

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2022 года
заместитель директора по УВР

 Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2022 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



О.П.Вьюник

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Изобразительное искусство»
(срок обучения 3 года 10 месяцев)**

Предметная область: Художественно-творческая подготовка

**Программа по учебному предмету
«Рисунок академический»
1-4 классы**

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Богомолов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория.

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету «Рисунок академический» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство». Программа учебного предмета «Рисунок академический» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Целью программы учебного предмета «Рисунок академический» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области графического изображения и построения формы в соответствии с правилами академического рисунка, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации программы по учебному предмету «Рисунок академический» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

Учебный предмет «Рисунок академический» направлен на приобретение обучающимися навыков построения и графического изображения формы и среды. Обучение рисунку состоит в развитии умения правдиво изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, видеть и передавать объемную форму в пространстве, знать различные приемы передачи формы и секреты мастерства других художников. Часть заданий предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов рисунка, знакомит с правилами построения и тонального разбора предметов и форм окружающей среды. Обучающиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать, фигуру и портрет человека. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частому и от частного — к общему, и также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, развивается острота и точность глазомера.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Рисунок академический» – просмотр работ обучающихся. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для предмета «Рисунок академический» (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») не предусмотрено проведение промежуточной аттестации, годовая оценка выставляется по итогам двух полугодий. По окончании изучения предмета проводится итоговая аттестация в форме выставки работ обучающихся.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Богомолов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР.

Рецензенты:

Серебренникова Алена Алексеевна, заместитель директора по организационно-методической работе ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

1.5. Методы обучения.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. Список литературы

6. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок академический» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Рисунок академический» разработана на основе программ художественно-эстетической направленности: дополнительной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; дополнительной образовательной программы по предмету «Предмет по выбору» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; дополнительной образовательной программы по предмету «Рисунок» (станковое и декоративно-прикладное отделения, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; проекта программы отделения общего художественного образования «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год.

Учебный предмет «Рисунок академический» направлен на приобретение обучающимися навыков построения и графического изображения формы и среды. Обучение рисунку состоит в развитии умения правдиво изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, видеть и передавать объемную форму в пространстве, знать различные приемы передачи формы и секреты мастерства других художников, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий и порядок постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности природы. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок академический» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно

1.3. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Рисунок академический» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 1 час в неделю (38 часов в год)

Самостоятельная работа: 1 - 4 классы – 18 часов в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.4. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Рисунок академический» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области графического изображения и построения формы, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачами учебного предмета «Рисунок академический» являются:

- обучение умению наблюдать и анализировать натуру, приобретение навыков грамотного изображения графическими средствами с натуры и по памяти предметов окружающего мира;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, понимания его красоты, богатства пластических и объемных форм;
- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

1.5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Рисунок академический» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Рисунок академический» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (6 – 17 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Часть заданий предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов рисунка, знакомит с правилами построения и тонального разбора предметов и форм окружающей среды. Обучающиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать, фигуру и портрет человека. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частому и от частного — к общему, и также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, развивается острота и точность глазомера.

Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются графические и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий.

Опираясь на примерный учебно-тематический план, представленный в программе, преподаватели каждый год разрабатывают рабочие программы и календарно-тематические планы, учитывая возрастные особенности и технические навыки обучающихся. В разделе «Содержание занятий» рекомендации по формату и материалам преподаватель корректирует в зависимости от возраста обучающегося и его технических навыков.

Соответственно преподаватель вправе усложнять или упрощать задачи, решаемые обучающимися.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1	Ознакомление с предметом. Знакомство с графическими материалами. Выполнение рисунка различными графическими материалами.	урок	6	2	4
2	Зарисовки листьев, травинок	урок	6	2	4
3	Рисунок человека (по домашним зарисовкам).	урок	6	2	4
4	Зарисовка мягкой игрушки.	урок	8	4	4
5	Портрет	урок	11	3	8
6	Зарисовки чучела птицы в разных ракурсах.	урок	9	3	6
7	Наброски фигуры человека	урок	6	2	4
	Натурные зарисовки. Наброски цветов, веток, коры деревьев.	урок	4	-	4
			56	18	38
2 год обучения					
1	Натюрморт из предметов быта	урок	12	4	8
2	Зарисовка чучела животного	урок	6	2	4
3	Зарисовка сидящей фигуры человека	урок	10	4	6
4	Рисунок комнатного растения	урок	12	4	8
5	Характерный портрет (автопортрет)	урок	12	4	8
6	Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Городской пейзаж.	урок	4	-	4
			52	18	34
3 год обучения					
1	Натюрморт из 2-3 предметов на фоне несложных драпировок.	урок	12	4	8
2	Наброски с фигуры человека	урок	6	2	4
3	Зарисовки комнатных растений	урок	12	4	8
4	Натюрморт из предметов разных	урок	16	6	10

