скульптура» (курс) осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий

(численностью от 11 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах при реализации Программы В.01 «Скульптура» (курс):

Аудиторские занятия: 1 - 4 классы – 2 часа, 5 классы – 1 час.

Самостоятельная работа: 1 - 4 классы – по 2 часа, 5 классы – 1 час.

Программа В.01 «Скульптура» (курс) реализуется в рамках платных образовательных услуг, выполнение самостоятельной работы для обучающихся носит рекомендательный характер.

1.6. Цель и задачи Программы В.01 «Скульптура» (курс).

Целью Программы В.01 «Скульптура» (курс) является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области искусств.

Задачами Программы В.01 «Скульптура» (курс) являются:

- освоение терминологии предмета «Скульптура»;
- приобретение умений грамотно изображать пластическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в трехмерном пространстве на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры, постановка на плоскости, изучение пластических возможностей материалов; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы В.01 «Скульптура» (курс).

Материально-технические условия Школы соответствуют стандартным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Все помещения оснащены противопожарной сигнализацией, видеонаблюдением, соответствуют требованиям антитеррористической безопасности, содержатся в хорошем санитарно-техническом состоянии.

Все учебные классы в достаточном количестве оснащены необходимой учебной мебелью (мольбертами, досками, скульптурными станками, стульями, стеллажами, табуретками, шкафами, мебелью для преподавателей, натюрмортными столиками). Школа имеет большой натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 5 компьютеров, 6 ноутбуков, 3 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска, швейные машины, 2 муфельные печи, 2 офортных станка, 2 гончарных круга.

2.Содержание Программы В.01 «Скульптура» (курс).

Программа В.01 «Скульптура» (курс) составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения изобразительному искусству, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание Программы В.01 «Скульптура» (курс) построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Содержание предмета В.01 «Скульптура» (курс) определяет основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Содержание Программы В.01 «Скульптура» (курс) направлено на использование разнообразных видов творческой работы:

- отбор и демонстрация учащимся репродукций скульптурных произведений;
- методически последовательное изучение под руководством педагога натуры (наблюдение, изучение, выполнение набросков и зарисовок, лепка);
- решение творческих и художественно-пластических задач;
- введение в структуру урока игровых элементов;
- сочетание систематического контроля над работой обучающихся с педагогически целесообразной помощью им.

При сопоставлении различных способов работы полнее решаются учебные задачи по развитию видения, зрительной памяти, воображения, эстетического и художественного вкуса.

В течение курса на практике даются представления о различных языковых формах в скульптуре (предметной, беспредметной), видах и решениях (станковой, декоративной).

2.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1.	Вводная беседа о скульптуре. Однофигурная композиция.	урок	16	8	8
2.	Лепка шара, овала, призмы.	урок	12	8	4
3.	Лепка овощей, фруктов.	урок	8	4	4
4.	Рельеф «Цветы и фрукты».	урок	16	8	8
5.	Этюд с чучела птицы (с натуры).	урок	8	4	4
6.	Скульптура животного	урок	16	8	8

