

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края  
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:  
Решение методического совета  
протокол № 1  
от 30 августа 2022 года  
заместитель директора по УВР

 Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педагогического совета  
протокол № 1  
от 31 августа 2022 года  
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



 О.П.Выюник

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств  
«Изобразительное искусство»  
(срок обучения 3 года 10 месяцев)**

Предметная область: **Художественно-творческая подготовка**

**Программа по учебному предмету  
«Рисунок»  
1-4 классы**

Составители:

**Бухарцева Ольга Викторовна**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория;

**Богомолв Александр Евгеньевич**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория;

**Головина Галина Анатольевна**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория.

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету «Рисунок» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство». Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Целью программы учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области графического изображения и построения формы, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации программы по учебному предмету «Рисунок» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

Программа учебного предмета «Рисунок» предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения творческой интерпретации натуры. Обучающиеся получают некоторые сведения об основах построения декоративного натюрморта и композиции. Основываясь на знаниях пластической анатомии человека, животных, полученных при изучении предмета «Рисунок академический», знакомятся с приемами стилизации растительных и животных форм, получают навыки в изображении творческого портрета. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частому и от частного — к общему, и также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, развивается острота и точность глазомера. Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются графические и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Рисунок» — просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости

обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения самостоятельной работы. Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании ДХШ.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Богомоллов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, заместитель директора по УВР, высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР.

Рецензенты:

Серебрянникова Алена Алексеевна, заместитель директора по организационно-методической работе ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

1.5. Методы обучения.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

#### **5. Список литературы**

#### **6. Приложения**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Рисунок» разработана на основе программ художественно-эстетической направленности: дополнительной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; дополнительной образовательной программы по предмету «Предмет по выбору» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; дополнительной образовательной программы по предмету «Рисунок» (станковое и декоративно-прикладное отделения, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; проекта программы отделения общего художественного образования «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение обучающимися навыков творческого восприятия конкретных форм, владение графическими средствами выразительности, знакомство с приемами декоративного решения натюрморта, основами стилизации форм, развитие фантазии, знакомство с различными творческими техниками и секретами мастерства других художников, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий и порядок постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности природы. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и

наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

### **1.3. Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по предмету «Рисунок» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 1 час в неделю (38 часов в год)

Самостоятельная работа: 1 - 4 классы – 18 часов в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **1.4. Цель и задачи учебного предмета.**

**Целью учебного предмета «Рисунок»** является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области графического изображения и построения формы, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

**Задачами учебного предмета «Рисунок»** являются:

- обучение умению наблюдать и анализировать природу, приобретение навыков творческого изображения графическими средствами с натуры и предметов окружающего мира;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, понимания его красоты, богатства пластических и объемных форм;

- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

### **1.5. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Рисунок» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Рисунок» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (6 – 17 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Часть заданий предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения творческой интерпретации натуры. Обучающиеся получают некоторые сведения об основах построения декоративного натюрморта и композиции. Основываясь на знаниях пластической анатомии человека, животных, полученных при изучении предмета «Рисунок академический», знакомятся с приемами стилизации растительных и животных форм, получают навыки в изображении творческого портрета. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частому и от частного — к общему, и также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, развивается острота и точность глазомера.

Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются графические и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие

действительности и произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий.

Опираясь на примерный учебно-тематический план, представленный в программе, преподаватели каждый год разрабатывают рабочие программы и календарно-тематические планы, учитывая возрастные особенности и технические навыки обучающихся. В разделе «Содержание занятий» рекомендации по формату и материалам преподаватель корректирует в зависимости от возраста обучающегося и его технических навыков. Соответственно преподаватель вправе усложнять или упрощать задачи, решаемые обучающимися.

