

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2022 года
заместитель директора по УВР



Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2022 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



О.П.Вьюник

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Живопись»**

Предметная область: **ПО.02 История искусств**

**Программа по учебному предмету
ПО.02 УП.02 «История изобразительного искусства»
2-5 классы**

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету ПО.02 УП.02 «История изобразительного искусства» входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись». Программа учебного предмета ПО.02 УП.02 «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».

Целью программы учебного предмета ПО.02 УП.02 «История изобразительного искусства» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения

Срок реализации учебного предмета ПО.02 УП.02 «История изобразительного искусства» составляет 4 года (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись») со 2 по 5 класс. Общая трудоемкость учебного предмета ПО.02 УП.02 «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения по программе «Живопись» составляет 396 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа. При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

Учебный предмет ПО.02 УП.02 «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Программа учебного предмета ПО.02 УП.02 «История изобразительного искусства» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде устных опросов, письменных работ с выставлением четвертных и полугодовых оценок. Форма

промежуточной аттестации – дифференцированный зачет, который может проводиться в виде письменного или устного опроса, написания реферата. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании второго полугодия. Итоговая аттестация (экзамен) проводится в 5 классе в форме экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР.

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР.

Рецензенты:

Артемьев Сергей Михайлович, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, профессор Сочинского института моды, бизнеса и права;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.6. Цели и задачи учебного предмета.

1.7. Методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. Список литературы

6. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

1.2.Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 4 года (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись») со 2 по 5 класс.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения по программе «Живопись» составляет 396 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа. При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

1.4.Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)			24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	198
Самостоятельная работа (в часах)			24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)			48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				за чет		за чет		за чет		Итоговая аттестация (экзамен)	

1.5.Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю

построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзамену, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «История изобразительного искусства» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета «История изобразительного искусства» являются формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения (2 класс) I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего Рима				
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	беседа	3	1.5	1.5
1.2.	Бесписменные народы: искусство мифа.	беседа	3	1.5	1.5
1.3.	Древний Египет. Древнее и Среднее царства.	беседа	3	1.5	1.5
1.4.	Древний Египет. Новое царство.	беседа	3	1.5	1.5
1.5.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	беседа	3	1.5	1.5
1.6.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.	беседа	3	1.5	1.5
1.7.	Искусство Древней Индии и Китая.	беседа	3	1.5	1.5
1.8.	Искусство народов Древней Америки.	беседа	3	1.5	1.5
1.9.	Скифское искусство.	беседа	3	1.5	1.5
1.10.	Искусство Эгейского мира.	беседа	3	1.5	1.5
1.11.	Древнегреческий храм.	беседа	3	1.5	1.5

1.12.	Древнегреческая скульптура, вазапись и орнамент.	беседа	3	1.5	1.5
1.13.	Древний Рим. Искусство этрусков.	беседа	3	1.5	1.5
1.14.	Древний Рим. Архитектура.	беседа	3	1.5	1.5
1.15.	Древний Рим. Скульптурный портрет и исторический рельеф.	беседа	3	1.5	1.5
1.16.	Древний Рим. Живопись.	беседа	3	1.5	1.5
1 год обучения (2 класс) II полугодие					
	Раздел 2. Средневековое искусство.				
2.1.	Искусство Византии. Раннехристианская архитектура.	беседа	6	3	3
2.2.	Византийская иконопись и орнамент.	беседа	3	1.5	1.5
2.3.	Искусство Западной Европы. Искусство варваров.	беседа	6	3	3
2.4.	Романский стиль	беседа	6	3	3
2.5.	Готический стиль	беседа	6	3	3
2.6.	Искусство средневекового орнамента.	беседа	3	1.5	1.5
2.7.	Искусство Востока.	беседа	3	1.5	1.5
	Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV веков.				
3.1.	Искусство Киевской Руси.	беседа	6	3	3
3.2.	Искусство Новгорода.	беседа	3	1.5	1.5
3.3.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа.	беседа	3	1.5	1.5
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	беседа	3	3	1.5
3.5.	Дифференцированный зачет		3	-	1.5
			99	49.5	49.5
2 год обучения (3 класс) I полугодие					
	Раздел 4. Возрождение.				
4.1.	Скульптура и архитектура Флоренции.	беседа	3	1.5	1.5
4.2.	Флорентийская живопись.	беседа	3		1.5
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи.	беседа	3	1.5	1.5
4.4.	Рафаэль.	беседа	3	1.5	1.5
4.5.	Микеланджело.	беседа	3	1.5	1.5
4.6.	Венецианская живопись. Тициан.	беседа	3	1.5	1.5
4.7.	Творчество Веронезе и	беседа	3	1.5	1.5

	Тинторетто.				
4.8.	Возрождение в Нидерландах.	беседа	3	1.5	1.5
4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший.	беседа	3	1.5	1.5
4.10.	Возрождение в Германии. Альберт Дюрер.	беседа	3	1.5	1.5
4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	беседа	3	1.5	1.5
	Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.				
5.1.	Ансамбль Московского Кремля.	беседа	3	1.5	1.5
5.2.	Своеобразие русской архитектуры.	беседа	3	1.5	1.5
5.3.	Иконостас	беседа	3	1.5	1.5
5.4.	Школа Дионисия. Симон Ушаков.	беседа	3	1.5	1.5
5.5.	Декоративно-прикладное искусство	беседа	3	1.5	1.5
2 год обучения (3 класс) II полугодие					
	Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.				
6.1.	Искусство Италии XVII века. Стиль барокко.	беседа	3	1.5	1.5
6.2.	Творчество Караваджо	беседа	3	1.5	1.5
6.3.	Искусство Испании XVII века.	беседа	3	1.5	1.5
6.4.	Искусство Фландрии XVII века.	беседа	3	1.5	1.5
6.5.	«Малые» голландцы.	беседа	3	1.5	1.5
6.6.	Рембрант.	беседа	3	1.5	1.5
6.7.	Архитектура Франции XVII века. Классицизм.	беседа	3	1.5	1.5
6.8.	Классицизм в живописи. Никола Пуссен и Клод Лоррен	беседа	3	1.5	1.5
6.9.	Искусство Франции XVIII века. Рококо.	беседа	3	1.5	1.5
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века.	беседа	3	1.5	1.5
6.11.	Английская школа живописи XVIII века.	беседа	3	1.5	1.5
	Раздел 7. Русское искусство XVIII века.				
7.1.	Русское искусство I половины XVIII века.	беседа	3	1.5	1.5
7.2.	Архитектура и скульптура	беседа	3	1.5	1.5

	русского классицизма				
7.3.	Русская живопись XVIII века.	беседа	3	1.5	1.5
7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века.	беседа	4.5	3	1.5
7.5.	Дифференцированный зачет		1.5	-	1.5
			99	49.5	49.5
3 год обучения (4 класс) I полугодие					
	Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века.				
8.1.	Франциско Гойя.	беседа	3	1.5	1.5
8.2.	Французский классицизм.	беседа	3	1.5	1.5
8.3.	Романтизм во Франции.	беседа	3	1.5	1.5
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты.	беседа	3	1.5	1.5
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы.	беседа	3	1.5	1.5
8.6.	Импрессионисты.	беседа	6	3	3
8.7.	Постимпрессионисты.	беседа	6	3	3
	Раздел 9. Русское искусство XIX века.				
9.1.	Искусство I половины XIX века. Архитектура.	беседа	3	1.5	1.5
9.2.	Искусство I половины XIX века. Скульптура.	беседа	3	1.5	1.5
9.3.	Искусство I половины XIX века. Живопись.	беседа	6	3	3
9.4.	Передвижники.	беседа	6	3	3
9.5.	Русский пейзаж XIX века.	беседа			
3 год обучения (4 класс) II полугодие					
9.6.	Илья Репин.	беседа	3	1.5	1.5
9.7.	Василий Суриков	беседа	3	1.5	1.5
9.8.	Виктор Васнецов.	беседа	3	1.5	1.5
9.9.	Архитектура и скульптура II половины XIX века.	беседа	6	3	3
	Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века				
10.1.	Модерн.	лекция	6	3	3
10.2.	Символизм.	лекция	6	3	3
10.3.	Стили и направления начала XX века.	лекция	9	4.5	4.5
10.4.	Матисс.	беседа	3	1.5	1.5

10.5.	Пикассо.	беседа	3	1.5	1.5
10.6.	Абстрактное искусство.	беседа	4.5	3	1.5
10.7.	Дифференцированный зачет		1.5	-	1.5
			99	49.5	49.5
4 год обучения (5 класс) I полугодие					
	Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX века				
11.1.	Константин Коровин и Валентин Серов.	беседа	6	3	3
11.2.	Михаил Врубель	беседа	3	1.5	1.5
11.3.	«Мир искусства»	лекция	6	3	3
11.4.	«Союз русских художников»	лекция	6	3	3
11.5.	«Голубая роза»	лекция	6	3	3
11.6.	Ранний русский авангард	лекция	6	3	3
11.7.	Эдуард Кандинский. Каземир Малевич	лекция	3	1.5	1.5
	Раздел 12. Искусство советского периода				
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	лекция	6	3	3
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	лекция	9	4.5	4.5
4 год обучения (5 класс) II полугодие					
12.3.	Искусство 30-х годов	лекция	6	3	3
12.4.	Искусство в период Великой Отечественной войны	лекция	9	4.5	4.5
12.5.	Искусство 50-80 годов	лекция	6	3	3
12.6.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	лекция	9	4.5	4.5
12.7.	Искусство 90-х годов	лекция	6	3	3
	Раздел 13. Искусство на рубеже веков (XX – XXI).				
13.1.	Направления в искусстве	лекция	9	4.5	4.5
13.2.	Подготовка к экзамену.		3	1.5	1.5
			99	49.5	49.5

2.2.Содержание разделов и тем.

1 год обучения (2 класс) I полугодие

Раздел 1. Искусство Древнего Рима

1.1. Введение. Первобытное искусство.

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласково Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

1.2. Бесписьменные народы: искусство мифа.

Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства. На примере произведений художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии показать, что искусство первобытного, или традиционного, искусства – это не столько изображение, сколько воображение. Художник - хранитель тайного знания. Тема смерти, культа предков - главная в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы - чуринги. Объектом изображения является не то, что художник видит, а то, что он знает о предмете. Форма передачи мифа – песня.

Самостоятельная работа: составить видеоряд работ художников – аборигенов Австралии.

1.3. Древний Египет. Древнее и Среднее царства.

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержании рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении

человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

1.4. Древний Египет. Новое царство.

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Аллее сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

1.5. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Сформировать представление о египетском орнаменте. Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента.

1.6. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города – города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии.

Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве – эллинизма.

Самостоятельная работа: зарисовка шеду, просмотр документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры».

1.7. Искусство Древней Индии, Китая и Японии.

Познакомить учащихся с искусством Индии. Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, с учением о мироздании; с эпосом «Рамаяна» и «Махабхарата»; со священной музыкой Индии, ее способностью приводить в согласие внутреннее состояние человека и гармонизировать его с внешним миром; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) – грандиозный памятник в честь деяний Будды. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для искусства Индии. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Львиная капитель (250 -233 гг. до н. э.) – как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (теперь Пакистан). Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты. Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии. Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов. Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально-

философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

Самостоятельная работа: узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение о искусстве Японии, посмотреть документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамайна».

1.8. Искусство народов Древней Америки

Сформировать представления об особом мире древности – искусстве народов Древней Америки. Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири. Познакомить со ступенчатыми храмами-пирамидами Мексики, построенными ольмеками; с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях и их отражении в орнаментальном искусстве. Рассмотреть каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия; знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Познакомить с искусством майя: украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иероглифическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

Самостоятельная работа: скопировать фрагмент рельефа искусства майя.

1.9. Скифское искусство.

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Самостоятельная работа: зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

1.10. Искусство Эгейского мира.

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

1.11. Древнегреческий храм.

Сформировать представление о греческом ордере. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

1.12. Древнегреческая скульптура, вазапись и орнамент.

Сформировать представление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры – теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Сформировать представления о том, что вазапись была тесно связана с развитием живописи. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с

шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору), зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

1.13. Древний Рим. Искусство этрусков.

Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова. Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями – этрусский вариант дорического ордера; акротерии – статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики – буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

1.14. Древний Рим. Архитектура.

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы,

базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников.

1.15. Древний Рим скульптурный портрет и исторический рельеф.

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности. Увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

1.16. Древний Рим. Живопись.

Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующем и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

1 год обучения (2 класс) II полугодие

Раздел 2. Средневековое искусство.

2.1. Искусство Византии. Раннехристианская архитектура.

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой – под влиянием художественной

культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство. Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратит внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

2.2. Византийская иконопись и орнамент.

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стеновых и плафонных росписях; об особенностях иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога – грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими. Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальмету, полупальмету и вьющийся стебель); древовидные композиции. Обратит внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный

византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору, посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

2.3. Искусство Западной Европы. Искусство варваров.

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога - Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады – змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов.

Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 – 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

2.4. Романский стиль.

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры.

Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

2.5. Готический стиль.

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделяется символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»).

Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

2.6. Искусство средневекового орнамента.

Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен.

Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабо-мусульманской культуры. Познакомить с формулой, воплощавшей новые художественные идеи: похожая на пирамиду фигура, стороны которой в вершине сливаются в устремленную в бесконечность вертикаль. Эта формула стала художественным

воплощением средневековой системы Бытия. В последний этап развития готики вместо пирамиды появляется вибрирующие, словно языки пламени орнаментальные ритмы, которые отражают внутреннюю напряженность и крах мифологического сознания. Колорит витражей строится в основном на фиолетово-лиловой гамме – этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. С этим искусством органично связана и письменность готики – образец высокого художественного стиля. Готический шрифт – один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

2.7. Искусство Востока.

Сформировать представление об исламском искусстве. Познакомить с композицией культового здания ислама – мечетью – местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию; особенностью мусульманского искусства, которое не использует изображения предметов и явлений окружающего мира. Ведущая роль Ирана. Влияние византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество. Строительство многофункциональных культовых комплексов. Каменный медресе-мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире (1356 – 1363). Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV веков.

3.1. Искусство Киевской Руси.

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси. Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

3.2. Искусство Новгорода.

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке;

об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми селунскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

3.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа.

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XIII-XIV веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитриевским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля. Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

3.4. Феофан Грек и Андрей Рублев.

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

3.5. Дифференцированный зачет по материалам 1-го года обучения.

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

2 год обучения (3 класс) I полугодие

Раздел 4. Возрождение.

4.1. Скульптура и архитектура Флоренции.

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мариа дель Фьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника – это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца – как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения. Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

4.2. Флорентийская живопись.

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена. Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мариа дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения

людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не схемой, но одухотворенной плотью образа. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.3. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи.

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, вызвавшегося в переходе от линии, как главного выразительного средства (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

4.4. Рафаэль.

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте»

Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.5. Микеланджело.

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.6. Венецианская живопись. Тициан.

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.7. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

4.8. Возрождение в Нидерландах.

Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Рассказать об особенностях исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих «Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера быденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.9. Босх и Питер Брейгель Старший.

Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиска эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков»,

триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.10. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом. Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.11. Орнамент эпохи Возрождения.

Сформировать представление о ренессансном орнаменте. Рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента, об увлечении античным орнаментом; в орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины. Выделить особое место акантового листа и акантового завитка. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветовое решение.

Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента (по выбору); отметить в тетради наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII веков.

5.1. Ансамбль Московского Кремля.

Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследие; шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том,

что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

5.2. Своеобразие русской архитектуры.

Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

1) Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

2) Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3) Композиция шатровых храмов – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богородицы, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4) Огненные храмы 17 века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

5) Многоярусный тип храма. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

6) Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652).

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

5.3. Иконостас.

Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 – 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на

мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

5.4. Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков.

Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиска образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

5.5. Декоративно-прикладное искусство.

Сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой – сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества.

Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Рассмотреть образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покрыв с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

2 год обучения (3 класс) II полугодие

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.

6.1. Искусство Италии XVII века. Стиль барокко.

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля – барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини, объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент – волюта, овал; раскрепованный антаблемент – как почти неизменный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии. Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

А). «Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615) – пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648 - 1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

Б). Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

В). Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 – 1633) – завораживает волнообразным движением колонн.

Г). Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 – 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием – свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал.

Д). Портрет Констанции Буонарелли (1635) – один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

6.2. Творчество Караваджо.

Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром. Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова. Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях – не повествование, а характерный типаж. Обратит внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине

Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

6.3. Искусство Испании XVII века.

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса» (1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

6.4. Искусство Фландрии XVII века.

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П. Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса. Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм – как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

6.5. «Малые» голландцы.

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым

чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

Самостоятельная работа: анализ произведений Вермера Делфтского и Ф. Хальса.

6.6. Рембрандт.

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства. Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

6.7. Архитектура Франции XVII века. Классицизм.

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно - художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

Самостоятельная работа: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

6.8. Классицизм в живописи. Никола Пуссен и Клод Лоррен.

Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи. Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение

подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников – классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа. Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии; деление композиции на четкие планы; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров; образование должно было проходить лишь в стенах академии.

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

6.9. Искусство Франции XVIII века. Рококо.

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

6.10. Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века.

Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма. Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза (1725 – 1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара – мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно - пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1770-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769). Рассказать об изменении в скульптуре в середине XVIII века: повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716 – 1791). Образ идеальной личности, законодателя страны, о котором мечтали просветители XVIII века. «Медный всадник» в Санкт-Петербурге (1766 – 1782). Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 – 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради; подготовить сообщение о создании «Медного всадника».

6.11. Английская школа живописи XVIII века.

Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века. Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

Самостоятельная работа: словарная работа; записать название картин и имена художников.

6.12. Орнамент барокко и классицизма.

Сформировать представление об орнаменте двух противоположных систем – барокко и классицизма как наследников эпохи Возрождения, поделивших между собой все его приобретения: барокко унаследовало приобретение души, эмоциональные выводы Возрождения, а классицизм – рассудочную сторону великой эпохи. Рассказать о том, что стиль орнаментов барокко отвечал своему времени и отражал величие монаршей и аристократической власти. Античный стиль – родитель стиля барокко и классицизма. Отличие в том, что в стиле барокко он преломлен более динамично и криволинейно, а для орнамента классицизма характерна неподвижность симметрии, тяготение к геометризации без символов. Белый цвет в сочетании с золотым – самые популярные барочные цвета интерьера. мода на цветочные орнаменты. На смену спокойным классическим формам кругов и овалов приходят извилистые спирали. Выпукло-вогнутая поверхность стен и деталей интерьера. Орнаментация ткани. Крупные декоративные цветы причудливых очертаний, орнаментальные завитки, листья аканта, плоды граната и виноградные гроздья, ромбовидная сетка с розетками – основные рисунки тканей этого времени. В композицию узора включали также короны, вазы, корзины. Детали садово-парковой архитектуры. Большие размеры узоров.

Самостоятельная работа: копирование образцов орнамента барокко и классицизма.

Раздел 7. Русское искусство XVIII века

7.1. Русское искусство первой половины XVIII века.

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основным методом обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих

идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города – регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем стиле искусства.

Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблона, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри. Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Провести композиционный и стилистический анализ памятников. Просмотр фрагмента фильма «Российское искусство XVIII века».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

7.2. Архитектура и скульптура русского классицизма.

Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756).

Рассказать о влиянии идей просветительства, течения, возникшем во Франции. Главное в нем – протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске. Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

Дать представление о подъеме русской скульптуры, познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин в Интернете по каналу YouTube, записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России.

7.3. Русская живопись XVIII века.

Дать представление о подъеме русской живописи, о развитии жанров изобразительного искусства, выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В.Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

7.4. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века.

Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве России XVIII века. Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой, стеклом. Рассмотреть костюм.