	по материальности.				
5	Портретные зарисовки.	урок	6	2	4
6.	Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Городской пейзаж с элементами архитектуры.	урок	4	-	4
			52	18	34
4 год обучения I полугодие					
1	Натюрморт в интерьере.	урок	18	6	12
2	Рисунок несложного интерьера	урок	16	6	10
3	Натюрморт из предметов быта и драпировкой со складками.	урок	16	6	10
4	Подготовка к выставке	урок	2	-	2
			52	18	34

2.2.Содержание занятий.

1 год обучения

1.Ознакомление с предметом.

Знакомство с графическими материалами. Выполнение рисунка различными графическими материалами. Непродолжительная беседа о рисунке (около 10-15 минут). Знакомство с графическими материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон». Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных и т. д.). Выполнение графического рисунка на произвольную тему.

Материал: цветные карандаши, фломастеры, мелки. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: повторение задания для совершенствования исполнительских навыков.

2.Зарисовки листьев, травинок.

Приобретение технических навыков в работе карандашом. Работа над контуром, понятие ось симметрии. Понятие темнее, светлее.

Материал: карандаш (цветные карандаши). Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: повторение задания другим материалом.

3.Рисунок человека (по домашним зарисовкам).

Знакомство с правилами изображения фигуры человека. Анализ образа: веселый, грустный, сердитый. Анализ фигуры: высокий, низкий. Толстый, худой и т.д.

Материал: масляная пастель. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: выполнить рисунок одного из членов семьи.

4.Зарисовка мягкой игрушки.

Знакомство с приемами работы мягкими материалами. Первоначальные сведения о фактуре предмета, анализ формы. Приобретение технических навыков в работе с углем, соусом, сангиной.

Материал: уголь, соус, сангина. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: повторение задания другим графическим материалом.

5. Портрет.

Композиционный портрет – автопортрет, портреты друзей, родителей и т. д. Знакомство с пропорциями лица человека (части лица, их многообразие, причёски), передать характерность, эмоциональность образа.

Материал: любой графический материал. Формат: А 3(4).

Самостоятельная работа: портрет одного из членов семьи, знакомых, друзей.

6. Зарисовки чучела птицы в разных ракурсах.

Знакомство с основными пропорциями птиц (на примере чучел). Технические и изобразительные особенности мягких графических материалов. Изучение пропорций. Знакомство с графическими приемами работы мягкими материалами при передаче оперения, выявление основных пропорций и индивидуальных отличий натуры, выразительность.

Материал исполнения: уголь, соус, сангина, тонированная бумага.

Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала по теме, выполнение копий.

7. наброски фигуры человека.

Знакомство с пропорциями фигуры человека. Работа над характерностью образа.

Изучение приемов передачи выразительности наброска средствами графики.

Материал: карандаш (цветные карандаши). Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека.

8. Натурные зарисовки. наброски цветов, веток, коры деревьев.

Материал исполнения: графические материалы. Формат: А 3.

2 год обучения

1. Натюрморт из предметов быта.

Композиционное равновесие. Основы конструктивного построения предметов, имеющих ось симметрии. Знакомство с тональным рисунком натюрморта.

Приобретение графических навыков. Отработка техники штриха.

Материал исполнения: карандаш (цветные карандаши).

Формат: А 3.

Самостоятельная работа: портретные зарисовки.

2. Зарисовка чучела животного.

Знакомство с пропорциями, отработка технических навыков изображения, характерность, выразительность рисунка.

Материал: уголь, соус, масляная пастель. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

3. Зарисовка сидящей фигуры человека.

Знакомство с приемами работы над фигурой в сложном ракурсе. Изменение пропорций определенных частей тела, выразительность рисунка, характерность.