	(по зарисовкам).				
7.	Рельеф «Мой город».	урок	32	16	16
8.	Декоративная скульптура (сосуд, домик).	урок	32	16	16
9.	Сбор натурального материала.	урок	12	4	8
Итого за год			152	76	76
2 год обучения					
1.	Этюд фигуры человека (сидя).	урок	8	4	4
2.	Скульптура животного (по зарисовкам).	урок	8	4	4
3.	Этюд фигуры человека (стоя).	урок	8	4	4
4.	Декоративная игрушка.	урок	40	20	20
5.	Этюд с чучела птицы (с натуры).	урок	8	4	4
6.	Рельефный орнамент в круге.	урок	36	20	16
7.	Этюд висящей драпировки.	урок	8	4	4
8.	Рельеф «Портрет друга».	урок	24	12	12
9.	Сбор натурального материала.	урок	12	4	8
Итого за год			152	76	76
3 год обучения					
1.	Двухфигурная скульптура с животным.	урок	40	20	20
2.	Этюд головы человека.	урок	16	8	8
3.	Декоративная скульптура (сосуд, домик, башмачок).	урок	32	16	16
4.	Этюд фигуры человека.	урок	12	8	4
5.	Высокий рельеф «Мой город».	урок	40	20	20
6.	Сбор натурального материала	урок	12	4	8
Итого за год			152	76	76
4 год обучения					
1.	Этюд фигуры человека.	урок	8	4	4
2.	Двухфигурная композиция.	урок	56	28	28
3.	Рельеф растения с натуры.	урок	12	8	4
4.	Многопланный рельеф.	урок	64	32	32
5.	Сбор натурального материала	урок	12	4	8
Итого за год			152	76	76
5 год обучения					
1.	Этюд фигуры человека.	урок	8	4	4
2.	Декоративная скульптура.	урок	16	8	8
3.	Скульптурный этюд с чучела птицы.	урок	8	4	4
4.	Декоративный сосуд.	урок	36	20	16
5.	Дифференцированный зачет.	Комбинирова	4	2	2

		нный урок			
6.	Сбор натурального материала	урок	4	-	4
Итого за год			76	38	38

2.2.Содержание тем.

1 год обучения.

1.Вводная беседа о скульптуре. Однофигурная композиция.

Знакомство с предметом «Скульптура». Знакомство обучающихся с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Задание на свободную тему (герои из сказок, фантастические животные). Выявление интересов, способностей и уровня подготовки обучающихся.

2. Лепка шара, овала, прямоугольника.

Знакомство с объемом, развитие умения правильно подготавливать глину к работе (проминка), развитие аккуратности и технических навыков в передаче объема заданной формы.

3.Лепка овощей, фруктов.

Знакомство с объемом сложной формы, развитие умения правильно подготавливать глину к работе (проминка), развитие аккуратности и технических навыков в передаче объема заданной формы.

4. Рельеф «Цветы и фрукты».

Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, цветов (рельеф). Основные принципы построения рельефа. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов в натюрморте, характера их форм, пропорций

5. Этюд с чучела птицы (с натуры).

Развитие наблюдательности, знакомство с пропорциями, выявление отличительных особенностей, присущих данной птице. Первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

6. Скульптура животного (по зарисовкам).

Однофигурная композиция «Животное» (по наброскам). Развитие наблюдательности, нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой. Круговой обзор скульптуры.

7. Рельеф «Мой город».

Владение основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту. Основные принципы построения рельефа. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов в скульптурном пейзаже, характера их форм, пропорций.

8. Декоративная скульптура (сосуд, домик).

Знакомство с объемом, развитие умения правильно подготавливать материал к работе (проминка), развитие аккуратности и технических навыков в передаче объема заданной формы.

9. Сбор натурального материала. Зарисовки веток, разных пород деревьев.
Зарисовки фрагментов городской среды

2 год обучения.

1.Этюд фигуры человека (сидя).

Совершенствование навыков в работе над фигурой человека. Точка опоры. Пластика движения. Характерность образа. Целостное видение основной конструкции с выявлением формообразующих частей, определяющих осанку, позу, движение.

2.Скульптура животного (по зарисовкам).

Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных. Характерность образа, пластика движения. Круговой обзор. Устойчивость скульптуры.

3.Этюд фигуры человека (стоя).

Совершенствование навыков в работе над фигурой человека. Точка опоры. Пластика движения. Характерность образа. Целостное видение основной конструкции с выявлением формообразующих частей, определяющих осанку, позу.

4. Декоративная игрушка.

Выполнение однофигурной декоративной скульптуры на заданную тему (фигура животного, декоративный башмачок, домик и т.д. Проявление фантазии, создание выразительного скульптурного и декоративного образа. Приобретение навыков в росписи скульптурных работ ангобами и глазуриями. Работа с использованием «шликера».