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>					
1	Композиция «Листопад».	урок	12	4	4
2	Рисунок мягкой игрушки.	урок	12	4	4
3	Декоративный натюрморт.	урок	13	5	8
4	Творческий натюрморт «Искусство»	урок	13	5	8
5	Рисунок «Сказочный город».	урок	6	-	6
6	Контрольная работа. Натюрморт с мягкой игрушкой.	урок	4	-	4
7	Натурные зарисовки. наброски и зарисовки листьев, цветов, травинки.	урок	4	-	4
<b>Итого за год</b>			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>2 год обучения</b>					
1	Декоративный натюрморт.	урок	18	6	12
2	Творческий портрет	урок	12	4	8
3	Тематический натюрморт (тон).	урок	8	4	4
4	Тематический натюрморт с мягкой игрушкой.	урок	10	4	6
5	Контрольная работа. Натюрморт из 2 предметов	урок	4	-	4
6	Натурные зарисовки. наброски и зарисовки групп деревьев в среде.	урок	4	-	4

Итого за год			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>3 год обучения</b>					
1	Декоративный натюрморт с чучелом птицы.	урок	18	6	12
2	Творческий рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	12	4	8
3	Рисунок животного (по домашним зарисовкам).	урок	18	8	10
4	Контрольная работа. Натюрморт из 2 предметов	урок	4	-	4
5	Натурные зарисовки. наброски и зарисовки элементов городской среды	урок	4	-	4
Итого за год			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>4 год обучения</b>					
1	Творческий рисунок с растением	урок	18	6	12
2	Зарисовки чучела птицы.	урок	14	6	8
3	Творческий портрет	урок	16	6	10
4	Контрольная работа. Натюрморт из 3 предметов.	урок	4	-	4
5	Натурные зарисовки. Зарисовки и наброски фигуры человека в среде	урок	4	-	4
Итого за год			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>

## 2.2.Содержание занятий.

### 1 год обучения

#### 1. Композиция «Листопад»

Выполнение упражнений по проведению разнообразных линий. Декоративный натюрморт, выполненный графическими материалами. Разнообразие линий: ровные (вертикальные, горизонтальные, наклонные), волнистые и т. д. Закрепление полученных графических навыков. Начальные сведения о равновесии листа. Овладение грамотой ведения работы.

Материал исполнения: цветные карандаши. Формат: А 3

Самостоятельная работа: выполнение подготовительных рисунков для следующей работы.

#### 2. Рисунок мягкой игрушки.

Приобретение начальных композиционных навыков компоновки на формате. Анализ формы предметов, силуэт. Повторение понятий «большой», «маленький», «светлее», «темнее».

Материал: карандаш (цветные карандаши 3 цвета). Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: рисунок несложного кувшина.

#### 3. Декоративный натюрморт с сухоцветом.

Знакомство с новой графической техникой и приемами работы на тонированной бумаге. Приобретение навыков в работе над растительными мотивами. Выразительные возможности линии, декоративные приемы заполнения плоскости.

Материал: гелиевая ручка. Формат: тонированная бумага А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: повторение задания другим материалом.

#### **4.Творческий натюрморт «Искусство».**

Выбор формата. Повторение правил компоновки на формате. Последовательность ведения работы. Знакомство с новой графической техникой, приобретение технических навыков.

Материал: тушь, перо, кисть, тонированная бумага. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: выполнение рисунка комнатного цветка в изученной технике.

#### **5. Рисунок «Сказочный город».** Анализ домашних рисунков, работа на формате.

Выполнение рисунка. Декорирование. Выразительность.

Материал: гелиевая ручка. Формат: тонированная бумага А 3 (А 4).

#### **6. Контрольная работа. Натюрморт с мягкой игрушкой.**

Материал: мягкие материалы. Формат: А3

#### **7. Натурные зарисовки.** Наброски и зарисовки листьев, цветов, травинок.

Материал: графические материалы. Формат: А3

### **2 год обучения**

#### **1. Декоративный натюрморт.**

Знакомство с декоративными приемами заполнения плоскости. Выбор формата, повторение правил компоновки изображения. Аккуратность. Тональное, композиционное равновесие.

Материал: гелиевые ручки. Формат: А 3

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **2.Творческий групповой портрет (по домашним зарисовкам).**

Совершенствование навыков в изображении портрета. Характер типажа, особенности лица, мимика, эмоциональный настрой изображения. Совершенствование графических навыков.

Материал: уголь, соус, масляная пастель. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала по теме.

#### **3. Тематический натюрморт (тон).**

Композиционное равновесие. Конструктивное построение предметов, имеющих ось симметрии. Знакомство с тональным рисунком натюрморта. Приобретение графических навыков. Отработка техники штриха.

