


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2022 года
заместитель директора по УВР

 Ж.Г. Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2022 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



 О.П. Выюнник

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Изобразительное искусство»
(срок обучения 3 года 10 месяцев)**

Предметная область: **Художественно-творческая подготовка**

**Программа по учебному предмету
«Лепка»
1-4 классы**

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Протасова Татьяна Геннадьевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
первая квалификационная категория.

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету «Лепка» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство». Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Целью программы учебного предмета «Лепка» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, развитие трехмерного восприятия объемной формы, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации программы учебного предмета «Лепка» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

Программа учебного предмета «Лепка» направлена на развитие у детей объемно-пространственного и конструктивного видения природы, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности. Лепка – это тот вид изобразительной деятельности, который способствует формированию объемного мышления, активно развивает моторику руки и формирует круговое восприятие природы. На уроках лепки дети познакомятся с такими материалами как пластилин, глина. Все задачи, которые изучаются на уроках, решаются в простой форме, в соответствии с возрастом обучающихся и их подготовкой. Преподаватель должен уметь увлекательно раскрывать тему урока, тогда учащийся легко вдохновляется, у них моментально возникают яркие образы, которые легко воплощаются в сюжет картины, отражая духовный мир ребенка. Сюжет выстраивается по воображению, по представлению, по наблюдению, по памяти. Для поддержания интереса к занятиям лепкой преподавателю рекомендуется чередовать задания: работа с природы, работа по наблюдению, по представлению, по памяти. Выстраивать задания по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение в материале, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Лепка» – просмотр работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. Для предмета «Лепка» (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») не предусмотрено проведение промежуточной аттестации, годовая оценка выставляется по итогам двух полугодий. По окончании изучения предмета проводится итоговая аттестация в форме выставки работ обучающихся.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР;

Семенова Мария Григорьевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, первая квалификационная категория.

Рецензенты:

Серебrenникова Алена Алексеевна, заместитель директора по организационно-методической работе ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

1.5. Методы обучения.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. Список литературы

6. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Лепка» разработана на основе программ художественно-эстетической направленности: дополнительной образовательной программы по предмету «Лепка» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; дополнительной образовательной программы по предмету «Скульптура» (станковое и декоративно-прикладное отделения, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Проекта программы отделения общего художественного образования «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год.

Учебный предмет «Лепка» направлен на развитие у детей объемно-пространственного и конструктивного видения натуры, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Лепка – это тот вид изобразительной деятельности, который способствует формированию объемного мышления, активно развивает моторику руки и формирует круговое восприятие натуры. На уроках лепки дети познакомятся с такими материалами как пластилин, глина.

Все задачи, которые изучаются на уроках, решаются в простой форме, в соответствии с возрастом обучающихся и их подготовкой. Преподаватель должен уметь увлекательно раскрывать тему урока, тогда учащийся легко вдохновляется, у них моментально возникают яркие образы, которые легко воплощаются в сюжет картины, отражая духовный мир ребенка. Сюжет выстраивается по воображению, по представлению, по наблюдению, по памяти.

Содержание учебного предмета «Лепка» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая». В каждом

из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку, живописи и композиции станковой обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по лепке – развитие у учащихся трехмерного восприятия объемной формы.

1.1. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

1.3. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Лепка» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия: 1 - 4 классы – 1 час в неделю (38 часов в год)

Самостоятельная работа: 1 - 4 классы – 18 часов в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.4. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Лепка» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, развитие трехмерного восприятия объемной формы, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачами учебного предмета «Лепка» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- обучение приемам работы с различными пластическими материалами;
- развитие образного видения в объемно-пространственной форме, развитие художественно-эстетического вкуса при восприятии объемных форм, фактур;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности их перевода с дополнительной

общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

1.5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Композиция прикладная» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеомagneтофон, мультимедийное оборудование, 2 муфельные печи, интерактивная доска.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (6 – 17 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Лепка – это тот вид изобразительной деятельности, который способствует формированию объемного мышления, активно развивает моторику руки и формирует круговое восприятие природы. На уроках лепки дети познакомятся с такими материалами как пластилин, глина, соленое тесто.

Все задачи, которые изучаются на уроках, будут решаться в простой форме, в этой возрастной категории свой объем знаний и навыков, своя методика изложения учебного материала, свои правила и законы. Преподаватель должен уметь увлекательно раскрывать тему урока, тогда обучающийся легко вдохновляется, у них моментально возникают яркие образы, которые легко воплощаются в сюжет картины, отражая духовный мир ребенка. Сюжет выстраивается по воображению, по представлению, по наблюдению, по памяти.

Очень интересен для ребят метод коллективных работ. С его помощью дети учатся общению между собой в творческом процессе. Творческие коллективные работы способствуют общению по поводу искусства не только с преподавателем, но и между собой.