5.Этюд с чучела птицы (с натуры).

Развитие наблюдательности, знакомство с пропорциями, выявление отличительных особенностей, присущих данной птице. Первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

6. Рельефный орнамент в круге

Повторение правил построения орнамента. Проявление фантазии, создание выразительного скульптурного и декоративного образа. Приобретение навыков в росписи скульптурных работ ангобами и глазуриями. Работа с использованием «шликера».

7. Этюд висящей драпировки.

Передача характера и объема складок. Знакомство с лепкой ткани, особенности мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

8. Рельеф «Портрет друга».

Начальные навыки в передаче мимики человека. Совершенствование навыков в изображении лица человека, на основе рисунков, выполненных на уроках изобразительного искусства. Приемы передачи характерных особенностей натуры. Развитие моторики руки, совершенствование технических навыков, выразительность образа.

9. Сбор натурального материала.

Зарисовки групп деревьев, людей. Рисунки фрагментов городского пейзажа (3 плана).

3 год обучения.

1. Двухфигурная скульптура с животным.

Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного. Например: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц». Умение передать эмоциональный настрой животного. Дальнейшее совершенствование технических навыков лепки животных. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций животных, анатомических особенностей.

2. Этюд головы человека.

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций.

3. Декоративная скульптура (сосуд, домик, башмачок).

Работа над силуэтом, начальные навыки в передаче пропорций предмета, декорирование объемной формы. Круговой обзор скульптуры.

4. Этюд фигуры человека.

Совершенствование навыков в работе над фигурой человека. Точка опоры. Пластика движения. Характерность образа.

5. Высокий рельеф «Мой город».

Задачи: Знакомство с правилами работы над высоким рельефом, изучение технологических особенностей. Проявление фантазии, создание выразительного скульптурного и декоративного образа. Приобретение навыков в росписи скульптурных работ ангобами и глазурями.

6. Сбор натурального материала.

Зарисовки групп деревьев, архитектурных фрагментов. Рисунки фрагментов городского пейзажа (3 плана).

4 год обучения.

1. Этюд фигуры человека.

Совершенствование навыков в работе над фигурой человека. Точка опоры. Пластика движения. Характерность образа, внимание к деталям, динамичная поза.

2. Двухфигурная композиция.

Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между 2-3 фигурами. Совместный анализ результатов занятия преподавателя и учащихся.

3. Рельеф растения с натуры.

Знакомство с правилами работы над низким рельефом, изучение технологических особенностей. Проявление фантазии, создание выразительного декоративного образа, передача пластики и конструкции растения.

4. Многоплановый рельеф.

Совершенствование навыков в работе над высоким многоплановым рельефом. Передача пластики материала. Колористическое решение композиции, владение технологией росписи.

5.Сбор натурального материала. Зарисовки архитектурных зданий в среде.
Зарисовки и наброски людей, животных в среде.

5 год обучения.

1.Этюд фигуры человека.

Углубленное изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека, передача характерных индивидуальных особенностей натуры. Передача характера и пропорций фигуры человека. Передача связи фигуры с одеждой

2. Декоративная скульптура.

Работа над силуэтом, совершенствование навыков в передаче пропорций предмета, декорирование объемной формы. Круговой обзор скульптуры.

3.Скульптурный этюд с чучела птицы

Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций птицы, анатомических особенностей. Характер оперения.

4.Декоративный сосуд для интерьера.

Самостоятельная разработка эскиза. Знание технологии и умение самостоятельно и последовательно вести работу. Знание декоративных и пластических возможностей глины. Уметь самостоятельно проанализировать и оценить свою работу.

5.Дифференцированный зачет.

6. Сбор натурального материала Многоплановая пейзажная зарисовка

3. Аттестация: цели, формы и виды.

