

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2022 года
заместитель директора по УВР

 Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2022 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



 О.П.Выюник

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств «Живопись»**

Предметная область: **ПО.01 Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
ПО.01 УП.01 «Рисунок»
1-5 классы**

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория.

г. Сочи 2022 год

Программа по учебному предмету ПО.01 УП.01 «Рисунок» входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись». Программа учебного предмета ПО.01 УП.01 «Рисунок» разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».

Целью программы учебного предмета ПО.01 УП.01 «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации учебного предмета ПО.01 УП.01 «Рисунок» составляет 5 лет (при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись») с 1 по 5 класс. Общая трудоемкость учебного предмета ПО.01 УП.01 «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов. При реализации программы учебного предмета ПО.01 УП.01 «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

Программа учебного предмета ПО.01 УП.01 «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В первые годы обучения, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального

рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы промежуточной аттестации: контрольный урок в виде самостоятельной работы (проводится в счет аудиторного времени); экзамен (проводится во внеаудиторное время в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом).

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР.

Кривогузов Сергей Анатольевич, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория.

Рецензенты:

Артемьев Сергей Михайлович, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, профессор Сочинского института моды, бизнеса и права;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.6. Цели и задачи учебного предмета.

1.7. Методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.2.Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа (в часах)	34	37	34	37	34	37	52	56	52	56	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82	88	82	88	82	88	116	124	116	124	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		эк за мен		Контрольный урок	

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю (по 99 часов в год);

4 - 5 классы – по 4 часа в неделю (по 132 часа в год);

Самостоятельная работа: 1 - 3 классы – 71 час в год; 4 – 5 классы – 108 часов в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами учебного предмета «Рисунок» являются:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы обучения, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства.	урок	29	12	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	32	14	18
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции, силуэт.	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы.	урок	5	2	3
			82	34	48
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека.	урок	5	2	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов.	урок	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	10	4	6
3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	урок	11	5	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура, материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки.	урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный				

	длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	урок	11	5	6
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.	урок	5	2	3
5.3.	Натюрморт из двух предметов светлых по тону на сером фоне.	урок	16	7	9
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта.	урок	14	6	8
5.5.	Контрольный урок.	урок	1	-	1
			88	37	51
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	урок	14	6	8
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	урок	9	4	5
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	урок	9	4	5
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	урок	14	6	8
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения с натуры и по памяти.	урок	13	5	8
2.5.	Рисунок гипсового куба.	урок	13	5	8
2.6.	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.	урок	10	4	6
			82	34	48
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок.				
3.1.	Наброски фигуры человека.	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура, материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы.	урок	10	4	6
4.2.	Зарисовки предметов различных по материалу.	урок	10	4	6

	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов призматической формы.	урок	21	9	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	урок	21	9	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	урок	20	9	11
5.4.	Контрольный урок.	урок	1	-	1
			88	37	51
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Тематический натюрморт «Осенний».	урок	20	8	12
	Раздел 2. Линейно- конструктивный рисунок				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	15	6	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	урок	15	6	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	урок	10	4	6
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.	урок	22	10	12
			82	34	48
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Линейно- конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	15	6	9
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	10	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				

5.1.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	21	9	12
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся.	урок	21	9	12
5.3.	Натюрморт из двух предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	20	9	11
5.4.	Контрольный урок.	урок	1	-	1
			88	37	51
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.	урок	29	13	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	урок	22	10	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта со складками.	урок	29	13	16
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	урок	29	13	16
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении.	урок	7	3	4
			116	52	64
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве.	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т. д.) в горизонтальном положении.	урок	15	7	8
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов.	урок	7	3	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Рисунок гипсового шара.	урок	15	7	8
5.2.	Натюрморт с предметом	урок	29	13	16

	цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.				
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	урок	22	10	12
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	22	10	12
			124	56	68
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.	урок	22	10	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	урок	22	10	12
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	22	10	12
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	22	10	12
			116	52	64
5 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой, материальностью и четким композиционным центром.	урок	37	17	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	14	6	8
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами				
4.1.	Тематический натюрморт.	урок	37	17	20
	Раздел 5. Тональный				

	длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	35	16	19
5.2.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			124	56	68

2.2.Содержание разделов и тем.

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы – 1 час.

Задачи: Знакомство с предметом рисунок. Изучение основных понятий: организация рабочего места, правильная посадка за мольбертом, знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки, знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Графические изобразительные средства – 17 часов.