Преподаватель, не занижая возможности обучающихся, должен ставить им доступные задачи, чтобы ребята смогли преодолеть посильные трудности, поставленных перед ними задач, делая для себя определенные открытия. Только

тогда, дети будут с радостным чувством приходить и обучаться в художественной школе.

Для поддержания интереса к занятиям лепкой преподавателю рекомендуется чередовать задания: работа с натуры, работа по наблюдению, по представлению, по памяти. Выстраивать задания по принципу нарастания степени сложности поставленных задач.

Основным принципом построения занятия должно быть чередование видов художественной деятельности: изображение в материале, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства.

Необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий.

Опираясь на примерный учебно-тематический план, представленный в программе, преподаватели разрабатывают рабочие программы и календарно-тематические планы, учитывая возрастные особенности и технические навыки обучающихся.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в передаче простейших объемов				
1.1	Вводная беседа о предмете. Однофигурная композиция.	урок	4	-	4
1.2.	Лепка простейших геометрических тел.	урок	8	4	4
	Раздел 2. Технические приемы в передаче сложных объемов				
2.1.	Этюд с чучела птицы (с натуры).	урок	6	2	4
2.2	Этюд животного (по зарисовкам).	урок	6	2	4
			24	8	16
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Технические приемы в работе над рельефом				
3.1.	Живописная картина	урок	8	4	4
3.2.	Рельеф «Натюрморт с фруктами».	урок	10	4	6
3.3.	Рельеф «Городские мотивы».	урок	10	2	8
3.4.	Натурные наброски. Наброски фрагментов городского пейзажа, людей, животных.	урок	4	-	4

			32	10	22
Итого за год			56	18	38
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в передаче сложных объемов				
1.1.	Лепка фигуры человека	урок	6	2	4
1.2.	Выполнение коллективной работы «В лесу».	урок	10	2	8
1.3.	Шуточный портрет друга	урок	8	4	4
			24	8	16
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Декоративная скульптура.				
2.1.	Декоративная игрушка.	урок	14	4	10
2.2.	Рельефный орнамент в круге.	урок	14	6	8
2.3.	Натурные наброски. Наброски фрагментов городского пейзажа, людей, животных.	урок	4	-	4
			32	10	22
Итого за год			56	18	38
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в передаче сложных объемов				
1.1	Двухфигурная анималистическая скульптура.	урок	12	4	8
1.2.	Несложный сосуд с орнаментом	урок	12	4	8
			24	8	16
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Технические приемы в работе над рельефом				
2.1.	Живописная картина с элементами рельефа	урок	12	4	8
2.2.	Рельеф «Мой город».	урок	16	6	10
2.3.	Натурные зарисовки. Зарисовки фрагментов городского пейзажа с тональной проработкой планов	урок	4	-	4
			28	10	18
Итого за год			56	18	38
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в передаче сложных объемов				
1.1.	Двухфигурная композиция.	урок	32	16	16

			32	16	16
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Технические приемы в работе над рельефом				
2.1.	Многоплановый рельеф.	урок	26	10	16
2.2.	Подготовка к выставке	урок	2	-	2
2.3.	Натурные зарисовки. Зарисовки фрагментов городского пейзажа с тональной проработкой планов	урок	4	-	4
			28	10	18
Итого за год			56	18	38

2.2. Содержание разделов и тем.

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в передаче простейших объемов.

1.1. Вводная беседа о предмете. Однофигурная композиция.

Задачи: Знакомство с предметом «Лепка». Задание на свободную тему (герои из сказок, фантастические животные). Знакомство обучающихся с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: повторение задания.

1.2. Лепка простейших геометрических тел.

Задачи: Знакомство с объемом, развитие умения правильно подготавливать материал к работе (проминка), развитие аккуратности и технических навыков в передаче объема заданной формы.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: лепка простейших овощей, фруктов.

Раздел 2. Технические приемы в передаче сложных объемов.

2.1. Этюд с чучела птицы (с натуры или по представлению).

Задачи: Развитие наблюдательности, знакомство с пропорциями, выявление отличительных особенностей, присущих данной птице, характерность.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение набросков животных, подготовка к заданию 2.2.

2.2. Этюд животного (по зарисовкам, по представлению).

Задачи: Однофигурная композиция «Животное». Развитие наблюдательности, пластика скульптуры, характерность. Круговой обзор скульптуры.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение набросков к следующему заданию.

1 год обучения II полугодие

Раздел 3. Технические приемы в работе над рельефом.

3.1. Живописная картина.

Развитие моторики руки, изучение возможности «писать» пластилином, развитие фантазии.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: повторение задания.

3.2. Рельеф «Натюрморт с фруктами».