Цель аттестации – осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся и обеспечение оперативного управления учебным процессом. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программой В.01 «Скульптура» (курс) предусмотрены: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, форма текущего контроля успеваемости по предмету В.01 «Скульптура» (курс) – просмотр работ обучающихся. Программой В.01 «Скульптура» (курс) не предусмотрено определенной формы для проведения промежуточной аттестации, годовая оценка в 1-4 классах выставляется по итогам двух полугодий. По окончании изучения предмета в 5 классе проводится итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (вид – выставка работ обучающихся). Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании ДХШ.

Содержание аттестации и оценочные критерии проработаны в зависимости от года обучения и отражены в рабочих программах по предмету В.01 «Скульптура» (курс) с 1 по 5 классы.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации заносятся в ведомости успеваемости по каждому классу за текущий учебный год.

4. Система оценивания результатов освоения Программы В.01 «Скульптура» (курс).

4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.

Формы контрольно-оценочных материалов, используемые при реализации Программы В.01 «Скульптура» (курс):

-игровые групповые задания (позволяют оценить: умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки, предметные знания по программе) – задания при выполнении упражнений, поисков;

-дискуссия, полемика (оценочные средства, позволяющие, включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, инициативность и быстроту мышления) – форма может использоваться при изучении нового материала, при проведении аналитических просмотров по окончании каждого задания;

-педагогическое наблюдение (организованный анализ и оценка учебно-воспитательного процесса без вмешательства в его течение; имеет четкую цель (в зависимости от учебных задач конкретного задания), определяет «единицы наблюдения», которые описывают какую-то качественную особенность выполнения того или иного этапа занятия и позволяют её количественно оценивать) – на протяжении всех занятий преподаватель определяет для себя направления для контроля за отдельными этапами работы обучающихся.

4.2. Критерии оценки.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор эскиза и техники исполнения;
- правильную постановку скульптуры на плоскость и в пространстве;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого пластического материала;
- владение инструментами;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать детали и приводить скульптуру к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в композиционном решении;
- небольшие недочеты в конструктивном построении элементов скульптуры;
- незначительные нарушения в последовательности работы, незначительное нарушение технологии;
- некоторую дробность и небрежность скульптуры.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в последовательности работы и технологии;
- неумение самостоятельно вести работу;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструктивном построении элементов скульптуры;
- однообразное использование пластических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно вести работу;
- грубые нарушения в технологии;
- работа не выполнена (объем менее 50%).

4.3. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1 год обучения.

Знания:

- общие понятия о предмете «Скульптура»;
- виды скульптуры: мелкая пластика, рельеф, объемная скульптура;
- правила организации места работы;
- последовательность ведения работы по скульптуре: проминка, набор массы, сушка, обжиг;
- основы анализа формы предмета;
- правила изображения человека, животных, птиц.

Навыки и умения:

- видение объемно-пространственной формы в целом;
- умение ориентироваться в различных видах скульптуры, знать технологию работы, видеть, понимать и формулировать основные отличительные признаки скульптуры, ее типов и видов;
- умение правильно организовать свое рабочее место, знать технологию и процессы работы над скульптурой;
- умение самостоятельно организовываться, проявляя усердие при выполнении заданий; знать и понимать значимость процессов и этапов работы с глиной, круговой обзор скульптуры;
- умение видеть сложную форму через простые геометрические тела (фигуры);
- приобретение технических навыков в изображении человека, животных, птиц;
- приобретение навыков в передаче пропорций, характерности образов;
- понимание и использование в практической работе взаимосвязь пластических возможностей материалов и пластических решений.

2 год обучения.

Знания:

- основы анализа конструктивной формы предметов;
- приемы передачи фактуры и материальности предметов;
- приемы изображения драпировок со складками;
- правила изображения человека, животных, птиц в сложных ракурсах.

