


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2022 года
заместитель директора по УВР

 Ж.Г. Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2022 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



О.П. Вьюник

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Живопись»**

Предметная область: **ПО.01 Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
ПО.01 УП.02 «Живопись»
1-5 классы**

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория

г. Сочи 2022 год

Программа по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись» входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись». Программа учебного предмета ПО.01 УП.01 «Рисунок» разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».

Целью программы учебного предмета ПО.01 УП.02 «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации учебного предмета ПО.01 УП.02 «Живопись» составляет 5 лет (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись») с 1 по 5 класс. При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета ПО.01 УП.02 «Живопись» составляет 924 часа. Из них: 495 часов – аудиторных занятий, 429 часов – самостоятельной работы. При реализации программы учебного предмета ПО.01 УП.02 «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

Программа учебного предмета ПО.01 УП.02 «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Разделы содержания предмета ПО.01 УП.02 «Живопись» определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать в цвете трехмерную форму на двухмерной плоскости. Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. В пятом классе

углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные профессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы промежуточной аттестации: контрольный урок в виде самостоятельной работы (проводится в счет аудиторного времени); экзамен (проводится во внеаудиторное время в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом).

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР.

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР.

Рецензенты:

Артемьев Сергей Михайлович, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, профессор Сочинского института моды, бизнеса и права;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- 1.6. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- 2. Содержание учебного предмета**
 - 2.1. Учебно-тематический план.
 - 2.2. Содержание разделов и тем.
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся**
 - 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 - 4.2. Критерии оценки.
- 5. Список литературы**
- 6. Приложения**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют задания по изучению цветовых отношений, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовой гармонии. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа. Из них: 495 часов – аудиторных занятий, 429 часов – самостоятельной работы. При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

1.4. Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Контрольный урок		эк за мен		эк за мен		эк за мен		Контрольный урок	

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: при реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – 3 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-5 классах – 3 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами учебного предмета «Живопись» являются приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать в цвете трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Характеристика цвета				
1.1	Упражнения по составлению дополнительных цветов. Выполнение орнамента.	урок	5	2	3
1.2.	Составление теплой и холодной палитры цветов	урок	5	2	3
1.3.	Этюды листьев.		5	2	3
	Раздел 2. Приемы работы с акварелью				
2.1.	Этюды перьев птиц, коры деревьев.		5	2	3
2.2.	Упражнения по технике акварели: «по-сырому», «alaprima».		5	2	3
2.3.	Копирование лоскутков ткани.		10	4	6
	Раздел 3. Контраст, нюанс				
3.1.	Этюды драпировок.		10	4	6
3.2.	Натюрморт из простых предметов (грязиль).		10	4	6
3.3.	Натюрморт с серым чайником на		15	6	9

	красном фоне				
3.4.	Натюрморт с серым кофейником на зеленом фоне.		10	4	6
			80	32	48
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности				
4.1.	Этюд фруктов (полярная гармония).		5	2	3
4.2.	Декоративный натюрморт с цветами.		10	4	6
4.3.	Натюрморт с фруктами на нейтральном фоне.		10	4	6
4.4.	Натюрморт при теплом освещении.		10	4	6
4.5.	Натюрморт при холодном освещении.		10	4	6
4.6.	Натюрморт на цветном фоне.		15	6	9
4.7.	Натюрморт на контрастном цветовом фоне.		10	4	6
	Раздел 5. Фигура человека.				
5.1.	Этюды с натуры		14	6	8
5.2.	Контрольный урок		1	-	1
			85	34	51
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Приемы работы с акварелью.				
1.1.	Этюд ветки с плодами яблок, хурмы и т.д.		10	4	6
1.2.	Натюрморт из предметов разной материальности.		15	6	9
1.3.	Этюд стеклянного кувшина или бутылки.		15	6	9
1.4.	Натюрморт с предметом из стекла.		5	2	3
1.5.	Натюрморт с предметом из металла.		15	6	9
	Раздел 2. Контраст, нюанс				
2.1.	Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону. Гризайль		15	6	9
	Раздел 3. Фигура человека.				
3.1.	Два этюда фигуры человека (в		5	2	3