Материал: карандаш. Формат: А 3

Самостоятельная работа: наброски растений.

4. Рисунок комнатного растения.

Совершенствование навыков в изображении растений. Пластичность линий, выделение главного, тональное равновесие, выразительность.

Материал: карандаш (угольный карандаш). Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: подготовка к следующему заданию.

5. Характерный портрет (автопортрет).

Выполнение рисунка по домашним наброскам. Внимательное изучение натуры, развитие навыков анализа, передача пропорций

Материал: любой. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: портретные зарисовки.

6. Натурные сюжетные зарисовки. Наброски и зарисовки цветов, веток, деревьев. Материал: карандаш. Формат: А 3

3 год обучения

1. Натюрморт из 2-3 предметов на фоне несложных драпировок.

Композиционное решение натюрморта, правильность построения тел вращения. Понятие плановости (ближе, дальше). Отработка техники штриха, навыки в работе над свисающими драпировками.

Материал: карандаш. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: наброски людей

2. Наброски с фигуры человека.

Выполнение набросков за определенное время. Понятие быстрого линейного рисунка. Характерность, пропорции, выразительность образа.

Материал: любой. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: длительная зарисовка человека.

3. Зарисовки комнатных растений.

Совершенствование технических и творческих навыков в работе над растительными формами. Знакомство со смешанной техникой. Пластичность, выразительность. Цельность.

Материал: акварель, гелиевая ручка. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: зарисовка растения мягкими материалами..

4. Натюрморт из предметов разных по материальности.

Тональный рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов быта и драпировки. Предметы различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Знакомство с приемами передачи фактуры и материальности предметов натюрморта: грамотная компоновка, правильная постановка предметов на плоскость, построение с учетом пропорций и перспективных сокращений; передача больших тональных отношений и пространства в натюрморте, приобретение графических навыков в передаче фактуры, цельность.

Материал : карандаш. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: портретные зарисовки.

5. Портретные зарисовки.

Совершенствование изобразительных навыков. Умение передать индивидуальные отличия, характерность, выразительность рисунка.

Материал: уголь, соус, сангина. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: наброски домашних животных, копии.

6. Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Наброски и зарисовки людей в городском экстерьере. Материал: графические материалы. Формат: А 3

4 год обучения

1. Натюрморт в интерьере.

Натюрморт из крупных предметов быта в разных уровнях. Передать разноуровневое размещение предметов, композиционное и тональное равновесие, плановость.

Материал: карандаш, уголь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: наброски (копии) птиц.

2. Рисунок несложного интерьера.

Линейно – конструктивный рисунок угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Тон вводится в собственных и падающих тенях. Знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру. Закомпоновать изображение в листе, передача больших тональных отношений и пространства средствами светотени.

Материал: карандаш, уголь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: зарисовка «Вид из окна».

3. Натюрморт из предметов быта и драпировкой со складками.

Тональный рисунок натюрморта из 3 предметов и драпировки со складками.

Соблюдать поэтапность ведения работы, закомпоновать натюрморт в листе, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объём и пространство с помощью тона, использовать приобретенные навыки в передаче фактуры и материальности предметов; добиться цельности изображения натюрморта.

Материал: карандаш. Формат: А 3 (А 2).

4. Подготовка к выставке.

5. **Натурные сюжетные зарисовки.** Зарисовки многопланового пейзажа с людьми. Материал: карандаш. Формат: А 3

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок академический» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать правила компоновки изображения на листе;
- владеть навыками в передаче основных пропорций предметов;
- владеть навыками в передаче объема предметов;
- познакомиться с правилами построения интерьера;
- владеть выразительными средствами станкового графического изображения;
- уметь правильно построить, выполнить тональный разбор, передать характер натуры (человека, животного, птиц);
- владеть навыками в изображении портрета.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки.

Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Рисунок академический» – просмотр работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для предмета «Рисунок академический» (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») не предусмотрено проведение промежуточной аттестации, годовая оценка выставляется по итогам двух полугодий. По окончании изучения предмета проводится итоговая аттестация в форме выставки работ учащихся. Итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения дополнительных общеразвивающих программ в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в особых случаях: длительная болезнь во время итоговой аттестации при наличии хорошей успеваемости, в других исключительных случаях, документально подтвержденных. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Бюджетного учреждения. Итоговая оценка по предмету определяется на основании оценок годовой и итоговой аттестации, с учетом годовых оценок в течение последних 2-х лет обучения.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя.