Самостоятельная работа: зарисовка мебели, костюма.

7.5. Дифференцированный зачет по материалам 2-го года обучения.

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

3 год обучения (4 класс) I полугодие

Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века.

8.1. Франциско Гойя.

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа. Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

8.2. Французский классицизм.

На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм». Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 – начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах.

Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном

классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида. Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Энгра.

8.3. Романтизм во Франции.

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве. Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико – Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

Самостоятельная работа: доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

8.4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты.

Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма. Показать связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Доказать, что английское искусство вливается в мировое искусство со своим национальным лицом, со своим восприятием действительности, со своим мировоззрением и своей формальной системой.

Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками – романтиками. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

8.5. Реализм во Франции. Барбизонцы.

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки. На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле. «Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение.

Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов. Салонная живопись, ее особенности.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

8.6. Импрессионисты.

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов. Временные рамки импрессионизма, его предыстория. Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города.

Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

8.7. Постимпрессионисты.

Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов. Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов. Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна. «Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

Раздел 9. Русское искусство XIX века.

9.1. Искусство I половины XIX века. Архитектура.

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки.

К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства. Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге.

Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге.

А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге.

К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге.

О. И. Бове: Большой театр в Москве.

Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

9.2. Искусство I половины XIX века. Скульптура.

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами.

И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве.

Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства.

С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге.

Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге.

П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

9.3. Искусство I половины XIX века. Живопись.

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами, Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное. Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина.

Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница».

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

Рассказать о творчестве А. Иванова – главной фигуре живописи XIX века и антиподе К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народу» – главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения; написать (объем – одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

9.4. Передвижники.

Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной

культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий.

Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабаk у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз – стало предметом корысти.

Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом. Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков.

Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

9.5. Русский пейзаж XIX века.

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой. Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф.

Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

3 год обучения (4 класс) II полугодие

9.6. Илья Репин.

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

9.7. Василий Суриков.

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова. Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника.

9.8. Виктор Васнецов.

Познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

9.9. Архитектура и скульптура II половины XIX века.

Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

1). Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

2). Познакомить с понятием «эkleктика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

3). Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

4). Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эkleктики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

5). Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

6). Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века.

10.1. Модерн.

Стилистика модерн: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века. Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении

авангарда с искусством традиционным, реалистическим. Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы.

Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы.

Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье. Влияние функционализма на современную архитектуру. Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

10.2. Символизм.

Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство.

1). Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Д. Г. Россети «Возлюбленная». (1865 – 1866). Д. Э. Миллес «Офелия». (1852).

2) Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками – Бодлером, поэтами Верленом и Рембо.

3). Рассказать о творчестве Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий, в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность. Его работы отмечены человеческой любовью и нежностью, выраженными аскетичным колоритом и отказом от контура. Пюви де Шаван. «Надежда».

4) Рассказать об обращении Поля Гогена к примитивным истокам с их колдовством и чародейками. Гоген «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897). Синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа с существом декоративности.

5) Познакомить с деятельностью группы «Наби» («Пророк») и его лидером Пьером Боннаром; с манифестом вдохновителя группы Мориса Дени (1890): подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Рассказать о том, что набиды интересовались не только литературой, но и религиозной философией и музыкой, японской графикой и примитивной скульптурой. Морис Дени «Пейзаж с зелеными деревьями» (1893). Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892).

б). Рассказать о единственной крупной выставке символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 – 1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было уже места Богу. Это проявилось в пессимистических воспоминаниях, в декадентском спиритуализме, в потоке декоративных эффектов. В заключение определить, что символизм заложил основу творческим исканиям сюрреалистов, повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).

10.3. Стили и направления начала XX века.

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности. Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их;

А). Фовизм – первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

Б). Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

В). Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.

Г). Кубизм.

Д). Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

Самостоятельная работа: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ.

10.4. Матисс.

Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 – 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

10.5. Пикассо.

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода. Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы»

(1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

10.6. Абстрактное искусство.

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века. На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

Самостоятельная работа: словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

10.7. Дифференцированный зачет по материалам 3-го года обучения.

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

4 год обучения (5 класс) I полугодие

Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX века.

11.1. Константин Коровин и Валентин Серов.

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века.

А). Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.

Б). Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок» (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

В). Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни – тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлечь массы. Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн и

острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

11.2. Михаил Врубель.

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм. Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени». Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике – символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

11.3. «Мир искусства».

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их

усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

1). Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

2). Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

3) Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».

4). Раскрыть роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

5). Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения. К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 – 1900). А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А. Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922).

Л. Бакст «Terroг antiquus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900).

Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905).

М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906).

Н. Рерих «Заморские гости» (1901).

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

11.4. «Союз русских художников».

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы. Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого – одного из ярких

представителей импрессионизма в скульптуре. Визуальный ряд: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900).

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

11.5. «Голубая роза».

Сформировать представление о «русском символизме». Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

А). Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Б). Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса. Обратит внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один – опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой – древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

В). Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина. Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

11.6. Ранний русский авангард.

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь

постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма. Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростным противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. И. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912).

Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какой-нибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910); И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму – поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике. «Мытье холста» (1910). Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству, переосмыслении опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма. Познакомить с картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915).

Обратить внимание на то, что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Познакомить с работами К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

Раздел 12. Искусство советского периода.

12.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И. Д. Шадра.

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

12.2. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ.

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда. Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа. Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат (1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат (1919). Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). А. Рылов «В голубом просторе» (1918). М. Б. Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934). Г. Г. Рязский «Автопортрет» (1928). Касаткин «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928). К. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 – 1935), «Портрет Ахматовой» (1922). П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925). И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

4 год обучения (5 класс) II полугодие

12.3 . Искусство 30-х годов.

Сформировать представление об искусстве 30-х годов. Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова. Рассказать о расцвете портретной

живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина.

Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былиницкого-Бирули, Н. П. Крымова.

Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского.

Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

12.4. Искусство в период Великой Отечественной войны.

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны. Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя».

А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Самостоятельная работа: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

12.5. Искусство конца 50-х начала 80-х годов.

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства 50-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения конца 50-х - до начала 80-х годов; познакомиться с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

12.6. Декоративно-прикладное искусство советского периода.

Сформировать представления о возрождении художественных промыслов.

Познакомить с художественными промыслами России.

А). Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.

Б). Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.

В). Резьба по кости и изделия из рога.

Г). Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская.

Д). Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская «топорщина», Сергиевпосадская игрушка, полхов-майданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки.

Е). Павловопосадские платки.

Ж). Вышивка «Орловский спис», «Горьковский гипюр» и др.

З). Кружево: Елецкое, Вологодское и др.

Самостоятельная работа: подготовить доклады по теме урока.

12.7. Искусство 90-х годов.

Отражение созидательного труда советских людей Т. Н. Яблонская — «Хлеб», А. А. Пластов — «Ужин тракториста», С.А. Чуйков - «Дочь Советской Киргизии», П. Ф. Никонов — «Геологи». Творчество В. Е. Попкова, Т. Т. Салахова.

Портрет как создание обобщающего образа современника. П. П. Кончаловский — «Автопортрет в желтой рубашке», П.Д. Корин — «Портрет Кукрыниксов», Д. Д. Жилинский — «Гимнасты». Развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Его поэтическая трилогия: «Маяковский в мастерской РОСТА», «А. Блок», «Сергей Есенин».

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г. Г. Нисского, М. С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю. И. Пименов.

Натюрморт в творчестве В. Ф. Стожарова — «Хлеб, соль и братина» и А. Ю. Никича — «Завтрак».

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов - парке в Берлине, мемориальный комплекс) Ламаева кургана в Волгограде (Е В Вучетич). Монумент В. И. Ленина в Берлине (Н В Томский) Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г А Йокубонис), генералу Д. М. Карбышеву (скульптор В Е Цигаль), А, С. Пушкину в Ленинграде (скульптор М К Аникушин), Карлу Марксу в Москве (скульптор Л. Е. Кербель, В В Маяковскому и Москве (скульптор А. П Кибальников). Станковые работы. С. Т. Коненков — «Автопортрет».

Иллюстрации В. А. Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову» и «Маленьким трагедиям», С. А. Красаускаса — к поэме «Человек» Э. Межслайтиса, Д. А. Шмаринова — к «Войне и миру».

Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве.

Архитектурные ансамбли Вильнюса, Ташкента, Еревана.

Меры Советского правительства по возрождению и укреплению художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино, Хохломская роспись.

Раздел 13. Искусство на рубеже веков.

13.1. Направления в искусстве.

Современное искусство в нынешнем своем виде сформировалось на рубеже 1960-70-х годов. Художественные искания того времени можно охарактеризовать как поиск альтернатив модернизму (зачастую это выливалось в отрицание через введение прямо противоположных модернизму принципов). Это выразилось в поиске новых образов, новых средств и материалов выражения, вплоть до дематериализации объекта (перформансы и хеппенинги). Многие художники последовали за французскими философами, предложившими термин «постмодернизм». Можно сказать, что произошел сдвиг от объекта к процессу.

Самыми заметными явлениями рубежа 60-х и 70-х годов можно назвать развитие концептуального искусства и минимализма. В 70-х заметно усилилась социальная направленность арт-процесса как с точки зрения содержания (тем, поднимаемых в творчестве художниками), так и состава: самым заметным явлением середины 70-х стал феминизм в искусстве, а также нарастание активности этнических меньшинств (1980-е) и социальных групп.

Конец 70-х и 80-е годы охарактеризовались «усталостью» от концептуального искусства и минимализма и возвратом интереса к изобразительности, цвету и фигуративности (расцвет таких движений как «Новые дикие»).

На середину 80-х приходится время подъёма движений, активно использующих образы массовой культуры — кэмпизм, искусство ист-виллиджа, набирает силы нео-поп. К этому же времени относится расцвет фотографии в искусстве — всё больше художников начинают обращаться к ней как к средству художественного выражения.

На арт-процесс большое влияние оказало развитие технологий: в 60-х — видео и аудио, затем — компьютеры, и в 90-х.