Материал исполнения: карандаш (цветные карандаши). Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

#### **4. Тематический натюрморт с мягкой игрушкой.**

Совершенствование технических и изобразительных навыков. Изучение пропорций. Знакомство с графическими приемами работы мягкими материалами

при передаче фактуры, выявление основных пропорций и индивидуальных отличий натуры, выразительность.

Материал исполнения: мягкие материалы.

Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала по теме, выполнение копий.

### **5. Контрольная работа. Натюрморт из 2 предметов**

Материал исполнения: карандаш.

Формат: А 4.

### **6. Натурные зарисовки. наброски и зарисовки групп деревьев в среде.**

Материал исполнения: графические материалы.

Формат: А 3.

## **3 год обучения**

### **1. Декоративный натюрморт с чучелом птицы.**

Совершенствование навыков в работе над декоративным заполнением плоскости.

Композиционное и тональное равновесие. Приемы стилизации и декорирования птиц. Аккуратность, выразительность.

Материал: гелиевая ручка. Тонированная бумага. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: наброски растений.

### **2. Творческий рисунок фигуры человека в интерьере.**

Зарисовка фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику). Создание образа через тематическую постановку, продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Графические приемы работы над фигурой человека. Закомпоновать изображение в листе, передать основные пропорции фигуры человека в разных поворотах, владение материалом, выразительность.

Материал : карандаш. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: зарисовки домашней утвари, посуды.

### **3. Творческий рисунок «Мое любимое животное» (по домашним зарисовкам).**

Декоративный рисунок с элементами интерьера. Повторение правил компоновки на листе, композиционное и тональное равновесие. Знакомство с приёмами работы сухой кистью. Комбинирование графических техник (тушь, сухая кисть, перо).

Материал: гелиевые ручки, тушь, перо, сухая кисть. Формат: А 3 (А 2).

### **4. Контрольная работа. Натюрморт из 2 предметов**

Материал : карандаш. Формат: А 4.

### **5. Натурные зарисовки. наброски и зарисовки элементов городской среды**

Материал : графические материалы. Формат: А 3.

## **4 год обучения**

### **1. Творческий рисунок с растением.**

Совершенствование исполнительских навыков. Плановость, композиционное, тональное равновесие. Владение материалом, выразительность, цельность.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: наброски растений.

### **2. Зарисовки чучела птицы.**

Композиция натюрморта, последовательное ведение работы, передача пропорций, особенностей природы. Тональное равновесие, выразительность. Цельность.

Материал: карандаш, уголь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: наброски (копии) птиц.

### **3. Творческий портрет.**

Передача индивидуальных особенностей природы, индивидуальность в решении творческих задач. Выразительность, цельность.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: интерьерные зарисовки.

### **4. Контрольная работа. Натюрморт из 3 предметов.**

Материал: карандаш. Формат: А4.

### **5. Натюрнатурные зарисовки.** Зарисовки и наброски фигуры человека в среде.

Материал: графические материалы. Формат: А3.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать правила компоновки изображения на листе;
- владеть навыками в передаче основных пропорций предметов;
- владеть навыками в передаче объема предметов;
- познакомиться с правилами построения интерьера;
- владеть выразительными средствами графического изображения станкового и декоративного рисунка;
- обладать техническими навыками в использовании различных графических материалов: тушь, перо, кисть, гелиевые ручки, мягкие графические материалы;
- уметь правильно построить, выполнить тональный разбор, передать характер природы (человека, животного, птиц);
- владеть навыками в изображении характера природы (человека, животного, птиц);
- владеть навыками в работе над характерным портретом.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Рисунок» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения самостоятельной работы.

Содержание типовых заданий прописано в рабочих программах преподавателей по годам обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения дополнительных общеразвивающих программ в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в особых случаях: длительная болезнь во время итоговой аттестации при наличии хорошей успеваемости, в других исключительных случаях, документально подтвержденных. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Бюджетного учреждения. Итоговая оценка по предмету определяется на основании оценок годовой и итоговой аттестации, с учетом оценок промежуточной аттестации в течение последних 2-х лет обучения. Оценка, полученная в результате итоговой аттестации, заносится в ведомость.

#### **4.2. Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя.

3 (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку 2 (неудовлетворительно).