Задачи: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М – 12 часов.

1.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия – 18 часов.

Задачи: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов – 14 часов.

1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт – 9 часов.

Задачи: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами

визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы – 6 часов .

1.5. Зарисовка чучела птицы – 3 часа.

Задачи: Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера.

Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти – 2 часа.

1 год обучения II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Зарисовки фигуры человека – 3 часа.

Задачи: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека – 2 часа.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива – 3 часа.

Задачи: Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов – 2 часа.

3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов – 6 часов.

Задачи: Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов – 4 часа.

3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности – 6 часов.

Задачи: Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти – 5 часов.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал) – 3 часа.

Задачи: Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти – 2 часа.

4.2. Зарисовка мягкой игрушки – 3 часа.

Задачи: Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям.

Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное.

Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти – 2 часа.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах – 6 часов.

Задачи: Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры – 5 часов.

5.2. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания – 3 часа.

Задачи: Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета.

Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей – 2 часа.

5.3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне – 9 часов.

Задачи: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов – 7 часов.

5.4. Натюрморт из двух предметов быта – 8 часов.

Задачи: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов – 6 часов.

5.5. Тема. Контрольный урок – 1 час.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне – 8 часов.

Задачи: Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений – 6 часов.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

2.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе – 5 часов.

Задачи: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы – 4 часа.

2.2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе – 5 часов.

Задачи: Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы – 4 часа.

2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) – 8 часов.

Задачи: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы – 6 часов.

2.4. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти – 8 часов.

Задачи: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы – 5 часов.

2.5. Рисунок гипсового куба – 8 часов.

Задачи: Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы – 5 часов.

2.6. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти – 6 часов.

Задачи: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы – 4 часа.

2 год обучения II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок.

3.1. наброски фигуры человека – 3 часа.

Задачи: Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека – 2 часа.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Зарисовки чучела птиц – 6 часов.

Задачи: Рисование птиц, различных по характеру формы и tonальной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.

Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти – 4 часа.

4.2. Зарисовки предметов различных по материалу – 6 часов.

Задачи: Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.

Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности – 4 часа.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы – 12 часов.

Задачи: Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски – 9 часов.

5.2. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы – 12 часов.

Задачи: Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.

Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани – 9 часов.

5.3. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу – 11 часов.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека – 9 часов.

5.4. Контрольный урок – 1 час.

3 год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тематический натюрморт «Осенний» - 12 часов.

Задачи: Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов – 8 часов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел – 9 часов.

Задачи: Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти – 6 часов.

2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы – 9 часов.

Задачи: Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта – 6 часов.

2.3. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти – 6 часов.

Задачи: Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов – 4 часа.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся – 12 часов.

Задачи: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое.

Формат А3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта – 10 часов.

3 год обучения II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа – 9 часов.

Задачи: Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Формат А 3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов – 6 часов.

4.2. Рисунок чучела птицы – 6 часов.

Задачи: Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц – 4 часа.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Натюрморт с чучелом птицы – 12 часов.

Задачи: Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный.

Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц – 9 часов.

5.2. Натюрморт из крупных предметов быта.

Задачи: Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастные по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону – 11 часов.

Задачи: Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов – 9 часов.

5.4. Контрольный урок – 1 час.

4 год обучения I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел – 16 часов.

Задачи: Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта – 13 часов.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками – 12 часов.

Задачи: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и

воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат А 2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров – 10 часов.

1.3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками – 16 часов.

Задачи: Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Формат А 2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека – 13 часов.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой – 16 часов.

Задачи: Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат А 2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов – 13 часов.

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Зарисовки фигуры человека в движении – 4 часа.

Задачи: Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.

Формат А 4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека – 3 часа.

4 год обучения II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве – 8 часов.

Задачи: Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта – 6 часов.

4.2. Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т. д.) в горизонтальном положении – 8 часов.

Задачи: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта – 7 часов.

4.3. Наброски по памяти отдельных предметов быта – 4 часа.

Задачи: Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе.

Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов – 3 часа.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Рисунок гипсового шара – 8 часов.

Задачи: Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.

Формат А 3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей – 7 часов.

5.2. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой – 16 часов.

Задачи: Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта – 13 часов.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.

6.1. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом – 12 часов.

Задачи: Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера – 10 часов.

6.2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками – 12 часов.

Задачи: Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Формат А 2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в интерьере – 10 часов.

5 год обучения I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел – 12 часов.

Задачи: Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Формат А 2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта – 10 часов.