	различных позах).				
			80	32	48
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.				
4.1.	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.		10	4	6
4.2.	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.		10	4	6
4.3.	Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.		5	2	3
4.4.	Натюрморт из двух предметов различных по форме и цвету		15	6	9
4.5.	Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне		15	6	9
4.6.	Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне.		15	6	9
4.7.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов.		15	6	9
			85	34	51
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Контрастная гармония.				
1.1.	Контрастный натюрморт «Осенний».		18	9	9
1.2.	Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по тону и цвету		24	12	12
1.3.	Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.		30	15	15
	Раздел 2. Фигура человека.				
2.1.	Этюд фигуры человека.		6	3	3
	Раздел 3. Цветовая гармония по тону и насыщенности.				
3.1.	Натюрморт из предметов быта против света.		18	9	9
			96	48	48
3 год обучения II полугодие					
3.2.	Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне.		30	15	15
3.3.	Натюрморт с чучелом птицы в теплой гамме.		24	12	12
3.4.	Натюрморт «Искусство» в сближенной гамме.		24	12	12

3.5.	Натюрморт в светлой тональности		24	12	12
			102	51	51
4 год обучения Иполугодие					
	Раздел 1. Контрастная гармония				
1.1.	Натюрморт из цветов, фруктов на контрастном фоне.		24	12	12
	Раздел 2. Ньюансная гармония				
2.1.	Натюрморт с чучелом птицы.		30	15	15
	Раздел 3. Фигура человека.				
3.1.	Этюд человека в спокойной позе.		12	6	6
	Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.				
4.1.	Натюрморт с гипсовым телом.		30	15	15
			96	48	48
4 год обучения Иполугодие					
4.2.	Натюрморт с овощами и крупным предметом быта.		30	15	15
4.3.	Этюд драпировки со складками.		12	6	6
4.4.	Этюды натюрмортов в интерьере.		30	15	15
4.5.	Тематический натюрморт из 4-х предметов.		30	15	15
			102	51	51
5 год обучения Иполугодие					
	Раздел 1. Ньюансная гармония				
1.1.	Осенний натюрморт в интерьере.		30	15	15
	Раздел 2. Интерьер.				
2.1.	Фрагмент интерьера класса, холла.		24	12	12
	Раздел 3. Фигура человека.				
3.1	Этюды фигуры человека в контражуре.		12	6	6
	Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.				
4.1.	Натюрморт с предметами из стекла.		30	15	15
			96	48	48
5 год обучения Иполугодие					
4.2.	Этюды натюрмортов (материальность).		12	6	6
4.3.	Тематические натюрморты бытового жанра.		12	6	6

4.4.	Натюрморт с гипсовой розеткой.		30	15	15
4.5.	Натюрморт из предметов сложной формы		24	12	12
4.6.	Натюрморт «Игрушки» (материальность).		24	12	12
			102	51	51

2.2. Содержание разделов и тем.

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Характеристика цвета.

1.1. Упражнения по составлению дополнительных цветов. Выполнение орнамента.

Задачи: Основные и дополнительные цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных цветов. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Формат А4. Материал: акварель

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

1.2. Составление теплой и холодной палитры цветов.

Задачи: Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Формат А4. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

1.3. Этюды листьев.

Задачи: Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья».

Формат А4. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

Раздел 2. Приемы работы с акварелью.

2.1. Этюды перьев птиц, коры деревьев.

Задачи: Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок).

Формат А4. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

2.2. Упражнения по технике акварели: «по-сырому», «a l'opprima».

Задачи: Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (по-сырому, a l'opprima). Этюд с палитрой художника.

Бумага различных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

2.3. Копирование лоскутков ткани.

Задачи: Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов.

Формат А4. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

Раздел 3. Контраст, нюанс.

3.1. Этюды драпировок.

Задачи: Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Формат А4. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

3.2. Натюрморт из простых предметов (гризайль).

Задачи: Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Формат А4. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

3.3. Натюрморт с серым чайником на красном фоне.

Задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

Бумага различных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

3.4. Натюрморт с серым кофейником на зеленом фоне.

Задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).

Формат А4. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

1 год обучения II полугодие

Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.

4.1. Этюд фруктов (полярная гармония).

Задачи: Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый, фиолетовый и т.д.).

Бумага различных форматов. Материал: акварель (техника a la prima).

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

4.2. Декоративный натюрморт с цветами.

Задачи: Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Бумага различных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

4.3. Натюрморт с фруктами на нейтральном фоне.

Задачи: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Бумага различных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

4.4. Натюрморт при теплом освещении.

Задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Формат А4. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

4.5. Натюрморт при холодном освещении.

Задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

Бумага различных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

4.6. Натюрморт на цветном фоне.

Задачи: Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Бумага различных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

4.7. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Задачи: Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Бумага различных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Раздел 5. Фигура человека.

5.1. Этюды с натуры.

Задачи: Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Формат А4. Материал: акварель (монохром).

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Приемы работы акварелью.

1.1. Этюд ветки сплодами яблок, хурмы и т.д.

Задачи: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Технические навыки в технике «а la prima». Этюд ветки сплодами яблок, хурмы и т.д. на нейтральном фоне.