Навыки и умения:

- умение самостоятельно организовать рабочее место; понимать и формулировать поставленную учебную задачу; выполнять на практике поставленную задачу по созданию и разработке образов; бережно относиться к выполненным заданиям;

- совершенствование практических навыков в лепке сложных форм;
- приобретение технических навыков в передаче фактуры и материальности предметов средствами скульптуры;
- приобретение технических навыков в изображении драпировок со складками средствами скульптуры;
- совершенствование практических навыков в передаче пропорций, объема, характерности образов в изображении человека, животных, птиц;
- умение выполнить в материале общую конструкцию фигуры, выявляя ее формообразующие части и их динамические соотношения, определяющие осанку, позу, движение.

3 год обучения.

Знания:

- выразительные приемы скульптуры: динамика, масштаб, рельеф, фактура, декоративность;
- основные навыки в работе над скульптурным портретом.

Навыки и умения:

- использование приемов скульптуры для достижения выразительности работы;
- умение видеть и вычленять основные конструктивные признаки строения фигуры (осанка поза, движение);
- закрепление знаний об анатомическом строении головы человека, передача характерных индивидуальных особенностей натуры;
- навыки в передаче эмоциональности, выразительности скульптурной композиции.

4 год обучения.

Знания:

- последовательность ведения работы по скульптуре;
- правила постановки скульптуры на плоскости и в пространстве, круговой обзор;
- виды скульптуры: мелкая пластика, рельефные композиции, объемная скульптура, групповая скульптура;

Навыки и умения:

- владение основными технологическими приемами лепки;
- владение принципами кругового обзора объемной скульптуры;
- владение выразительными средствами различных пластических и объемно-пространственных форм;
- знание характерных особенностей технологии различных видов скульптуры;
- умение видеть и вычленять характерные образные признаки в объемно-пространственных формах;
- передача характера и пропорций фигуры человека, передача связи фигуры с одеждой;
- владение навыками в работе над групповой скульптурой.

5 год обучения.

Знания:

- знать последовательность выполнения скульптурных композиций;

- знать технологические особенности пластических материалов (глина, пластилин);
- знать особенности эскизирования.

Навыки и умения:

- умение подготовить работу к экспозиции;
- организация работы от постановки цели до ее выполнения;
- владение основными технологическими приемами лепки;
- умение самостоятельно определиться с выбором эскиза и техники исполнения.

Результатом освоения Программы В.01 «Скульптура» (курс) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными технологическими приемами;
- умение подготовить работу к экспозиции;
- четкая организация работы от постановки цели до ее выполнения;
- умение самостоятельно организовать рабочее место, понимать и формулировать поставленную учебную задачу, выполнять на практике поставленную задачу по созданию и разработке образов, бережно относиться к выполненным заданиям;
- владение принципами кругового обзора объемной скульптуры;
- владение выразительными средствами различных пластических и объемно-пространственных форм (динамика, масштаб, рельеф, фактура, декоративность);
- знание характерных особенностей технологии различных видов скульптуры;
- умение видеть и вычленять характерные образные признаки в объемно-пространственных формах (передача характера и пропорций фигуры человека, птиц, животных);
- владение навыками в работе над групповой скульптурой;
- закрепление знаний об анатомическом строении головы человека, передача характерных индивидуальных особенностей натуры, эмоциональность, выразительность скульптурной композиции.

5. Доступность реализации Программы В.01 «Скульптура» (курс) для различных категорий обучающихся.

Программа В.01 «Скульптура» (курс) предполагает корректировку оценочных критериев работы обучающихся, содержания аудиторной и самостоятельной работы с учетом различных категорий обучающихся:

- дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья;
- талантливые (одаренные, мотивированные) дети;
- дети, обучающиеся по индивидуальному плану.

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах и выставках для этой категории обучающихся, индивидуальные онлайн-консультации с преподавателем. Индивидуальный план составляется по мере необходимости в течении года на срок, необходимый для реализации полного объема программы. Для этой категории обучающихся предусмотрено специально оборудованное помещение с пандусом, отдельной раздевалкой, санузлом.