1.2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете – 12 часов.

Задачи: Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров – 10 часов.

1.3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой – 16 часов.

Задачи: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков – 12 часов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью – 12 часов.

Задачи: Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата.

Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера – 10 часов.

2.2. Зарисовка головы человека (обрубков) – 12 часов.

Задачи: Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков.

Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти – 10 часов.

5 год обучения II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром – 20 часов.

Задачи: Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Формат А2. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами – 17 часов.

3.2. Зарисовка фигуры человека в интерьере – 8 часов.

Задачи: Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении – 6 часов.

Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами.

4.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей» - 20 часов.

Задачи: Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально

пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров – 17 часов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками – 19 часов.

Задачи: Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков.

Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Формат А2. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами – 16 часов.

5.1. Контрольный урок – 1 час.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения

Знания:

- выразительные средства графики: точка, линия, пятно;
- правила выбора места относительно натуры: правильное расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка;
- последовательность ведения работы по рисунку;
- правила организации картинной плоскости;
- правила построения предметов;
- основы анализа формы предмета;
- основы тонального разбора;

- основы линейной перспективы;
- правила изображения человека, животных, птиц.

Навыки и умения:

- видение изобразительной плоскости в целом;
- владение выразительными возможностями линии, пятна;
- уметь грамотно организовать свое рабочее место;
- приобретение практических навыков грамотного и последовательного ведения работы на формате;
- приобретение практических навыков грамотного и последовательного ведения работы на формате;
- приобретение практических навыков компоновки изображения на листе;
- приобретение практических навыков правильного построения предметов несложной формы;
- приобретение практических навыков тонального разбора: объем, освещение;
- приобретение технических навыков в изображении человека, животных, птиц;
- приобретение навыков в передаче пропорций, характерности образов.

2 год обучения

Знания:

- основы анализа конструктивной формы предметов;
- приемы передачи фактуры и материальности предметов;
- приемы изображения драпировок со складками;
- правила изображения человека, животных, птиц в сложных ракурсах;

Навыки и умения:

- совершенствование практических навыков в грамотном построении предметов в соответствии с их различным положением к линии горизонта;
- приобретение технических навыков в передаче фактуры и материальности предметов;
- приобретение технических навыков построения и тонального разбора гипсовых геометрических тел;
- приобретение технических навыков в изображении драпировок со складками;
- совершенствование практических навыков в передаче пропорций, объема, характерности образов в изображении человека, животных, птиц.

3 год обучения

Знания:

- система анализа конструктивно-пространственных свойств изображаемого натюрморта;
- последовательность ведения работы по рисунку до определенной степени завершения;
- основы построения невысокого рельефа

Навыки и умения:

- уметь самостоятельно проводить анализ конструктивно-пространственных свойств, тонального решения и передачи плановости в изображаемом натюрморте;

- уметь грамотно и последовательно вести работу до определенной степени завершения;
- приобретение технических навыков в изображении фрагмента интерьера.

4 год обучения

Знания:

- последовательность ведения работы по рисунку;
- правила построения предметов;
- основы тонального разбора;
- основы линейной и воздушной перспективы;
- выразительные средства графики;
- правила изображения человека, животных, птиц.

Навыки и умения:

- грамотно располагать предметы в листе;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими телами;
- точно передавать пропорции предметов;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- уметь передать: объем предметов с помощью светотени; материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности натюрморта; завершенности работы в пределах заданных сроков;
- владеть приемами построения интерьера с передачей пространства и соблюдением правил перспективы;
- владеть выразительными средствами графического изображения станкового и декоративного рисунка, обладать техническими навыками в использовании различных графических материалов: тушь, перо, кисть, гелиевые ручки, мягкие графические материалы;
- уметь правильно построить, выполнить тональный разбор, передать характер натуры;
- владеть навыками в изображении портрета.

5 год обучения

- знать правила компоновки изображения на листе;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими телами;
- точно передавать пропорции предметов;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- уметь передать объем предметов с помощью светотени;
- уметь передать материальность предметов;
- уметь обобщать;
- добиваться цельности натюрморта;
- завершенности работы в пределах заданных сроков.
- владеть приемами построения интерьера с передачей пространства и соблюдением правил перспективы;

- владеть выразительными средствами графического изображения станкового и декоративного рисунка;
- обладать техническими навыками в использовании различных графических материалов: тушь, перо, кисть, гелиевые ручки, мягкие графические материалы;
- уметь правильно построить, выполнить тональный разбор, передать характер натуры (человека, животного, птиц);
- владеть навыками в изображении портрета.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется регулярно, в течение учебного года, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок в виде самостоятельной работы (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен в виде самостоятельной работы (проводится во внеаудиторное время).