Бумага различных форматов. Материал: акварель (техника а la prima).

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

1.2. Натюрморт из предметов разной материалности.

Задачи: Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Технические навыки в технике «по-сырому». Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материалности на светлом фоне.

Формат А3. Материал: акварель (техника «по-сырому»).

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

1.3. Этюд стеклянного кувшина или бутылки.

Задачи: Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок). Технические приемы в передаче материалности предметов (стекло).

Бумага различных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

1.4. Натюрморт с предметом из стекла.

Задачи: Передача материалности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Фон холодный. Закрепление технических навыков в работе над стеклянными предметами.

Формат А3. Материал: акварель (техника «по-сырому»).

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

1.5. Натюрморт с предметом из металла.

Задачи: Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Технические приемы в передаче материалности предметов (металл).

Формат А3. Материал: акварель (многослойная).

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Раздел 2. Контраст, нюанс.

2.1. Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону. Гризайль.

Задачи: Световой контраст (ахроматический). Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Гризайль. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными

средствами. Натюрморт из двух предметов(кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковомосвещении на светлом фоне без складок.

Бумага различных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль). 20

Раздел 3. Фигура человека.

3.1. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Задачи: Формирование навыков создания целостностиобраза и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционнгорешения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальноймоделировки цветом. Развитие технических навыков в создании цельного живописного образа.

Формат А3. Материал: акварель.Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

2 год обучения II полугодие

Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.

4.1. Этюд овощей илигрибов на контрастном фоне.

Задачи: Изменение локального цвета предмета. Развитиепредставлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формыпредметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Формат А3. Материал: акварель (многослойная).

Самостоятельная работа: этюды фруктов наконтрастном фоне.

4.2.Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Задачи: Изучение понятий пространственнойсреды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемовработы с акварелью.

Бумага различных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

4.3.Этюды двух предметов быта, контрастных поформе и цвету.

Задачи: Лепка формы цветом с учетомсветотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работакистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

4.4. Натюрморт из двух предметов различных по форме и цвету.

Задачи: Передача светотеневыхотношений, моделировка формы предметов. Передача локального цветапредметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связис окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка ит.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фонебез складок (с предварительным эскизом).

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

4.5. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне.

Задачи: Гармония по насыщенности и светлоте. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды напредметы натюрморта через рефлексy и полутона. Передача глубиныпространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на

темном фоне безскладок при боковом освещении (с предварительным эскизом).
Колористическая цельность.

Формат А3. Материал: акварель (техника a la prima).

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

4.6. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне.

Задачи: Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Формат А3. Материал: акварель («по-сырому»).

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

4.7. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Задачи: Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Формат А3. Материал: акварель (многослойная).

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

3 год обучения I полугодие

Раздел 1. Контрастная гармония.

1.1. Контрастный натюрморт «Осенний».

Задачи: Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

1.2. Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по тону и цвету.

Задачи: Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Формат А2. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

1.3. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.

Задачи: Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Формат А2. Материал: акварель (многослойная).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Раздел 2. Фигура человека.

4.1. Этюд фигуры человека.

Задачи: Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

Бумага различных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Раздел 3. Цветовая гармония по тону и насыщенности.

3.1. Натюрморт из предметов быта против света

Задачи: Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

3 год обучения II полугодие

3.2. Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне.

Задачи: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (спредварительным эскизом).

Формат А2. Материал: акварель (многослойная).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3.3. Натюрморт с чучелом птицы в теплой гамме.

Задачи: Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

Формат А2. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

3.4. Натюрморт «Искусство» в сближенной гамме.

Задачи: Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Формат А2. Материал: акварель («по-сырому»).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

3.5. Натюрморт в светлой тональности.

Задачи: Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.

Формат А2. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

4 год обучения I полугодие

Раздел 1. Контрастная гармония.

1.1. Натюрморт из цветов, фруктов на контрастном фоне.

Задачи: Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

Раздел 2. Нюансная гармония.

2.1. Натюрморт с чучелом птицы.

Задачи: Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.

Формат А2. Материал: акварель (многослойная).

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

Раздел 3. Фигура человека.

3.1. Этюд человека в спокойной позе.

Задачи: Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощиюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.

4.1. Натюрморт с гипсовым телом.

Задачи: Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цветудрапировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Формат А2. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

4.2. Натюрморт с овощами и крупным предметом быта.

Задачи: Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Формат А2. Материал: акварель (многослойная).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4.3. Этюд драпировки со складками.

Задачи: Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.

Бумага разных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

4.4. Этюды натюрмортов в интерьере

Задачи: Передача глубины пространства. Созданиенескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Бумага разных форматов. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известныхотечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

4.5. Тематический натюрморт из 4-х предметов.