При работе с категорией «одаренные дети» могут быть также предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах, выставках и олимпиадах.

Учитывая разные уровни способностей и исполнительских навыков обучающихся, оценочные задания проектируются таким образом, чтобы их результат и определившийся уровень ребёнка сравнивался, прежде всего с его предыдущим уровнем, а уж потом с результатами других обучающихся. Отслеживается и поощряется индивидуальный рост ребенка. Тем более, что, работая рядом с более «сильным» учеником остальные ребята получают возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». Этому очень способствуют групповые (командные) формы работы с обучающимися, используемые для выполнения кратковременных заданий (наброски, зарисовки), а также различные формы проведения просмотров, в том числе в виде командных ролевых игр.

6. Методические материалы.

1. Декоративно-прикладное искусство. Техника папье-маше: «Шкатулки и ежи» Методика, приемы работы – преп. Мельникова О. Г., 2011 г.;
2. Пленэр 1 класс ДХШ. Тематическое планирование, работы учащихся – Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
3. Презентация мастер – класса «Многофигурная скульптурная композиция «Кубанские мотивы». Скульптура 4 класс ДХШ» - Донченко Н. М., 2012 г.;
4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа. Основные задачи, методика работы, примеры работ учащихся – Мурашова Ж. Г., 2012 г.;
5. Презентация «Пластические возможности глины» упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации - Донченко Н. М., 2013 г.;
6. «Этапы работы в технике папье-маше» упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации – Головина Г. А., 2013 г.;
7. «Рисунок с натуры в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Протасова Т.Г., 2017 г.;
8. Презентация «Выразительные средства графики в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Семенова М.Г., 2017 г.;
9. Презентация «Бумагопластика в ДХШ. Материалы, этапы работы, методические рекомендации» - Маркарян М.Р, 2018 г.
10. Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Фокина Е.В., 2019 г.;
11. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Леонтьева Е.О., 2019 г.;
12. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Золенко Е.А., 2019 г.;
13. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Протасова Т.Г., 2019 г.;
14. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 2 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Маркарян М.Р., 2020 г.;
15. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Кривогузов С. А., 2020 г.;
16. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Богомолов А.Е., 2020 г.

17. Методические материалы «ПО.03.УП.01.Пленэр» 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
18. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
19. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Великая Отечественная война» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
20. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
21. Презентация творческих работ обучающихся в технике линогравюра по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Кривогузов С.А., 2020 г.
22. Презентация творческих работ обучающихся в технике линогравюра по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «В мире животных» - Богомолов А.Е., 2020 г.
23. Работы обучающихся по темам.

7. Список литературы.

1. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930 годы. - М.: Советский художник, 1975.
2. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. – Краснодар: Краснодарская кн. изд-во, 1987.
3. Арбат Ю. Добрым людям на загляденье. – М.: Детская литература, 1963.
4. Алексеева Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. -М.: Просвещение,1970.
5. Дубовицкая Н.Н. Юрий Александров. Альбом. -М.: Советский художник,1983.
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975.
7. Борисовская С.П. Художественные изделия Античных мастеров, - Л.: Искусство, 1982.
8. Валериус С. Советская скульптура 1917-1969. - М.: Знание, 1967.
9. Валериус С.С. Скульптор. В.Е. Цигаль. - Л.: Художник РСФСР, 1963.
10. Верижникова Т.Ф. Борис Евсеевич Капленский.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
11. Воронов Н. Фрих- Хар.- М.: Советский художник, 1975.
12. Гжель. Керамика 18-19 веков. Крамика 20 века. -М.: Планета,1982.
13. Долорс Рос. Керамика. Энциклопедия. -М.: Аст-Пресс книга,2003.
14. Ермонская В.В., Г.Д.Нетуахина., Т.Ф.Попова. Русская мемориальная скульптура.К истории художественного надгробия в России XI-начала XX в.– М.: Искусство, 1978.
15. Карклин Г.Н. Александра Бриедис.- М.: Изобразительное искусство, 1977.
16. Кобылина М.М. Античная скульптура Северного Причерноморья. - М.: Наука, 1972.
17. Конта Шандор. Месарош 1905-1945. - Будапешт: Корвина, 1963.
18. Крестовский И.В. Мраморная скульптура. – Л.: 1934.
19. Крестовский И.В. Скульптура. - М.: Профиздат, 1960.
20. Ланг Йозеф. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма, 2000.
21. Лесницкая М.М. Статуя Августа. - Л.: Издательства Государственного Эрмитажа, 1962.
22. Алпатов. М.В, Дубовицкая. Н.Н, Слоним. И.Л, Мантурова.Т.Б. Сарра Лебедева. - М.: Советский художник 1973.
23. Лукьянов С. Жизнь А. С. Голубкиной.- М.: Детская литература, 1969.
24. Альбом Александр Матвеев. Сост. Мантурова Т.- М.: Изобразительное искусство, 1974.
25. Московские скульпторы. Сост. Марц Л.В. Шмакова К.М.Альбом. - М.: Советский художник, 1986.
26. Маслова Е.Н. Скульптор И. Гинцбур. Воспоминания, статьи, письма. - Л.: Художник РСФСР, 1964.
27. Мачабели К. Алде Какабадзе: Керамика.- М.: Советский художник, 1981.
28. Петрова Е. Пименов С. Альбом. -Л.: Изобразительное искусство, 1961.
29. Рогаческий В. Василий Львович Симонов. - Л.: Ленинградский художник, 1959.

30. Сабсай П.В.: Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
31. Салтыков А.Б. Майолика. Гжели. - М.: Искусство, 1956.
32. Светлов И.Е. Иштван Киш. Альбом - М.: Изобразительное искусство, 1978.
33. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. - М.: Искусство, 1971.
34. Соткоева И.И. Бурятская деревянная скульптура. - Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1971.
35. Скульптура XVII – начало XX века, ред. Шапошникова. Л.П. Каталог –Л.: Искусство, 1988.
36. Суворов П.И. Гравирование на линолеуме. - М.: Профиздат, 1960.
37. Тихонова В. Саркис Багдасарян. - М.: Советский художник, 1976.
38. Тихонова В.А. Лик живой природы. Очерки о советских скульпторах – аниматорах. - М.: Советский художник, 1990.
39. Тиханова В. Скульпторы – анималисты. Москва. - М.: Советский художник, 1969.
40. Трифонова Л.П. Анна Семеновна Голубкина. - Л.: Художник РСФСР, 1976.
41. Уварова И. Глина, вода и огонь. - М.: Детская литература, 1973.
42. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры. - М.: Искусство, 1953.
43. Шахмагонов Ф. Евгения Вучетич. Портрет художника. - М.: Советская Россия, 1970.
44. Яковлева К.Г. Лесная скульптура. - М.: Лесная промышленность, 1988.
45. Яхонт О.В. Советская скульптура. - М.: Просвещение, 1988.
46. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930 годы. - М.: Советский художник, 1975.
47. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона. - М.: Искусство, 1982.
48. Балтун П. Н. В. Томский. - М.: Изобразительное искусство, 1974.
49. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. - Л.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 1959.
50. Альбом. Кибальников А. Сост. Бирюкова И.Т.: - М.: Искусство, 1982.
51. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
52. Бутлер К. Мейсенская фарфоровая пластика в 18 в. в собрании Эрмитажа. - Л.: Аврора, 1977.
53. Голубкина С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. - М.: Искусство, 1965.
54. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1986.
55. Древнее искусство. Открытки. - Л.: Аврора, 1979.
56. Музей Антропологии и Этнографии. Открытки. - Л.: Аврора, 1980.
57. Зарецкая З.В., Косарева Н.К. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура 15-20 веков. - М.-Л.: Искусство, 1960.
58. Крюкова И.А. Русская скульптура малых форм. - М.: Наука, 1969.
59. Митрофанов К.М. Современная монументальная декоративная керамика. - Л.: Искусство, 1967.
60. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. - М.: Изобразительное искусство, 1982.