Начало 2000-х годов отмечено разочарованием в возможностях технических средств для художественных практик. При этом конструктивных философских оправданий современному искусству 21 века пока не появилось. Некоторые художники 2000-х полагают, что «современное искусство» становится инструментом власти «постдемократического (англ.)» общества. Этот процесс вызывает энтузиазм у представителей арт-системы, и пессимизм у художников.

Ряд художников 2000-х, возвращается к товарному объекту отказываясь от процесса и предлагают коммерчески-выгодную попытку модернизма 21 века.

В России 90-х использовался также термин «актуальное искусство», который во многом схож, но не тождественен по смыслу термину «современное искусство». Под актуальным искусством участники художественного процесса в

России подразумевали новаторское современное искусство (в плане идей и/или технических средств). Актуальное искусство быстро устарело, и вопрос вхождения его в историю современного искусства 20-го или 21-го столетия открыт. Участники художественного процесса в России наделяли определение «актуальное искусство» смыслом, которое в свое время приписывалось авангардизму (новаторство, радикальность, использование новых техник и приемов).

Современное искусство экспонируется галереями современного искусства, частными коллекционерами, коммерческими корпорациями, государственными художественными организациями, музеями современного искусства, арт-студиями или самими художниками в artist-run space.

Современные художники получают финансовую поддержку за счёт грантов, наград и премий, а также получают средства от продаж своих работ. Российская практика несколько отличается в этом смысле от западной. Существует тесная связь между государственными учреждениями, занимающимися современным искусством и коммерческим сектором. Например, в Великобритании большинство работ ключевых современных художников, выставленных в государственных музеях, приобретены у нескольких влиятельных арт-дилеров. Музеи, Биеннале, фестивали и ярмарки современного искусства постепенно становятся инструментами привлечения капитала, инвестиций в туристический бизнес или частью государственной политики. Частные коллекционеры оказывают большое влияние на всю систему современного искусства. Например, на рынке современного искусства Великобритании с 1980-х годов доминирует Чарльз Саатчи, с именем которого иногда связывают целое десятилетие в британском современном искусстве. В России одной из самых крупных коллекций работ современного искусства обладает негосударственный музей современного искусства Эрарта в Санкт-Петербурге. Попытки непосредственно интегрироваться в систему современного искусства предпринимают коммерческие корпорации: проводят выставки современного искусства на своей территории, организуют и спонсируют премии в области современного искусства и приобретают работы художников, формируют большие коллекции.

Институции современного искусства нередко выступают объектом критики со стороны художников и независимых арт-критиков. Такой вид деятельности называется институциональная критика. В России этот вид практики отсутствует за редкими исключениями (такими, как например творчество Авдея Тер-оганяна).

13.2. Подготовка к экзамену.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в
- системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства;
- умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения (2 класс)

- познакомиться с основными этапами развития искусства древнего мира;
- познакомиться с ордерной системой в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);
- понимать образное содержание ордерной системы;
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- познакомиться с характерными чертами древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.

2 год обучения (3 класс)

- знать отличия романских и готических памятников;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- познакомиться с творчеством Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- усвоить начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школы живописи;
- познакомиться с основами сравнительного анализа произведений;
- познакомиться с основными чертами искусства барокко;
- знать основные этапы развития древнерусского искусства.

3 год обучения (4 класс)

- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII в.;

- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- познакомиться с коренными изменениями, произошедшими в искусстве России XVIII в.;
- знать основные черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX в.;
- ориентироваться в общественных проблемах, которые были в центре внимания русского искусства XIX в.;
- знать некоторые группировки художников в России в начале XX в.;
- познакомиться с реалистическими и формалистическими тенденциями в русском искусстве начала XX в.;
- понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала XX в. отражали новое содержание эпохи;
- знать основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
- знать, об основных завоеваниях живописи второй половины XIX в.;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

4 год обучения (5 класс)

- познакомиться с основными этапами развития советского искусства;
- знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве XX в.;
- понимать значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма;
- познакомиться с противоречиями в творчестве отдельных художников XX в.;
- познакомиться с индивидуальным «почерком» отдельных художников;
- понимать значение и ценность искусства каждого народа;
- познакомиться с принципами определения стилевого единства в произведениях разных видов изобразительного искусства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде устных опросов, письменных работ с выставлением четвертных и полугодовых оценок.

Формы промежуточной аттестации: дифференцированный зачет, который может проводиться в виде письменного или устного опроса, написания реферата. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании второго полугодия. Вид и содержание промежуточной аттестации прописаны в рабочих программах преподавателей.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в 5 классе в форме экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- владение первичными навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» - учащийся легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять различные взгляды на явление, высказывает и обосновывает свою точку зрения, показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос, качественно и аккуратно выполнены все практические работы, записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо» - обучающийся легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос, практические работы выполнены не совсем удачно, при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - обучающийся раскрывает основной вопрос, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить, ответ носит в основном репродуктивный характер, практические работы выполнены неаккуратно, небрежно, с ошибками, записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

«2» (неудовлетворительно) – обучающийся путается при ответе, ответил правильно менее чем на 50 % вопросов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артерия жизни: Сборник/ Сост. Шумков В.- М.: Молодая гвардия, 1978.
2. История России/ ред. Группа: О. Елисеева, А. Русакова, Л. Ковальчук. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
3. Художники города-фронта/Воспоминания и дневники ленинградских художников. Ред. Серебряная В.И.- Л.: Художник РСФСР, 1973.
4. Runge Otto. - Берлин, 1981.
5. Srnenska Dagmar/ Французская графика. - Братислава, 1988.
6. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. - СПб.: Азбука- классика, 2007.
7. Акимова Л.И. Искусство РСФСР. - Л.: Аврора, 1972.
8. Акишев К.А. Курган Иссык. - М.: Искусство, 1978.
9. Алексеева Т.В. Исследования и находки. - М.: Искусство, 1976.
10. Альбом священных картин. Ветхий и Новый Завет. - Ростов-на –Дону: Ростовское книжное издательство, 1991. №8
11. Альбом. Васнецов В. Изобразительное искусство. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
12. Альбом. Иванов А. Изобразительное искусство. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
13. Альбом. Слава Трудю! Всесоюзная художественная выставка. - М.: Советский художник, 1977.
14. Альбом. СССР – Наша Родина. Ред. Кузнецова В.П.- М.: Советский художник, 1975.
15. Анатомия для художника. - Будапешт: Корвина, 1959.
16. Аршакуни О.К. Народное творчество Пскова. - М.: Стройиздат, 1987.
17. Баранов Н.В. и др. – под. ред. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1965. №8
18. Бедник М.И. – под. ред. Русский народный костюм. - Л.: Художник РСФСР, 1984.
19. Бернштейн Б.М., Генс Л.Ю. Изобразительное искусство Эстонской ССР. - М.: Советский художник, 1957.
20. Ванслов В.В., Голубова Э.И. Искусство автономных республик РФ. - Л.: Аврора, 1973.
21. Ванслов В.В. Что такое искусство. - М.: Изобразительное искусство, 1988. №8
22. Веймарн Б.В., Зингер Л.С. История искусства народов СССР. - Т 9, - М.: Изоб. искусство, 1984. №8
23. Веймарн Б.В., Колпинский Ю.Д.- Всеобщая история искусств. Т.6. - М.: Искусство, 1966. №8
24. Веймарн Б.В., Колпинский Ю.Д.- Всеобщая история искусств. Т.6. - М.: Искусство, 1966. №8
25. Веймарн Б.В., Колпинский Ю.Д.- Всеобщая история искусств. Т.6. - М.: Искусство, 1966. №8

26. Веймарн Б.В., Колпинский Ю.Д.- под. ред. Всеобщая история искусств. Т.2. - М.: Искусство, 1960. - 2 экз. №8
27. Веймарн Б.В., Колпинский Ю.Д.- под. ред. Всеобщая история искусств. Т.2. - М.: Искусство, 1960. - 2 экз. №8
28. Вейс Герман. История культуры: Костюм. Украшения. Предметы Быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы. - М.: Изд-во Эксмо, 2002.
29. Великие художники. Айвазовский И.К.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
30. Великие художники. Альбрехт Дюрер. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
31. Великие художники. Амедео Модельяни. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
32. Великие художники. Андрей Рублев. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
33. Великие художники. Анри де Тулуз-Лотрек. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
34. Великие художники. Анри Матисс. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
35. Великие художники. Брюллов К.П.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
36. Великие художники. Васнецов В.М.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
37. Великие художники. Венецианов А.Г.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
38. Великие художники. Винсент Ван Гог. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
39. Великие художники. Врубель М.А.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
40. Великие художники. Диего Родригес де Сильва Веласкес. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
41. Великие художники. Иванов А.А.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
42. Великие художники. Иероним Босх. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
43. Великие художники. Клод Моне. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
44. Великие художники. Крамской И.Н.- М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
45. Великие художники. Куиджи А.И.- М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
46. Великие художники. Кустодиев Б.М.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
47. Великие художники. Левитан И.И.- М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
48. Великие художники. Леонардо да Винчи. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
49. Великие художники. Марк Шагал. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
50. Великие художники. Микелажело Меризи да Караваджо. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
51. Великие художники. Микеланджело Буанарроти. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
52. Великие художники. Н.Н. Ге. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
53. Великие художники. Пабло Пикассо. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
54. Великие художники. Перов В.Г.- М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
55. Великие художники. Питер Брейгель Старший. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
56. Великие художники. Питер Пауль Рубенс. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
57. Великие художники. Поленов В.Д.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
58. Великие художники. Поль Гоген. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
59. Великие художники. Поль Сезанн. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
60. Великие художники. Пьер Огюст Ренуар. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8