Задачи: Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету иразличных по форме.

Формат А2. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

5 год обучения I полугодие

Раздел 1. Ньюансная гармония.

1.1. Осенний натюрморт в интерьере.

Задачи: Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Бумага различного формата. Материал: акварель (техника a la prima).

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Раздел 2. Интерьер.

2.1. Фрагмент интерьера класса, холла.

Задачи: Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

Раздел 3. Фигура человека.

3.1. Этюды фигуры человека в контражуре.

Задачи: Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели.

Бумага различного формата. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Раздел 4. Цветовая гармония по тону и насыщенности.

4.1. Натюрморт с предметами из стекла.

Задачи: Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Выбор формата с учетом композиции. Материал: акварель (многослойная).

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

5 год обучения II полугодие

4.2. Этюды натюрмортов (материальность).

Задачи: Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.

Формат А3. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

4.3. Тематические натюрморты бытового жанра.

Задачи: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.

Формат А3. Материал: акварель (техника a la prima).

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

4.4. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Задачи: Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветных пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Формат А2. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

4.5. Натюрморт из предметов сложной формы.

Задачи: Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов и разной материальности, но близких по цвету. Формат А2. Материал: акварель.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

4.6. Натюрморт «Игрушки» (материальность).

Задачи: Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).

Формат А2. Материал: акварель (многослойная).

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет;
- передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов;
- передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- компоновать сложные натюрморты;

- строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- компоновать объекты в интерьере;
- строить цветовые гармонии;
- передавать нюансы светотеневых отношений;
- передавать пропорции и объем сложных предметов;
- передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- передавать сложные светотеневые отношения;
- передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок в виде самостоятельной работы (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен в виде самостоятельной работы (проводится во внеаудиторное время).

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Содержание самостоятельной работы по годам обучения и программных требований по предмету прописано в рабочих программах преподавателей.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- правильную компоновку в листе;

- правильную передачу основных пропорций предметов;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением цветовых рефлексов;
- передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности элементов натюрморта;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения работы;
- неточность в определении локального цвета элементов натюрморта и колорита;
- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- незначительные нарушения в тональных отношениях.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- ошибки в компоновке;
- неумение последовательно вести работу;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение выполнить компоновку в листе,
- неумение работать цветом,
- незнание понятий: «пропорция», «объем», «колорит»,
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение последовательно вести работу,
- незаконченность (объем менее 50%), неаккуратность, небрежность в работе.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зоммер Т. – под. ред. Пастель: Шаг за шагом/ пер. с англ.-М.: АСТ: Астрель, 2005.
2. Баррас Д. Свет в акварели: Учимся рисовать красивые картины. - М.: «Кристина – новый век», 2003.
3. Герчук Ю. Живые вещи.- М.: Советский художник, 1977.
4. Живопись. Нина Алексеевна Сергеева.- М.: Арт-агенство «Колония», 1996г.
5. Каменский А. Зрителю о живописи.- М.: Изобразительное искусство, 1959г.

6. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII –первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи.- М.: Изобразительное искусство, 1990.
7. Ньютон У. Акварельная живопись: Как создать красивую картину.- М: «Кристина и новый век», 2002.
8. Паррамон Хосе М. Как писать натюрморт. – М.: Арт-Родник, 2000.
9. Смит Р. Перспектива. Глубина и реальность изображения. – М.: «Кристина и К», 2002.
10. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.
11. Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья.- М: АРТ – Родник, 2003.
12. Яворская Н.В. Пейзажи Барбизонской школы.- М.: Искусство, 1962.
13. Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. Л.: художник РСФСР, 1987.
14. Зингер Л.С. и др. Образ современника. Советский живописный портрет 1917-1976.- М.: Советский художник, 1978.
15. Иванова Е.В. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи.- М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2008.
16. Погодин В.С. – под.ред. Андрияка С. Акварель: Альбом.- М.: Изд-во Московской Государственной специализированной школы акварели С. Андрияки с музейно- выставочным комплексом, 2003.
17. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. Изображение вещи в живописи XVIII – XX веков. – М.: Советский художник, 1989.
18. Виннер А.В., Лактионов А.И. Техника советской портретной живописи. - М.: Профиздат, 1961.
19. Живопись/ Советы начинающим. Масленные краски и их свойство.-М.: Юный художник, 1994.
20. Каталог работ учащихся школы акварели С. Андрияки. – М.: Изд-во Школы акварели С. Андрияки, 2008г.
21. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.-Л.: Искусство, 1950.
22. Масленникова З.Д. Работа красками в школе.- Л.: Просвещение, 1959.
23. Матафонов В.С. Рисунок. Акварель. Вторая всероссийская выставка.- Л.: Художник РСФСР, 1981.
24. Н.В. Калязина, Г.Н. Комелова. Русское искусство Петровской эпохи. –Л. : Художник СССР, 1990г.
25. Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью: История акварельной живописи, приемы и практическая работа.- С.- Петербург: Аврора, 1995.
26. Платонова Н. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991.
27. Принцева Г.А. Русская акварель в собрании Государственного Эрмитажа, Ленинград.- М.: Изобразительное искусство, 1988.
28. Розенвассер В. Пейзаж в русской живописи. И.И. Шишкин. М.: Изобразительное искусство, 1986.
29. Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа.- М.-Л. – Просвещение, 1975.