61. Осокин В. Волшебный резец. - М.: Московский рабочий, 1971.
62. Павлова Л. Кубанский фарфор. - Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1961.
63. Петров В.Н. М.И. Козловский 1753-1802. - Л.: Художник РСФСР, 1983.
64. Пруслина К.Н. Русская керамика: конец 19 –начало 20 веков. - М.: Наука, 1974.
65. Розова Л. Богородская игрушка и скульптура. - М.: Планета, 1970.
66. Светлов И.Е. Скульптура Народной Польши. - М.: Наука, 1976.
67. Стеркин А. Алексей Измалков. Скульптура. - М.: Советский художник, 1973.
68. Чубова А.П., Коньково Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. - Л.: Искусство, 1986.
69. Шурыгин Я.И. Борис Иванович Орловский 1792-1837.Л -М.: Искусство, 1962.
70. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1975.
71. Цигаль В. Метал и керамика. Открытки. - М.: Советский художник, 1973.
72. Чернова Г. Искусство тропической Африки в собраниях СССР. - М.: Московская типография, 1967.
73. Камень, глина и фантазия: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1991.
74. Вагнер Г.К. От символа к реальности: Развитие пластического образа в русском искусстве 14-15 веков. - М.: Искусство, 1980.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету В.01 «Скульптура»

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей детской художественной школы №2
муниципального образования город-курорт Сочи.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Основная цель программы – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Скульптура» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа учебного предмета «Скульптура» переводит акцент с предметного изображения на освоение основ языка скульптуры. При постановке учебных задач учитываются возрастные особенности, уровень развития и интересы учащихся, осуществляется межпредметная связь по учебным задачам всех разделов курса. Учебно-воспитательный процесс выстраивается системно поступательно с учетом возрастных интересов учащихся от знакомства с различными изобразительными материалами, приемами и техниками работы с ними, через тематические задания к постановке учебно-профессиональных задач по основным разделам и направлениям программы.

В программе представлен тематический план занятий, требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, критерии оценки. Принципиально важным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся.

Таким образом, программа по учебному предмету «Скульптура» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», вариативная часть В.01) может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель

зонального методического объединения
директор МБОУДОД ДХШ №1
МО город-курорт Сочи,
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

« 14 » марта 20 13 года

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету

ВО.01 «Скульптура»

МБОУДОД ДХШ № 2 МО город-курорт Сочи

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом ФГТ. Цели, задачи и структура программы соответствуют государственным требованиям.

При постановке учебных задач в программе «Скульптура» учитываются возрастные особенности, уровень развития и интересы учащихся, осуществляется межпредметная связь по учебным задачам всех разделов курса. Учебно-воспитательный процесс выстраивается системно поступательно с учетом возрастных интересов учащихся от знакомства с различными изобразительными материалами, приемами и техниками работы с ними, через тематические задания к постановке учебно-профессиональных задач по основным разделам и направлениям программы.

В программе представлен тематический план занятий, требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, критерии оценки. Принципиально важным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся. Все разделы программы составлены грамотно и четко, учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Материально-технические условия, методическое обеспечение учебного процесса и библиотечные ресурсы соответствуют федеральным требованиям, предъявляемым к общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Программа по учебному предмету ВО.01 «Скульптура» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Член Союза художников России

Член Союза дизайнеров России

Профессор Сочинского института

моды, бизнеса и права



С. М. Артемьев

«10» января 2015 года