61. Великие художники. Рафаэль Санти. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
62. Великие художники. Репин И.Ф.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
63. Великие художники. Рерих Н.К.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
64. Великие художники. Саврасов А.К.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
65. Великие художники. Саедро Боттичелли. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
66. Великие художники. Сальвадор Дали. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
67. Великие художники. Серов В.А.- М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
68. Великие художники. Суриков В.И.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
69. Великие художники. Тициан Вечеллио. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
70. Великие художники. Феофан Грек. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
71. Великие художники. Франческо Хосе де Гойя-и-Лусиентес. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
72. Великие художники. Харменс ван Рейн Рембрандт. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
73. Великие художники. Эдгар Илэр Жермен Дега. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
74. Великие художники. Эдуард Моне. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
75. Великие художники. Эжен Делакруа. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
76. Великие художники. Эль Греко. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
77. Верещагина А. Историческая картина в русском искусстве 60-е годы 19 века. - М.: Искусство, 1990.
78. Виппер Б.Р. Борьба течений в Итальянском искусстве 16в.- М.: Изд-во АН СССР, 1956.
79. Виппер Б.Р., Ливанова Т.Н. История европейского искусствознания. Т. 2.1969 г. №8.
80. Востоков Е. Сражающееся искусство. М.: Изобразительное искусство, 1977.
81. Воцинина А.И. Античное искусство. - М.: Издательство, 1962.
82. Гараш К. Венецианская живопись XVIII века. Музей изобразительных искусств в Будапеште. - Будапешт: Изд-во «Корвина», 1977.
83. Герасимович П.Н., Никифоров П.П. Изобразительное искусство Белорусской ССР. - М.: Советский художник, 1957.
84. Герман М. Импрессионизм: Основоположники и последователи. - СПб: Издательский Дом «Азбука- классика», 2008.
85. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XXвека. - 2-е изд. испр. - СПб.: Издательский Дом «Азбука- классика», 2008.
86. ГМИИ (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - М.: Советский художник, 1989.
87. Горина Т.Н. Русское искусство второй половины XIX века. – М.: Изд. АХ СССР. - 1962.
88. Горянина Н.И. Кукрыниксы. Т.4. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
89. Государственная Третьяковская галерея. Искусство XVIII века. Искусство первой половины XIX века. - М.: Изобразительное искусство, 1969. №8
90. Государственная Третьяковская галерея. Т.1. -М.: «Директ-Медиа», 2011. №8

91. Гривнина А.С. Искусство 17 в. в Западной Европе. - М.: Изд-во АХ СССР, 1964.
92. Гривнина А.С. Искусство XVIII в. в Западной Европе. - М.: Изд-во АХ СССР. - 1963.
93. Даниэль Э. Рококо: От Ватто до Фрагонара. - СПб: Издательский Дом «Азбука-классика», 2010.
94. Дехтярь А.А. Молодые живописцы 70-х годов. - М.: Советский художник, 1979.
95. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Детская литература, 1989.
96. Дмитриенко А.Ф., Андриашенко Л.Л. Художники и Ленинградский металлический завод: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
97. Долгоносова Е.М. Изобразительное искусство Таджикской ССР. - М.: Советский художник, 1957.
98. Евстратова Е.Н. Репин. - М.: «ОЛМА Медиа-Групп», 2011.
99. Емельянова Л.К.- под. ред. Навстречу времени. От Байкала до Амура. - М.: Советская Россия, 1986.
100. Ефремова Л.А. Тициан. - М.: Искусство, 1977. №8
101. Живопись Азербайджанской ССР 1960-е годы. - М.: Советский художник, 1976.
102. Живопись старинных мастеров в музеях Советского Союза: Альбом. - Л.: Аврора, 1989.
103. Защитим имя и наследие Рерихов/ Документы. Публикации в прессе. Очерки. Т.1. - М.: МЦР «Мастер-Банк», 2001.
104. Зотов А.И. Русское искусство. 11 – начало 20 веков. – Л.: Печатный Двор им. А.М. Горького, 1969.
105. Иллюстрированная история СССР. - М.: Мысль, 1980.
106. Иллюстрированная история СССР. XV – XVII веков. - М.: Просвещение, 1971. №8
107. Искусство Запада/Сборник статей. Живопись, скульптура, архитектура, театр, музыка. - М.: Наука, 1971.
108. Искусство Советской Украины. - Киев: МИСТЕЦТВО, 1977.
109. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. В 3 ч. Ч. 3. - М.: Просвещение, 1989. №8
110. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. В 3 ч. Ч. 2. - М.: Просвещение, 1988. №8
111. История зарубежного искусства: Учебник. - М.: Изобразительное искусство, 1984. №8
112. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник. - М.: Изобразительное искусство, 1980. №8
113. Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. Вторая половина XVIII- начало XX в.- Л.: Худ. РСФСР, 1981.
114. Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 века. - М.: Искусство, 1973.

115. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока: Очерки. - М.: Детская литература, 1989.
116. Кларк К. Когда смотрят картины. - София: Болгарский художник, 1981.
117. Колпинский Ю.Д., Ротенберг Е.И. Всеобщая история искусств. Т.3. - М.: Искусство, 1962. №8
118. Колпинский Ю.Д., Ротенберг Е.И. Всеобщая история искусств. Т.3. - М.: Искусство, 1962. №8
119. Колпинский Ю.Д., Ротенберг Е.И. Всеобщая история искусств. Т.4. - М.: Искусство, 1963. №8
120. Колпинский Ю.Д., Ротенберг Е.И. Всеобщая история искусств. Т.4. - М.: Искусство, 1963. №8
121. Колпинский Ю.Д., Яворская Н.В. Всеобщая история искусств. Т.5. - М.: Искусство, 1964. №8
122. Колпинский Ю.Д., Яворская Н.В. Всеобщая история искусств. Т.5. - М.: Искусство, 1964. №8
123. Костина О. Русское искусство. Выпуск № 3. - М.: Русское искусство, 2008. №8
124. Котанджян Н.Г. Цвет в раннесредневековой живописи Армении (анализ памятников VI-VIII вв). – Ереван: «Советакан грох», 1978.
125. Кудрявцева Л.С. Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы: Повесть. - М.: Дет. лит., 1991.
126. Кузнецова И. Красота человека в искусстве. - М.: Искусство, 1980г.
127. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр: Беседы о русской и советской живописи. - М.: Просвещение, 1982.
128. Кузьмина М.Т. Современное искусство Европейских стран социализма. - М.: Изд-во АХ СССР, 1962.
129. Кучер Н.И. и Лавров А.М. Родники прекрасного. – М.: Просвещение, 1983.
130. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. - М.: Искусство, 1986. №8
131. Лапшина Н.П. Русское искусство XVIII века. - М.: Изд. АХ СССР. - 1963.
132. Лебединский М.С. Портреты Рафаэля. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
133. Любимов Л. Искусство древней Руси: Кн. для чтения. - М.: Просвещение, 1981.
134. Манин В.С. Советские художники в Абрамцево. - М.: Советский художник, 1976.
135. Мартиросова М. Мифы народов мира для детей. - М.: Белый город.
136. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. Очерки. - Л.: Искусство, 1986.
137. Милотварская М.Б.- под ред. История русского искусства. Книга 2, т.2. 1981г. №8
138. Мириманов В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. - М.: Искусство, 1973. №8

139. Мисько Э.П. Изобразительное искусство Львова. - М.: Советский художник, 1978
140. Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра 13 века. - М.: Искусство, 1983.
141. Морозов А.И. Поколение молодых: Живопись советских художников 1960-1980-х годов. - М.: Советский художник, 1989.
142. Неклюдова М.Г. – под ред. Книга 1, Т. 2. - М.: Изобразительное искусство, 1980г. №8
143. Немировская М.А. Тема современности в советской жанровой картине. - М.: Изд-во АХ СССР, 1963.
144. Нестеров М.В. Портреты деятелей советской культуры. -Л.: Художник РСФСР, 1963.
145. Нет! – и конформисты. Образы советского искусства 50-х до 80-х годов. – С. –Петербург, 1994.
146. Никифоровская И.В. Художники осажденного города. - Л.: Искусство, 1985.
147. Николаева Е.В. Искусство и рабочий класс. - Л.: Художник РСФСР, 1983.
148. Новоуспенский И. Архип Иванович Куинджи. - М.: Искусство, 1961.
149. Нордштейн Т.А. Искусство Сибири и Дальнего Востока: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1984.
150. Оганов Г. Кто правит бал? Путешествие в «кватроченто». Блеск и нищита модернизма. Художники XX века. - М.: Молодая гвардия, 1976.
151. Осташинский Н. Посмотри вокруг. – М.: «Молодая гвардия», 1966.
152. Панкратова В.Н. Художники 9-й пятилетки. - М.: Советский художник, 1975.
153. Перевезенцев С.В. Россия. Великая судьба. - М.: Белый город, 2005.
154. Петина Е.Ф. – под. ред. Ради жизни на земле: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
155. Пиралишвили О. Бобневская роспись и о реалистических тенденциях грузинской живописи 17в.- Тбилиси: ХЕЛОВНЕБА, 1952.
156. Пич Сьюзан, Миллард Энн. Греки. Иллюстрации мирового искусства. М.: Росмэн, 1994.
157. Полевой В.М. и др. – под ред. Популярная художественная энциклопедия. А-Л. Т. 2. - М.: Советская энциклопедия, 1986. №8
158. Полевой В.М. и др. – под ред. Популярная художественная энциклопедия. М-Я. Т. 2. - М.: Советская энциклопедия, 1986. №8
159. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945. - М.: Искусство, 1991.
160. Потапов И.А. Художники Якутии. - Л.: Художник РСФСР, 1983.
161. Прокофьев В. Н. По Италии. - М.: Искусство, 1971.
162. Пугачева Э.Н. Подвигу 40 лет: Альбом. - М.: Советский художник, 1985.
163. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. - М.: Изобразительное искусство, 1985.