#### **5. ЛИТЕРАТУРА ПО ПРЕДМЕТАМ**

1. Авсиян О.А. Натура рисования по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 3 экз.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М. и др. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников, т. II/- М.: Искусство, 1963.
3. Альбом «Графика XVIII-XX веков» - ред. М.А. Бойко. Государственный русский музей. - М.: Изобр. искусство, 1958. - 107с.
4. Альбом. Голландский рисунок XVII века. Под ред. Б.Р. Виппера - М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Барбер Б. Основы Пейзажного рисунка: практический курс/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барбер Б. Рисуем как великие/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. И. Наумовой. - М.: ЭКСМО, 2010.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М.: Искусство, 1954.
8. Бидstrup Херлуф. Жизнь и творчество. – 2-е изд. /Текст, пер., сост. М.Б. Косова. - М.: Искусство, 1988.
9. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.

10. Борис Пророков - художник и борец. Публицистические очерки. Авт. И сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
11. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
12. Бубнова Л.С. Александр Васин. Графика. - М.: Советский художник, 1972.
13. Бурмагины Генриетта и Николай. Гравюры на дереве. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
14. Вопросы преподавания изобразительного искусства. Выпуск I.- Челябинск: Челябинский пединститут, 1974.
15. Гончаров А. Об искусстве графики. - М.: Молодая гвардия, 1960.
16. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. - М.: Изд-во АХ СССР. 1961.
17. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. Альбом. - М.: Советский художник, 1975.
18. Ефимов Б. Школьникам о карикатуре и карикатуристах. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1976. - 191с.
19. Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ав. вступ. статьи Левитин Е.С.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
20. Изобразительное искусство. Методические указания к выполнению учебных заданий и контрольных работ. III-V курсы. - М.: Просвещение, 1971.
21. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990.
22. Кандилис Ж. Стать архитектором: Перев. с франц.- М.: Стройиздат, 1979.
23. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров- Воткин. - М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Каталог выставки произведений Шмарина Д.А. Ред. Тихонова В.А.- М.: Советский художник, 1954.
25. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. /Предисл. В. Кеменова, О. Верейского. - М.: Искусство, 1984.
26. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. Школа художника-оформителя. Выпуск 1/90. -М.: Плакат, 1990.
27. Козлов Н.Г. Композиция. Сборник учебных заданий и контрольных работ с краткими методическими указаниями. - М.-Л.: Просвещение, 1964.
28. Кокорин А.В. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
29. Комарова Т.С. Формирование гражданских навыков у дошкольников. - М.: Просвещение, 1970.
30. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
31. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1980.
32. Кузин В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1981.
33. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ/Под. ред. Т.Л. Кильпе. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. школа, 1988.
34. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних проф.-тех. училищ. - М.: Высш. школа, 1978.

35. Кулешова В. Анатолий Кокорин. Альбом. Графика. – М.: Советский художник, 1984.
36. Лебедев В. Мастера советской карикатуры. - М.: Советский художник, 1990
37. Левина Л. О рисунке. - М.: Советский художник, 1967.
38. Леонтьева Г.К. Дорогой поиска. - Л. - М.: Искусство, 1965.
39. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
40. Лучшие страницы советской сатирической графики: Альбом сатирических рисунков. Вып.1 (1917-1941) / Авт.-сост. И.С. Вискова. - М: Советский художник, 1988
41. Маврина Т. А. Пути – дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.
42. Маймин Е. Искусство мыслить образами. Для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1977.
43. Малаховский Б.Б. Сост. Щеголева-Альтман И.В.- Л.: Художник РСФСР, 1978.
44. Малиновский К.В. М.И. Махаев. 1718-1770. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
45. Малятников О. Оружием смеха. Рассказ о Херлуфе Битструпе – художнике, гражданине, борце за мир. - М.: Политиздат, 1966.
46. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1884.
47. Мозайки и фрески Софии Киевской. Альбом. -Киев: Мистецтво, 1875.
48. Мочалов Л.В. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975.
49. Найс К. Рисунок тушью/ Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
50. Некоторые вопросы преподавания предметов графики и изобразительного искусства в средней школе и вузе. Сборник. Ред. Крамской М.П.- Нижний Тагил, 1970.
51. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.
52. Павлов П.П. Павел Павлинов. – М.: Полиграфический техникум в Москве, 1933.
53. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека. - М.: Арт-Родник, 2001.
54. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ. И. Гиляровой. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
55. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008.
56. Полевой В.М. Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920-1930-х годов. -М.: Искусство, 1981.
57. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1981.
58. Рисунки Рубенса. Открытки. – Л.: Аврора, 1977
59. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пединститутов. - М.: Просвещение, 1989.

60. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1981. - 192с., ил.
61. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1982.
62. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1975.
63. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: Пособие для студентов худ. -граф. фак. - М.: Просвещение. 1979.
64. Самойлов Л.С. Карикатура, карикатурист, читатель. - М.: Знание, 1981.
65. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. - М.: «Просвещение». 1976.
66. Смит С. Рисунок. Полный курс/С. Смит. - М.: Астрель-АСТ, 2003.
67. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников/О.Ю. Соколова. - М.: Астрель-Аст, 2003.
68. Сокольникова Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
69. Соловьева Б.А. Искусство Рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
70. Срненска Дагмар. Французское рококо- графика. Словакия.
71. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
72. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под. ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиев. -М: Изобраз. искусство, 1990(IV).
73. Французский рисунок XVI-XVIII веков. Альбом. Авт. составители Алексева В.А., Водо Н.Н. - М.: «Изобразительное искусство». 1977.
74. Харитонов М.Ф. Рисование мелом на классной доске: Пособие для студентов – заочников худ. граф. фак-тов пед. ин-тов.- М.: «Просвещение». 1968.
75. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
76. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М.: Академия художеств СССР, 1960.
77. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
78. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
79. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М.: Искусство, 1965.
80. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
81. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М.: Искусство, 1965.
82. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М.: Искусство, 1966.
83. Школа изобразительного искусства. Выпуск 8. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
84. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. – М.: Академия художеств СССР, 1963.

85. Шмаринов А.Д. Гравюры Алексея Шмаринова. Кто с мечом. Три произведения древнерусской литературы XIII-XV веков. - М.: Молодая гвардия, 1973.
86. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». - М.: Просвещение, 1978.
87. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1977.
88. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. 2-е, перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1975.
89. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983.
- 90.

## **6. ПРИЛОЖЕНИЯ.**

1). Методические пособия:

- «Натюрморт из крупных предметов (этапы работы)» - преподаватель Богомолов А. Е. (электронный вариант);
- «Рисунок головы человека (этапы работы)» - преподаватель Ахмедов Р. Я. (электронный вариант);
- «Учебное пособие для изучения линейной перспективы» - преподаватель Тетушкин А.А. (электронный вариант);
- «Композиция натюрморта» - преподаватель Головина Г. А. (электронный вариант);
- «Рисование крынки карандашом»;
- «Рисунок мяча»;
- «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-5 предметов» - преподаватель Стародубцева Е.С.

2). Электронная подборка работ обучающихся по годам обучения.

3). Работы учащихся по годам обучения.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
**в области изобразительного искусства**  
**по учебному предмету «Рисунок»**  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
детской художественной школы №2 города Сочи.

Рецензируемая программа рассчитана на учащихся 6 – 17 лет. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Рисунок» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа разработана на основе программ: Программа по предмету «Изобразительное искусство» для отделения раннего художественного развития, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Программа по предмету «Изобразительное искусство» для подготовительного отделения, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Проект программы отделения общего художественного образования ДХШ «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год. Все программы апробированы, рецензированы и согласованы с Сочинским ЗМО.

Задания построены с последовательным усложнением задач и во взаимосвязи с основными предметами учебной области «Художественно-творческая подготовка» - рисунок, живопись, композиция станковая. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся в освоении различных изобразительных графических материалов, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Рисунок» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель зонального методического объединения,  
директор МБОУДОД ДХШ №1  
МО город-курорт Сочи,  
преподаватель высшей категории



*Т. Л. Далевски*  
Т. Л. Далевски

« 4 » апреля 20 14 года

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
**в области изобразительного искусства**  
**по учебному предмету «Рисунок»**  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
детской художественной школы № 2 города Сочи

Основная цель программы – развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Рисунок» (предметная область «Художественно-творческая подготовка») рассчитана на учащихся 6 – 17 лет.

В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся в освоении различных изобразительных графических материалов, навыков передачи формы, характера предмета, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Рисунок» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Заместитель директора  
по организационно-методической работе  
ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств»  
преподаватель высшей категории  
«17» марта 2014 года



А. А. Серебrenникова