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Содержание самостоятельной работы по годам обучения и программных требований по предмету прописано в рабочих программах преподавателей.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 (неудовлетворительно) предполагает:

- работа не закончена (объем менее 50%);
- полное отсутствие самостоятельности;
- грубые ошибки в компоновке, отсутствие культуры штриха.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсиян О.А. Натура рисования по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 3 экз.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М. и др. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников, т. II/- М.: Искусство, 1963.
3. Альбом «Графика XVIII-XX веков» - ред. М.А. Бойко. Государственный русский музей. - М.: Изобр. искусство, 1958. - 107с.
4. Альбом. Голландский рисунок XVII века. Под ред. Б.Р. Виппера - М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Барбер Б. Основы Пейзажного рисунка: практический курс/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барбер Б. Рисуем как великие/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. И. Наумовой. - М.: ЭКСМО, 2010.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М.: Искусство, 1954.
8. Бидstrup Херлуф. Жизнь и творчество. – 2-е изд. /Текст, пер., сост. М.Б. Косова. - М.: Искусство, 1988.
9. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
10. Борис Пророков - художник и борец. Публицистические очерки. Авт. И сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
11. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
12. Бубнова Л.С. Александр Васин. Графика. - М.: Советский художник, 1972.
13. Бурмагины Генриетта и Николай. Гравюры на дереве. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
14. Вопросы преподавания изобразительного искусства. Выпуск I.- Челябинск: Челябинский пединститут, 1974.
15. Гончаров А. Об искусстве графики. - М.: Молодая гвардия, 1960.
16. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. - М.: Изд-во АХ СССР. 1961.
17. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. Альбом. - М.: Советский художник, 1975.

- 18.Ефимов Б. Школьникам о карикатуре и карикатуристах. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1976. - 191с.
- 19.Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ав. вступ. статьи Левитин Е.С.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
- 20.Изобразительное искусство. Методические указания к выполнению учебных заданий и контрольных работ. III-V курсы. – М.: Просвещение, 1971.
- 21.Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990.
- 22.Кандилис Ж. Стать архитектором: Перев. с франц.- М.: Стройиздат, 1979.
- 23.Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров- Воткин. –М.: Изобразительное искусство, 1981.
- 24.Каталог выставки произведений Шмаринова Д.А. Ред. Тихонова В.А.- М.: Советский художник, 1954.
- 25.Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. /Предисл. В. Кеменова, О. Верейского. - М.: Искусство, 1984.
- 26.Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. Школа художника-оформителя. Выпуск 1/90. -М.: Плакат, 1990.
- 27.Козлов Н.Г. Композиция. Сборник учебных заданий и контрольных работ с краткими методическими указаниями. - М.-Л.: Просвещение, 1964.
- 28.Кокорин А.В. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
- 29.Комарова Т.С. Формирование гражданских навыков у дошкольников. - М.: Просвещение, 1970.
- 30.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
- 31.Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1980.
- 32.Кузин В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1981.
- 33.Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ/Под. ред. Т.Л. Кильпе. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. школа, 1988.
- 34.Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних проф.-тех. училищ. - М.: Высш. школа, 1978.
- 35.Кулешова В. Анатолий Кокорин. Альбом. Графика. – М.: Советский художник, 1984.
36. Лебедев В. Мастера советской карикатуры. - М.: Советский художник, 1990
- 37.Левина Л. О рисунке. - М.: Советский художник, 1967.
- 38.Леонтьева Г.К. Дорогой поиска. - Л. - М.: Искусство, 1965.
- 39.Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
- 40.Лучшие страницы советской сатирической графики: Альбом сатирических рисунков. Вып.1 (1917-1941) / Авт.-сост. И.С. Вискова. - М: Советский художник, 1988
- 41.Маврина Т. А.Пути – дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.