3 (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку 2 (неудовлетворительно).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсиян О.А. Натура рисования по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 3 экз.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М. и др. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников, т. II/- М.: Искусство, 1963.
3. Альбом «Графика XVIII-XX веков» - ред. М.А. Бойко. Государственный русский музей. - М.: Изобр. искусство, 1958. - 107с.
4. Альбом. Голландский рисунок XVII века. Под ред. Б.Р. Виппера - М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Барбер Б. Основы Пейзажного рисунка: практический курс/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барбер Б. Рисуем как великие/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. И. Наумовой. - М.: ЭКСМО, 2010.

7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М.: Искусство, 1954.
8. Бидstrup Херлуф. Жизнь и творчество. – 2-е изд. /Текст, пер., сост. М.Б. Косова. - М.: Искусство, 1988.
9. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
10. Борис Пророков - художник и борец. Публицистические очерки. Авт. И сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
11. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
12. Бубнова Л.С. Александр Васин. Графика. - М.: Советский художник, 1972.
13. Бурмагины Генриетта и Николай. Гравюры на дереве. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
14. Вопросы преподавания изобразительного искусства. Выпуск I.- Челябинск: Челябинский пединститут, 1974.
15. Гончаров А. Об искусстве графики. - М.: Молодая гвардия, 1960.
16. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. - М.: Изд-во АХ СССР. 1961.
17. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. Альбом. - М.: Советский художник, 1975.
18. Ефимов Б. Школьникам о карикатуре и карикатуристах. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1976. - 191с.
19. Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ав. вступ. статьи Левитин Е.С.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
20. Изобразительное искусство. Методические указания к выполнению учебных заданий и контрольных работ. III-V курсы. – М.: Просвещение, 1971.
21. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990.
22. Кандилис Ж. Стать архитектором: Перев. с франц.- М.: Стройиздат, 1979.
23. Капанова С. От замысла и натуры к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров-Воткин. –М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Каталог выставки произведений Шмаринова Д.А. Ред. Тихонова В.А.- М.: Советский художник, 1954.
25. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. /Предисл. В. Кеменова, О. Верейского. - М.: Искусство, 1984.
26. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. Школа художника-оформителя. Выпуск 1/90. -М.: Плакат, 1990.
27. Козлов Н.Г. Композиция. Сборник учебных заданий и контрольных работ с краткими методическими указаниями. - М.-Л.: Просвещение, 1964.
28. Кокорин А.В. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
29. Комарова Т.С. Формирование гражданских навыков у дошкольников. - М.: Просвещение, 1970.
30. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
31. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1980.
32. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1981.

33. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ/Под. ред. Т.Л. Кильпе. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1988.
34. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних проф.-тех. училищ. - М.: Высш. школа, 1978.
35. Кулешова В. Анатолий Кокорин. Альбом. Графика. – М.: Советский художник, 1984.
36. Лебедев В. Мастера советской карикатуры. - М.: Советский художник, 1990
37. Левина Л. О рисунке. - М.: Советский художник, 1967.
38. Леонтьева Г.К. Дорогой поиска. - Л. - М.: Искусство, 1965.
39. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
40. Лучшие страницы советской сатирической графики: Альбом сатирических рисунков. Вып.1 (1917-1941) / Авт.-сост. И.С. Вискова. - М.: Советский художник, 1988
41. Маврина Т. А. Пути – дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.
42. Маймин Е. Искусство мыслить образами. Для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1977.
43. Малаховский Б.Б. Сост. Щеголева-Альтман И.В.- Л.: Художник РСФСР, 1978.
44. Малиновский К.В. М.И. Махаев. 1718-1770. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
45. Малятников О. Оружием смеха. Рассказ о Херлуфе Битструпе – художнике, гражданине, борце за мир. - М.: Политиздат, 1966.
46. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1884.
47. Мозаики и фрески Софии Киевской. Альбом. -Киев: Мистецтво, 1875.
48. Мочалов Л.В. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975.
49. Найс К. Рисунок тушью/ Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
50. Некоторые вопросы преподавания предметов графики и изобразительного искусства в средней школе и вузе. Сборник. Ред. Крамской М.П.- Нижний Тагил, 1970.
51. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.
52. Павлов П.П. Павел Павлинов. – М.: Полиграфический техникум в Москве, 1933.
53. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека. - М.: Арт-Родник, 2001.
54. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ. И. Гиляровой. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
55. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008.
56. Полевой В.М. Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920-1930-х годов. -М.: Искусство, 1981.
57. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1981.
58. Рисунки Рубенса. Открытки. – Л.: Аврора, 1977

59. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пединститутов. - М.: Просвещение, 1989.
60. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1981. - 192с., ил.
61. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1982.
62. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1975.
63. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: Пособие для студентов худ. -граф. фак. - М.: Просвещение. 1979.
64. Самойлов Л.С. Карикатура, карикатурист, читатель. - М.: Знание, 1981.
65. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. - М.: «Просвещение». 1976.
66. Смит С. Рисунок. Полный курс/С. Смит. - М.: Астрель-АСТ, 2003.
67. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников/О.Ю. Соколова. - М.: Астрель-Аст, 2003.
68. Сокольникова Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
69. Соловьева Б.А. Искусство Рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
70. Срененска Дагмар. Французское рококо- графика. Словакия.
71. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
72. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под. ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиев. -М: Изобраз. искусство, 1990(IV).
73. Французский рисунок XVI-XVIII веков. Альбом. Авт. составители Алексева В.А., Водо Н.Н. - М.: «Изобразительное искусство». 1977.
74. Харитонов М.Ф. Рисование мелом на классной доске: Пособие для студентов – заочников худ. граф. фак-тов пед. ин-тов.- М.: «Просвещение». 1968.
75. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
76. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М.: Академия художеств СССР, 1960.
77. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
78. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
79. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М.: Искусство, 1965.
80. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
81. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М.: Искусство, 1965.
82. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М.: Искусство, 1966.

83. Школа изобразительного искусства. Выпуск 8. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
84. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
85. Шмаринов А.Д. Гравюры Алексея Шмаринова. Кто с мечом. Три произведения древнерусской литературы XIII-XV веков. - М.: Молодая гвардия, 1973.
86. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». - М.: Просвещение, 1978.
87. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1977.
88. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. 2-е, перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1975.
89. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ.

1). Методические пособия:

- «Натюрморт из крупных предметов (этапы работы)» - преподаватель Богомолов А. Е. (электронный вариант);
- «Рисунок головы человека (этапы работы)» - преподаватель Ахмедов Р. Я. (электронный вариант);
- «Учебное пособие для изучения линейной перспективы» - преподаватель Тетушкин А.А. (электронный вариант);
- «Композиция натюрморта» - преподаватель Головина Г. А. (электронный вариант);
- «Рисование крынки карандашом»;
- «Рисунок мяча»;
- «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-5 предметов» - преподаватель Стародубцева Е.С.

2). Электронная подборка работ обучающихся по годам обучения.

3). Работы учащихся по годам обучения.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства
по учебному предмету «Рисунок академический»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детской художественной школы №2 города Сочи.

Рецензируемая программа рассчитана на учащихся 6 – 17 лет. Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Рисунок академический» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа разработана на основе программ: Программа по предмету «Изобразительное искусство» для отделения раннего художественного развития, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Программа по предмету «Изобразительное искусство» для подготовительного отделения, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Проект программы отделения общего художественного образования ДХШ «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год. Все программы апробированы, рецензированы и согласованы с Сочинским ЗМО.

Задания построены с последовательным усложнением задач и во взаимосвязи с основными предметами учебной области «Художественно-творческая подготовка» - рисунок, живопись, композиция станковая. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся в освоении различных изобразительных графических материалов, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Рисунок академический» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель зонального методического объединения,
директор МБОУДОД ДХШ №1
МО город-курорт Сочи,
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

« 4 » апреля 20 14 года

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства
по учебному предмету «Рисунок академический»
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детской художественной школы №2 города Сочи

Основная цель программы – развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Рисунок академический» (предметная область «Художественно-творческая подготовка») рассчитана на учащихся 6 – 17 лет.

В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся в освоении различных изобразительных графических материалов, навыков передачи формы, характера предмета, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Рисунок академический» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Заместитель директора
по организационно-методической работе
ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств»
преподаватель высшей категории



А. А. Серебrenникова

«14» марта 2014 года