164. Раздольская В.И.- под ред. История искусства зарубежных стран 17-18 веков. - М.: Изобразительное искусство, 1988. №8
165. Райшев Г. Живопись и графика. – Свердловск: Организация Союза художников РСФСР, 1984г.
166. Ракова М.М.- под ред. История русского искусства. Искусство X- первой половины XIX века. Т. 1. - М.: Изобразительное искусство, 1979. №8
167. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX века. – М.: Изд-во АХ СССР. - 1962.
168. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. - М.: Искусство, 1972.
169. Рогинская Ф.С. Товарищество Передвижных художественных выставок: Исторические очерки. - М.: Искусство, 1989.
170. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Исторические очерки. - М.: Искусство, 1989.
171. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. Т1. - М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.
172. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. Т2. - М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.
173. Ротенберг Е.И. Искусство Италии 16-17 веков. Микеланджело, Тициан, Караваджо. - М.: Советский художник, 1989.
174. Роули Дж. Принципы китайской живописи. - М.: Наука, 1989.
175. Русское искусство. Выпуск 3. - М.: Типография «Новости», 2009. №8
176. Русское искусство. Выпуск 4. - М.: Типография «Новости», 2008. №8
177. Русское искусство. Выпуск 4. - М.: Типография «Новости», 2009. №8
178. Сак Л.М. Западноевропейская живопись 14-18 веков: Альбом. – К.: Мистецтво, 1981.
179. Салахов Т. Голубые дороги Родины. - М.: Советский художник, 1982.
180. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии Художеств. - М.: Изобразительное искусство, 1990. – 2 экз.
181. Семенов В. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. - СПб: Азбука- классика, 2008.
182. Серна, Р.-Г. де ла Дали/Рамон Гомес де ла Серна. - М.: АСТ: Астрель, 2007. №8
183. Сидоров А.А. Андрей Дмитриевич Гончаров. Мастера книжной графики. - М.: Искусство, 1960.
184. Советское изобразительное искусство 1941-1960. – М.: Искусство, 1981. №8
185. Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декоративное искусство. – М.: Искусство, 1977. №8
186. Соколов Н.А. Наброски по памяти. - М.: Искусство, 1984.
187. Сопочинский О.И. Великая Отечественная война в произведениях художников: Живопись, скульптура, графика. - М.: Изобразительное искусство, 1979.

188. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. – СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2009г.
189. Суздалев П.К. Иванов С.В.: Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1975.
190. Сыркина Ф.Я. Рабинович И.-М.: Советский художник, 1972.
191. Сысоев В.П. Молодые советские художники. Графика. Живопись. Скульптура. – М.: Искусство, 1982.
192. Так мы видим Монкаду. Альбом. – Гавана: ХЕНТЕ НУЭВА, 1973.
193. Толстой В.И. – под. ред. Агитационно-массовое искусство. Оформление праздников. – М.: Искусство, 1984.
194. Трухина Н.Н. История Древней Греции: Экспериментальный учебник для 6 класса средних учебных заведений. - М.: МИРОС, 1993. Хабарова М.В. Мы строим БАМ. - М.: Художник, 1980.
195. Тупитсин И.К. Рисунки советских детей. - М., 1957г.
196. Тюляев С.И. Искусство Индии. - М.: Искусство, 1988.
197. Халаминская М.Н. Живопись народов СССР: Альбом. - М.: Советский художник, 1977.
198. Ходжах С.И. Искусство Древнего Востока. – М.: Изобразительное искусство, 1973.
199. Циелава С. Искусство Латвии. - Л.: Искусство, 1979.
200. Чегодаев А.Д.- под. ред. Всеобщая история искусств. Т.1. - М.: Искусство, 1956. №8
201. Чегодаев А.Д.- под. ред. Всеобщая история искусств. Т.1. - М.: Искусство, 1956. №8
202. Чизхолм Джейн, Миллард Энн.. Ранние цивилизации. Иллюстрации мирового искусства. - М.: РОСМЭН, 1994.
203. Чизхолм Джейн. Мировая история в датах. Иллюстрации мирового искусства. - М.: РОСМЭН, 1994.
204. Чуйков С. Образы Индии: Записки художника. - М.: Искусство, 1976.
205. Шестаков В.П. Эстетика Ренессанса. Т. 2. – М.: Искусство, 1981г.
206. Шкаровская Н. Народное самодеятельное искусство. – Л.: Аврора, 1975.
207. Шункова Е.В. Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. 1935- 1948. - М.: Советский художник, 1978.
208. Элебрахт П. Трагедия пирамид. 5000 лет разграбления египетских пирамид. - М.: Прогресс, 1984.
209. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонов, В.Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.
210. Эрмитаж. Западноевропейский рисунок: Альбом. - Л.: Аврора, 1981.
211. Ю.Д. Колпинский. Великое наследие Античной Эллады. – М.: Изобразительное искусство, 1988. №8
212. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство 19 в.- М.: Изд-во АХ СССР, 1962.

213. Яворская Н.В. Из истории советского искусствознания. О французском искусстве 19-20 веков. – М.: Советский художник, 1987.
214. Якобс М. Семь веков западноевропейской живописи. - М.: Арт- Родник, 1998.

Иконы. Фрески.

1. Алпатов М. Феофан Грек. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
2. Брюсова В.Г. Фрески Ярославля 17в. начало 18веков. - М.: Искусство, 1983.
3. Г. Чугунов. Дионисий. – Л.: Художник РСФСР, 1979.
4. Голейзовский Н.К., Ямщиков С.В. Троица Андрея Рублева. Антология. – М.: Искусство, 1981.
5. Гусева Э.К. Рублев. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
6. Рублев А. и его школа. Образ и цвет. М.: Изобразительное искусство, 1978.
7. Салтыкова А.А. Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева. – Л.: Художник, 1989.
8. Салько Н.Б. Живопись Древней Руси. Мозаики. Фрески. Иконы. – Л.: Художник РСФСР, 1982.
9. Смирнова Э.С. Московская икона 14-17 веков. – Л.: Аврора, 1988г.
10. Ямщиков С. Живопись Древней Карелии. - Петрозаводск: Карельское книжное издательство, 1966.

Литература о художниках (от А до Ж)

1. Gotz Tckardt. D. Velazquez. - Берлин, 1981.
2. Masters of world painting. Александр Головин: Альбом/ англ. яз.- Л.: Аврора, 1989.
3. Абрамова А.В. Бродская Л. – М.: Л. Художник РСФСР, 1962.
4. Адалян Рубен: Альбом. - Ереван: Советакан грох, 1978.
5. Аксельрод С.В. Алексей Гландин. - М.: Советский художник, 1985.
6. Ацаркина Э. Брюлов К.П.- М.: Искусство, 1963.
7. Барсамов Н.С. Иван Константинович Айвазовский. - М.: Искусство, 1962.
8. Берджер Д. Ренатто Гуттузо. – М.: Искусство, 1962.
9. Боттичелли. - М.: Международная корпорация УЛИСС, 1993
10. Бочаров И., Глушакова Ю. Брюллов Карл. – М.: Знание, 1984.
11. Ванслов В.В. Что такое социалистический реализм. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
12. Васильев Ф.А. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
13. Воронов Н. Мухина В.И.: Рассказ о великом скульпторе. - М.: Детская литература, 1991.

14. Воронова О. Ващенко Г. Живопись. Монументальное искусство. - М.: Советский художник, 1980.
15. Ганс Грундиг: Альбом. /авт. Сост. И.Г. Меркулова. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
16. Ге.Н. Альбом. Авт.-сост. Т. Горина. - М.: Изобразительное искусство, 1977.
17. Герман М. Антуан Ватто. - Л.: Искусство, 1980. - 2 экз.
18. Гойя. Капричос. Альбом по искусству. - М.: Центр Рой, 1992.
19. Гофман И.М. Борисов – Мусатов В.: Альбом. - Л.: Аврора, 1979.
Гофман И.М. Борисов – Мусатов В.: Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
20. Грицай Н.И. Ван Дейк: Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
21. Делакруа Э. Мысли об искусстве. - М.: Изд-во АХ СССР, 1960.
22. Дехтярев Б.А.: Каталог. Графика. Живопись. - М., 1986.
23. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. - М.: Детская литература, 1975.
24. Дмитриева Н.А. Врубель Михаил. Жизнь и творчество. - М.: Детская литература, 1984.
25. Ефремова Е.В. Игорь Грабарь. - М.: Изд-во «Арт - Родник», 2007.
26. Жуков Н.Н. Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
27. Жюллиан Ф. Эжен Делакруа. - М.: Искусство, 1986.
28. Зильберштейн И.С. Художник- декабрист Николай Бестужев. - М.: Искусство, 1988.
29. Иовлева Л.И. Васнецов В.- М.: Изобразительное искусство, 1984.
30. Калашникова Н.В. Бахчеван В. – М.: Советский художник, 1984.
31. Карклитъ Г.Н. Сергей Алексеевич Григорьев. – М.: Изо. Искусство, 1981.
32. Карл Брюллов. Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1988
33. Кислых К. Дюрер А.- М.: Изобразительное искусство, 1982.
34. Ковальская Л. Павел Волокидин. - М.: Советский художник, 1981.
35. Кузнецова И. Томас Гейнсборо. - М.: Изобразительное искусство, 1963.
36. Лавров Р. Марксэн Гаухман – Свердлов. - Л.: Художник РСФСР, 1982.
37. Лебедев А. Василий Васильевич Верещагин. – М.: Искусство, 1959.
38. Маркин Ю.П. Эрнст Барлах. М.: Искусство, 1976.
39. Микаэлян К. Мгер Абемян. – М.: Советский художник, 1982.
40. Мосешвили Ю. «Годиашвили Лад». –Тбилиси: Изд-во «Хеловнеба», 1986г.
41. Мроз Е. Алексей Егорович Егоров. - М.: Искусство, 1947.
42. Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
43. Никитюк О. «Франческо Гварди». - М.: Искусство, 1968.
44. Ойстрах О.Г. Давид Александрович Дубинский, - Л.: Художник РСФСР, 1983.
45. Оконьска А. Выспяньский. - М.: Искусство, 1977.
46. Петров В. Брюллов Карл Павлович. - М.: Изобразительное искусство, 1959.
47. Розанова Н.Н. Виктор Дувидов. - М.: Советский художник, 1980.
48. Роцин А. Владимир И.А. - Л. Художник РСФСР, 1974.
49. Санти Б. Леонардо до Винчи. - М.: СЛОВО, 1997.
50. Сарабьянов Д.В. Алексей Васильевич Бабичев художник, теоретик, педагог. - М.: Советский художник, 1974.