- 30.Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа: Пособие для студентов.- М.: Просвещение, 1965.
- 31.Суздалева. Е. П .Художник и мир.- М.: Советский художник,1976.
- 32.Тейт Вэнди. Рисуем цветы акварелью. М.: Изд-во «Кристина – новый век», 2003.
- 33.Унковский А.А. Рисунки – наброски. М.: Просвещение. 1982.
- 34.Унковский.А.А.Живопись темперой и гуашью.-М.:Просвещение,1980.
- 35.Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты. М.: АСТ-Астрель, 2009.
- 36.Федотова.А.Г. Живопись первой пятилетки. Художник и время.-Л.: художник РСФСР.
- 37.Шнейдер П. Основы рисования акварелью. Горы и долины. – М.: АРТ-Родник, 2010.
- 38.художник, 1980.
- 39.Волков. Н.Н. Цвет в живописи. - М.:Искусство,1985.
- 40.Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы.- М: Изд-во « АРТ – Родник», 2008.
- 41.Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
- 42.Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи.- М.: Искусство, 1957
- 43.Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом.- М.: Искусство, 1993.
- 44.сост. И.В. Кислякова.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
- 45.Г. А. Недошивин. Беседы о живописи.- М.: Молодая гвардия, 1959.
- 46.Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия.- Л.: Искусство, 1990.
- 47.Киплик Д.И. Техника живописи.- М.: « Сварог и К», 2002.
- 48.Р.М.Чумичена. Дошкольникам о живописи: Книга для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1992.
- 49.Бубнова Л.С. Май Митурич. Графика. Живопись. – М.: Советский.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

1). Методические пособия:

- «Натюрморт с белым предметом. Живопись, 2 класс (этапы работы)» - преподаватель Рыжакова С.В.;
- «Основы цветоведения, 1 класс» - преподаватель Демирчян М.А.;
- «Работа в ограниченной цветовой гамме. Живопись, 1 класс» - преподаватель Тихоновская А. М.;
- «Композиционные приемы построения декоративного натюрморта»,преподаватель Мурашова Ж. Г.;
- «Трансформация реальной формы в декоративный образ»,преподаватель Мурашова Ж. Г.;
- Учебное пособие по цветоведению (цвет предметов, цвет теней);
- Учебное пособие «Опыт акварели в двух тонах»;
- Учебное пособие «Цветовой круг»;
- Учебное пособие «Рисование крынки акварелью».

- 2). Электронная подборка работ, обучающихся по годам обучения.
- 3). Работы учащихся по годам обучения.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету
ПО.01 УП.02 «Живопись»

МБОУДОД ДХШ № 2 МО город-курорт Сочи

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»)

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом ФГТ. Цели, задачи и структура программы соответствуют государственным требованиям.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Все разделы программы составлены грамотно и четко, учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Принципиально важным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся. В программе представлен тематический план занятий, определены требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения, критерии оценок, даны методические рекомендации преподавателям по ведению предмета.

Материально-технические условия, методическое обеспечение учебного процесса и библиотечные ресурсы соответствуют федеральным требованиям, предъявляемым к общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Программа по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Член Союза художников России
Член Союза дизайнеров России
Профессор Сочинского института
моды, бизнеса и права



С. М. Артемьев
С. М. Артемьев

«20» января 2013 года

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01 УП.02 «Живопись»

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей детской художественной школы №2
муниципального образования город-курорт Сочи.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Основная цель программы – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Принципиально важным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся. В программе представлен тематический план занятий, определены требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения, критерии оценок, даны методические рекомендации преподавателям по ведению предмета.

Таким образом, программа по учебному предмету «Живопись» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», предметная область «Художественное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель
зонального методического объединения
директор МБОУДОД ДХШ №1
МО город-курорт Сочи,
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

«14» марта 2013 года