42. Маймин Е. Искусство мыслить образами. Для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1977.
43. Малаховский Б.Б. Сост. Щеголева-Альтман И.В.- Л.: Художник РСФСР, 1978.
44. Малиновский К.В. М.И. Махаев.1718-1770. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
45. Малятников О. Оружием смеха. Рассказ о Херлуфе Битструпе – художнике, гражданине, борце за мир. - М.: Политиздат, 1966.
46. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1884.
47. Мозаики и фрески Софии Киевской. Альбом. -Киев: Мистецтво, 1875.
48. Мочалов Л.В. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975.
49. Найс К. Рисунок тушью/ Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
50. Некоторые вопросы преподавания предметов графики и изобразительного искусства в средней школе и вузе. Сборник. Ред. Крамской М.П.- Нижний Тагил, 1970.
51. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.
52. Павлов П.П. Павел Павлинов. – М.: Полиграфический техникум в Москве, 1933.
53. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека. - М.: Арт-Родник, 2001.
54. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ. И. Гиляровой. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
55. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»,2008.
56. Полевой В.М. Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920-1930-х годов. -М.: Искусство, 1981.
57. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1981.
58. Рисунки Рубенса. Открытки. – Л.: Аврора, 1977
59. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пединститутов. - М.: Просвещение, 1989.
60. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1981. - 192с., ил.
61. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1982.
62. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1975.
63. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: Пособие для студентов худ. -граф. фак. - М.: Просвещение. 1979.
64. Самойлов Л.С. Карикатура, карикатурист, читатель. - М.: Знание, 1981.

65. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. - М.: «Просвещение». 1976.
66. Смит С. Рисунок. Полный курс/С. Смит. - М.: Астрель-АСТ, 2003.
67. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников/О.Ю. Соколова. - М.: Астрель-Аст, 2003.
68. Сокольникова Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
69. Соловьева Б.А. Искусство Рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
70. Срненска Дагмар. Французское рококо- графика. Словакия.
71. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
72. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под. ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиев. -М: Изобраз. искусство, 1990(IV).
73. Французский рисунок XVI-XVIII веков. Альбом. Авт. составители Алексеева В.А., Водо Н.Н. - М.: «Изобразительное искусство». 1977.
74. Харитонов М.Ф. Рисование мелом на классной доске: Пособие для студентов – заочников худ. граф. фак-тов пед. ин-тов.- М.: «Просвещение». 1968.
75. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
76. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М.: Академия художеств СССР, 1960.
77. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
78. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
79. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М.: Искусство, 1965.
80. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
81. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М.: Искусство, 1965.
82. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М.: Искусство, 1966.
83. Школа изобразительного искусства. Выпуск 8. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
84. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
85. Шмаринов А.Д. Гравюры Алексея Шмаринова. Кто с мечом. Три произведения древнерусской литературы XIII-XV веков. - М.: Молодая гвардия, 1973.
86. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». - М.: Просвещение, 1978.
87. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. -М.: Просвещение, 1977.
88. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. 2-е, перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1975.

89. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ.

1). Методические пособия:

- «Натюрморт из крупных предметов (этапы работы)» - преподаватель Богомолов А. Е. (электронный вариант);
- «Рисунок головы человека (этапы работы)» - преподаватель Ахмедов Р. Я. (электронный вариант);
- «Учебное пособие для изучения линейной перспективы» - преподаватель Тетушкин А.А. (электронный вариант);
- «Композиция натюрморта» - преподаватель Головина Г. А. (электронный вариант);
- «Рисование крышки карандашом»;
- «Рисунок мяча»;
- «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-5 предметов» - преподаватель Стародубцева Е.С.

2). Электронная подборка работ обучающихся по годам обучения.

3). Работы учащихся по годам обучения.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01 УП.01 «Рисунок»

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей детской художественной школы №2
муниципального образования город-курорт Сочи.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Основная цель программы – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы «Рисунок» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В программе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Принципиально важным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся.

В программе представлен тематический план занятий, требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, критерии оценки.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Таким образом, программа по учебному предмету «Рисунок» (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», предметная область «Художественное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель
зонального методического объединения
директор МБОУДОД ДХШ №1
МО город-курорт Сочи,
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

« 14 » марта 2013 года

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету
ПО.01 УП.01 «Рисунок»

МБОУДОД ДХШ № 2 МО город-курорт Сочи

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»)

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом ФГТ. Цели, задачи и структура программы соответствуют государственным требованиям.

В программе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Все разделы программы составлены грамотно и четко, учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Важным в программе является то, что в ней предусмотрены и предложены темы как аудиторных, так и самостоятельных занятий учащихся. В программе представлен тематический план занятий, определены требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения, критерии оценок. Материально-технические условия, методическое обеспечение учебного процесса и библиотечные ресурсы соответствуют федеральным требованиям, предъявляемым к общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Программа по учебному предмету ПО.01 УП.01 «Рисунок» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Член Союза художников России,
Член Союза дизайнеров России,
Профессор Сочинского университета,
моды, бизнеса и права



С. М. Артемьев

«20» сентября 2013 года