51. Сысоев В.П. Александр Дейнеко. Монография. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
52. Чуднас Л. Анастас Жмуйдзинавичюс: Альбом.- М.: Советский художник. 1972.
53. Шевелева В. Илларион Владимирович Голицын /графика/. - 1980г.
54. Шмакова К. Гурвич И. - М.: Советский художник, 1986.
55. Шолохов Л.Г. Николай Николаевич Дубовской. - Л.: Художник РСФСР, 1961.
56. Эсколье Р. Оноре Домье. - М.: Искусство, 1978.
57. Юдичев В.А. Аркадий Иванович Вычуржанин. - Л.: Художник РСФСР, 1972.
58. Юрова Т.В. – под. ред. Грабарь И.Э.- М.: Искусство, 1962.
59. Ягодковская А.Т. Браговский Э. – М.: Советский художник, 1973.

Литература о художниках (З-О)

1. Nutf Wolfgang. Otto Nagel.DDR. - Berlin. 1976.
2. Kudlac F. – Pallas.1976.
3. Абрамова А.В. Жизнь художника Сергея Малютина. - М.: Изобразительное искусство, 1978.
4. Алешина Л. Михаил Зичи. - М.: Изобразительное искусство, 1975.
5. Алпатов М.В. Камиль Коро. - М.: Изобразительное искусство, 1984. -2 экз.
6. Афанасьев В.А. Владимир Костецкий: Судьбы людские. - М.: Советский художник, 1982.
7. Беспалов Н.А. Куликов И.С.- М.: Изобразительное искусство, 1990.
8. Богат Е. Мир Леонардо. - М.: Детская литература, 1989.
9. Бонсанти Д. Караваджо. – М.: СЛОВО, 1995.
10. Виленкин В. Амедео Модильяни. - М.: Искусство, 1989.
11. Володин В.И. Марк Иванович Малютин. - М.: Советский художник, 1976.
Воронов Н.В. Владимир Константинович Замков. - Л.: Художник РСФСР, 1983.
12. Воронова О.П. Геннадий Сергеевич Мызников: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1984.
13. Георгиевская Е. Моне Клод. - М.: Советский художник, 1968.
14. Георгиевская Е.Б. Матисс: Альбом. - Л.: Советский художник, 1969.
15. Говдя П.И. Лопухов Александр: Альбом. - Киев: МИСТЕЦТВО, 1976.
16. Грибовский А.И. Валерий Мазуров. - Курск, 1983.
17. Д. Лихачев. Письма о добром и прекрасном. - М.: Детская литература. - 1989.
18. Дерналович М. Мицкевич А.- Варшава: Изд-во «Интерпресс», 1973.
19. Дюхтинг Хайо. Василий Кадинский: Революция в живописи. - М.: Изд-во «АРТ - Родник», 2007.
20. Жидков Е. Куприн А.В.- М.: Советский художник, 1956.
21. Иванов Н. Виктор Коновалов. - М.: Советский художник, 1982.
22. Иогансон Б.В. Левитан Исак Ильич: Альбом. - М.: Искусство, 1970.

23. Каганович А.Л. Андрей Андреевич Мыльников. - Л.: Художник РСФСР, 1986.
24. Казимилова М. «Золотарев Н.Н.». - Л.: Художник РСФСР, 1978.
25. Калитина И. Курбе Гюста: Очерки жизни и творчества. - М.: Искусство, 1981.
26. Кекушева Г.В. Картина Е.Е. Моисеенко «Матери, сестры»: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1982.
27. Корзухин А. Бейок Ага Мирзазаде. - М.: Советский художник, 1980.
28. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
29. Кукушкин П.: Альбом. - М.: ТЕРРА, 2007.
30. Куприянов М.В., Крылов П.Н., Соколов Н.А. Кукрыниксы. Т. 4. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
31. Лапунова Н. Ф. Дмитрий Аркадьевич Налбандян. - М.: Советский художник, 1968.
32. Лапунова Н.Ф. Иван Николаевич Крамской: Монографический очерк. - М.: Искусство, 1964.
33. Лебедева В. Кустодиев: Время, жизнь, творчество. - М.: Детская литература, 1984.
34. Лебедева Т. Иван Никитин. - М.: Искусство, 1975.
35. Левицкий Д.Г. 1735-1822. Каталог. - Л.: Искусство, 1987.
Малютин Иван. Мастерство советской карикатуры: Альбом. - М.: Советский художник, 1977.
36. Матисс А. Статья об искусстве. Письма. Переписка, Записи бесед.
37. Можуховская Е.В. Марк Малютин. - М.: Художник РСФСР, 1981. - 2 экз.
38. Мыльников А.: Альбом. - Л.: Аврора, 1977.
60. Мямлин И.Г. Юрий Непринцев. - М.: Искусство, 1976г.
39. Мямлин И.Г. Юрий Непринцев. - М.: Искусство, 1976г.
61. Неменский Б. Доверие. - М.: Молодая гвардия, 1984.
40. Ненарокомова И. Иван Николаевич Крамской. - М.: Детская литература, 1991.
41. Нере Жиль. Казимир Малевич. - М.: Изд-во «Арт-Родник», 2003.
42. Новоуспенский И. Архип Иванович Куинджи. - М.: Искусство, 1961.
43. Орлова М. Джон Констебл. - М.-Л.: Искусство, 1946.
44. Парамонов А.В. Налбандян Д.А. - М.: Искусство, 1976
45. Петрова Т.А. Рокуэлл Кент. - Л.: Искусство, 1990.
46. Пич С. Греки. Иллюстрации мирового искусства. М.: Росмэн, 1994.
47. Плавинская Н. - под. ред. Орест Кипренский. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
48. Подобедова О. Евгений Евгеньевич Лансере. - М.: Советский художник, 1964.
49. Порто И.Б. Николай Петрович Крымов. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
50. Раздобреева И.В. Елена Леонидовна Леонова. - М.: Художник, 1981.
51. Раздольская В.И. Мазерель. -Л.- М.: Искусство, 1965.
52. Рожкова О.В. Петр Оссовский. Живопись и графика. - М.: Советская Россия, 1978г.- 2 экз.
53. Рыкова М. Иванов А.А. - М.: Изобразительное искусство, 1962.

54. Савицкая Т.А. Борис Кустодиев: Альбом. - М.: Советский художник, 1982.
55. Ситник К. Николай Алексеевич Касаткин. – М.: Искусство, 1957.
56. Стажиньский Ю. Ян Матейко- Варшава: Аркады, 1973.
Суждение современников/Сост. Е.Б. Георгиевская. - М.: Искусство, 1993.
57. Тимм В. К. Kollwitz. –Верлин, 1980.
58. Фомина Н. Матвеева – Мостова Зоя: Живопись. - М.: Советский художник, 1981.
59. Фомина Н.Н. Анатолий Юрьевич Никич. - Л.: Художник РСФСР, 1983.
60. Цончева Мара. Маринов Никола – София: Болгарский художник, 1980.
61. Юферова А.А. Нечитайло Василий Кириллович. - Л.: Художник РСФСР, 1985.

Литература о художниках (П-Х)

1. Обухов В. Л. Сойфернис. – М.: Советский художник, 1990.
2. Кузнецов Ю. И. Рисунки Рубенса: Альбом.- М.: Искусство, 1974.
3. Ефремова Л.А. Рембрандт 1606-1669.- М.: Искусство, 1973.
4. Костин В. Ф. П. Федотов.- М.: Искусство, 1938.
5. Савинов А.И.: Письма, документы, воспоминания.- Л.: Художник РСФСР, 1983.
6. Туржанский Л.В.1875-1945.: Альбом.- М.: Художник РСФСР, 1982.
7. Анохина А. Анри Тулуз –Лотрек. - М. ООО «Магма», 2005.
8. Бернштейн Б.М.Толли В.- М.: Советский художник, 1978.
9. Бродский И.А. Новое о Репине: Статьи и письма художника.- Л.: Художник, 1968.
10. Буткевич О.В. Почиталов Василий Васильевич.- Л.: Художник РСФСР, 1983.
11. Бычков Ю. Иван Васильевич Сорокин.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
12. Василенко В. Рипсимэ Симонян.- М.: Советский художник, 1974.
13. Воронов Н.В. Михаил Михайлович Тараев.- Л.: Художник РСФСР, 1983.
14. Верещагина А. Константин Александрович Трутовский.- М.: Искусство, 1955.
15. Гутт И.А. Рябушкин А.П.- М.: Изобразительное искусство, 1975.
16. Гуцин В.П. Полюшенко А.В.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
17. Дьяков Л.А. Джованни – Баттиста Пиранези. – М.: Издательство, 1980.
18. Затенацкий Я. Николай Константинович Пимоненко.- М.: Изобразительное искусство, 1962.
19. Золотов Ю. Пуссен Н.- М.: Искусство, 1988.
20. Зотов. Перов: Альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1963.
21. Юрова Т. Поленов В.Д.-М.: Советский художник, 1965.
22. Клодт Г. – под.ред. И.Е. Репин.- М.: Изобразительное искусство, 1956.
23. Кеменов В.С. Василий Суриков.- Л.: Аврора, 1978.
24. Костюк К. – под. ред. Питер Пауль Рубенс.- М.: Изд-во «Директ – Медиа», 2009.

- 25.Леняшин В. Борис Сергеевич Угаров.- Л.: Художник РСФСР, 1984.
- 26.Леняшин В.А. Василий Григорьевич Перов.- Л.: Художник РСФСР, 1983.
- 27.Линдсей Дж. Поль Сезанн.- М.: Искусство, 1989.
- 28.Матяж Р. Дмитрий Константинович Свешников/ Каталог: Живопись. Графика. - М.: Изобразительное искусство, 1980.
- 29.Мирзоян Л.Л., Хачаррян Ш.Г. Сарьян М. Цветы: Альбом.- М.: Советский художник, 1987.
- 30.Мислер Н., Боулт Э. Филонов: Античное искусство.- М.: Советский художник, 1998.
- 31.Ольшевский В.И. Владислав Свешников.- М.: Советский художник, 1961.
- 32.Волошин М. Суриков.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
- 33.Нерсесов Н. Пуссен Н.-М.: Изобразительное искусство, 1961.
- 34.Пуссен Никола: Альбом.- Л.: Аврора, 1985.
35. Мроз Е. Федор Петрович Толстой.- М.: Искусство, 1946.
- 36.Перов В.Г. : Альбом/Авт. –сост. В.М. Обухов.– М.: Изобразительное искусство, 1983.
- 37.Перрюшо А. Жизнь Ренуара/пер. с фран.- К.: МИСТЕЦТВО, 1991.
- 38.Перрюшо А. Жизнь Сезанна.- М.: Радуга, 1991.
- 39.Перрюшо А. Жизнь Сёра. - М.: Радуга, 1995.
- 40.Перрюшо. Таможеник Руссо. – М.: Радуга, 1996.
- 41.Пистунова А.М. Репин И.Е. Богатырь русского искусства.- М.: Детская литература, 1990.
- 42.Петров- Водкин К.С. Хлыновск: Повесть/ Оформление Ю. Боярского.- М.: Дет. лит.,1991.
- 43.Рубенс/Альбом на англ. яз./.- Л.: Аврора, 1983.
- 44.Самосюк К.Ф. Го Си.- Л.: Искусство, 1978.
- 45.Светляков К.А. Александр Тышлер.- М.: Изд-во «АРТ- РОДНИК», 2007.
- 46.Смольников И. Рассказ о художнике В.А. Серове и его картинах. -М.: малыш, 1989.
- 47.Соколов М.Н. Павел Филонов.- М.: Изд-во «Арт- Родник», 2008.
- 48.Самохвалов А.Н./Открытки.- Л.: Аврора.
- 49.Дружинин С. В.А. Серов.- М.: Советских художник, 1965.
- 50.Соколова Н.И. Валентин Александрович Серов. - М.: Изд-во АХ СССР, 1961.
- 51.Соловьева И.Н. К.С. Станиславский.- М.: Искусство, 1985.
- 52.Поцца Нери. Тициан.- М.: Искусство, 1981.
- 53.Прохорова Т.С. Марат Иванович Самсонов.- М.: Изобразительное искусство, 1979.
- 54.Раздольская В. Питер Пауль Рубенс.1577-1640.- М.-Л.: Советский художник, 1964.
- 55.Тициан: Альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1987.
- 56.Федоров – Давыдов А.А. Илья Ефимович Репин.- М.: Искусство, 1989.
- 57.Жизнь и творчество И.Е. Репина/ Материалы для выставки в школе и детской библиотеке.- М.: Детгиз, 1958.

- 58.Цагарелли И.Я. – под. ред. Поль Сезанн.- Л.: Искусство, 1972.
- 59.Чуковский К. Илья Репин.- М.: Искусство, 1983.
- 60.Чуковский К. И. Репин далекое, близкое.- М.: Искусство, 1964.
- 61.Шанина Н. Илья Ефимович Репин.- М.: Советский художник, 1964.
- 62.Панков Константин: Альбом.- Л.: Аврора, 1973.
- 63.Элиасберг Н. Рафаэль.- М.: Изобразительное искусство, 1983.
- 64.Кузнецов Ю.И. Рембрандт.- М.: Изобразительное искусство, 1982.- 2 экз.
- 65.Сарьян М. Из моей жизни.- М: Прогресс, 1976.

Литература о художниках (Ц-Я)

1. Апчинская Н.В. Марк Шагал: Графика. - М.: Советский художник, 1990.
2. Березина В.Н. Альберт Эдельфельт. - Л.: Изд-во « Государственный Эрмитаж», 1963.
3. Богемская К.Г. Жорж Сёра. Поль Синьяк/ Письма, дневники, литературное наследие. - М.: Искусство, 1976.
4. Бретелл Р. От Делакруа до Матисса. Каталог выставки. - Л.: Аврора, 1988.
5. Виноградова Е.К. Йозеф Чапек. - М.: Изобразительное искусство, 1981.
6. Владич Л. Алексей Шовкуненко: Альбом. - М.: Советский художник, 1983.
7. Глузберг М.М. Чернов Л.- Харьков: Правда, 1965.
8. Калитина Н. Поль Синьяк. - Л.: Искусство, 1976.
9. Каменский А.А. Шагал М. и Россия. - М.: Знание, 1988.
- 10.Колодный Л.Е. Сердце на палитре. Художник Зураб Церетели. - М.: Голос-Пресс, 2002.
- 11.Круглова О. Иван Иванович Шишкин. - М.: Изобразительное искусство, 1962.
- 12.Матусовская Е.М. Эдвард Хоппер. - М.: Изобразительное искусство, 1977.
- 13.Парамонов А.В. Передвижники. - М.: Искусство, 1971.
- 14.Петинова Е.Ф. Михаил Федорович Шемякин/Репродукции. - Л.: Художник РСФСР, 1980.
- 15.Прокофьев Е.П. Е.И. Рогов. - Л.: Художник РСФСР, 1982.
- 16.Рудницкая Ю.Л. В.Ф. Щербланов. - Л.: Художник РСФСР, 1982.
- 17.Русев С. Урузов Дечко. - М.: Советский художник, 1981.
- 18.Сарабьянов А.Д. Ян Ван Эйк. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
- 19.Сарабьянов Д.В. Марк Шагал. - М.: Изобразительное искусство, 1992.
- 20.Скворцов А. Михаил Шибанов. - Л.: Искусство, 1946.
- 21.Степанян М. Рубе Шавердян: Живопись, скульптура. - М.: Советский художник, 1982.
- 22.Теплова Т. – под. ред. Николай Александрович Ярошенко. - М.: Изобразительное искусство, 1956.
- 23.Утрилло Морис: К портрету художника. - М.: Изобразительное Хафтманн В. Шагал Марк. - Германия, 1978.

24. Фаворский В.А. Воспоминания современников. Письма художника. Стенограммы выступлений. - М.: Книга, 1991.
25. Шептунова И.И. Шер - Гил Амрита. - М.: Изобразительное искусство.

Информация. Краснодарский край. Город Сочи.

1. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. – Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1987.
2. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. - Краснодар: ОТРАДА, 1993.
3. Ихно Б.Л. Санаторий «Светлана» 100 лет. - Сочи: «Негатон», 2002.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/Программа. Учебно- методическое пособие. - СПб. : Детство-Пресс, 2002.
5. Костиников В.Н. Хрестоматия по истории Сочи. Издание 2-е исправленное и дополненное. - Майкоп: ОАО «Полиграфиздат «Адыгея», 2007.
6. Леонова Н.Г. Искусство принадлежит народу: Выставка произведений художников Ленинграда. - Л.: Художник РСФСР, 1979.
7. Маланин Ю.Т. Мы из казаков. - Михайловка: ОАО «Михайловская типография», 2006.
8. Матвеев О.В., Фролов Б.Е. Страницы военной истории Кубанского казачества. - Краснодар: Перспективы образования, 2007.
9. Мирук М.В. Кубановедение. Учебник для 3-4 классов. -3-е изд.- Краснодар: Перспективы образования, 2010.
10. Мирук М.В., Науменко Т.А. Введение в историю Кубани/ Учебное пособие для учащихся начальной школы. - Краснодар: ИОПЦ «Перспективы образования», 2004.
11. Обычаи, традиции, нравы Казаков. – Краснодар: ИП Куров Л.С., 2006.
12. Порфирьев Е. Основы православной культуры. - Краснодар: ПОЛИГРАФ, 2007.
13. Ратушняк В.Н. История Кубани с древних времен до конца 19в.: Учебник для уч-ся старших классов общеобразовательных учреждений и студентов средне - специальных учебных заведений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2009.
14. Ратушняк В.Н. – под. ред. Родная Кубань. Страницы истории. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2008.
15. Ситдикова Н.В. Моя Кубань. Природа. История, хозяйство городов Краснодарского края. - Ростов на/Д.: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2010.
16. Терская И.А. География Краснодарского края. Природа. Экономика: Учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. - 4-е изд., доработанное – Краснодар: Перспективы образования, 2009.

- 17.Трѣхбратов Б. А., Терская И. А. Кубановедение. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
- 18.Трѣхбратов Б.А. Кубановедение: Археология, культура: Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
- 19.Хроника основных событий из истории Сочи. - Сочи, 1988.
- 20.Чурсина В.И. Народная культура славян Кубани (конец XVIII-начало XX века). - Краснодар: (Типография), 2005.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Электронная подборка иллюстративного материала по темам по годам обучения (USB носитель)

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.02 УП.02 «История изобразительного искусства»

МБОУДОД ДХШ № 2 МО город-курорт Сочи

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»)

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом ФГТ. Цели, задачи и структура программы соответствуют государственным требованиям.

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись», что обеспечивает межпредметные связи. В программе представлен тематический план занятий, требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, критерии оценки.

Очень ценно, что в программе предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся.

Все разделы программы составлены грамотно и четко, учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Материально-технические условия, методическое обеспечение учебного процесса и библиотечные ресурсы соответствуют федеральным требованиям, предъявляемым к общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Программа по учебному предмету ПО.02 УП.02 «История изобразительного искусства» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Член Союза художников России
Член Союза дизайнеров России
Профессор Сочинского института
моды, бизнеса и права



[Handwritten signature]
С. М. Артемьев

« 20 » января 20 13 года

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.02 УП.02 «История изобразительного искусства» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись») муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей детской художественной школы №2 муниципального образования город-курорт Сочи.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Целью учебного предмета «История изобразительного искусства» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись», что обеспечивает межпредметные связи. В программе представлен тематический план занятий, требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, критерии оценки.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за преподавателем сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

Принципиально важным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся.

Таким образом, программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», предметная область «История искусств») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель
зонального методического объединения
директор МБОУДОД ДХШ №1
МО город-курорт Сочи,
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

«14» марта 2013 года