Задачи: Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, цветов (рельеф). Основные принципы построения рельефа. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к рельефу «Городские мотивы».

3.3. Рельеф «Городские мотивы».

Задачи: Использование знаний, полученных в 1 классе. Владение основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: 2-3 фигурки людей.

3.3. Натурные наброски. Наброски фрагментов городского пейзажа, людей, животных. Материал: графические материалы, А3

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в передаче сложных объемов

1.1. Лепка фигуры человека.

Задачи: Совершенствование навыков в работе над фигурой человека. Точка опоры. Пластика движения. Характерность образа.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение набросков животных.

1.2. Выполнение коллективной работы «В лесу».

Выполнение однофигурной объемной композиции с применением природных форм. Обучающиеся выполняют каждый свою композицию, затем соединить и составить коллективную работу. Развитие наблюдательности, фантазии.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: портреты людей (наброски).

1.3. Шуточный портрет друга.

Начальные навыки в передаче мимики человека. Совершенствование навыков в изображении лица человека, на основе рисунков, выполненных на уроках изобразительного искусства. Приемы передачи характерных особенностей натуры. Развитие моторики руки, совершенствование технических навыков, выразительность образа.

Материал: пластилин, глина.

Самостоятельная работа: повторение задания.

2 год обучения II полугодие

Раздел 2. Декоративная скульптура.

2.1. Декоративная игрушка.

Задачи: Проявление фантазии, создание выразительного скульптурного и декоративного образа. Работа с использованием «шликера».

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: подготовительные наброски к следующему заданию.

2.2. Рельефный орнамент в круге

Задачи: Повторение правил построения орнамента. Проявление фантазии, создание выразительного скульптурного и декоративного образа. Навыки в изображении растительного, геометрического орнамента.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение рельефного орнамента в полосе.

2.3.Натурные наброски. Наброски фрагментов городского пейзажа, людей, животных. Материал: графические материалы, А3

3 год обучения I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в передаче сложных объемов

1.1.Двухфигурная анималистическая скульптура

Задачи: Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного. Например: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц». Умение передать эмоциональный настрой животного. Дальнейшее совершенствование технических навыков лепки животных. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций животных, анатомических особенностей.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение набросков к следующему заданию.

1.2.Несложный сосуд с орнаментом.

Работа над силуэтом, начальные навыки в передаче пропорций предмета, декорирование объемной формы. Круговой обзор скульптуры.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение простого предмета быта (ложечка, блюдце и т. д.).

3 год обучения II полугодие

Раздел 2. Технические приемы в работе над рельефом.

2.1.Живописная картина с элементами рельефа.

Задачи: Знакомство с правилами работы над низким рельефом, изучение технологических особенностей. Проявление фантазии, создание выразительного скульптурного и декоративного образа.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к следующей работе.

2.2.Рельеф «Мой город».

Задачи: Совершенствование навыков работы над рельефом, изучение технологических особенностей, рельефное изображение архитектурных сооружений. Проявление фантазии, создание выразительного скульптурного и декоративного образа.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение рельефа в круге.

2.3.Натурные зарисовки. Зарисовки фрагментов городского пейзажа с тональной проработкой планов. Материал: графические материалы, А3.

4 год обучения I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в передаче сложных объемов.

1.1.Двухфигурная композиция.

Задачи: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между 2-3 фигурами. Совместный анализ результатов занятия преподавателя и учащихся. Приобретение навыков в росписи глазурями, ангобами.

Материал: глина, глазури, ангобы.

Самостоятельная работа: выполнение подготовительных набросков к следующему заданию.

4 год обучения II полугодие

Раздел 2. Технические приемы в работе над рельефом.

2.1.Многоплановый рельеф.

Задачи: Совершенствование навыков в работе над высоким многоплановым рельефом. Передача пластики материала. Колористическое решение композиции, владение технологией росписи.

Материал исполнения: глина, ангобы, глазури.

Самостоятельная работа: скульптурные этюды с фигуры человека.

2.2.Натурные зарисовки. Зарисовки фрагментов городского пейзажа с тональной проработкой планов. Материал: графические материалы, А3

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- познакомиться с видами скульптуры;
- знать особенности технологии и приемы работы рельефной и объемной скульптуры;
- использовать в работе прием работы двумя руками, учитывать круговой обзор скульптуры;
- использовать в работе приобретенные навыки в выделении композиционного центра в скульптурных композициях;
- иметь определенные навыки в изображении человека, птиц, животных, растительных форм;
- познакомиться с приемами декорирования скульптурных работ;
- фиксировать и применять различные способы работы при использовании различных пластических материалов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Лепка» – просмотр работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для предмета «Лепка» (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») не предусмотрено проведение промежуточной аттестации, годовая оценка выставляется по итогам двух полугодий. По окончании изучения предмета проводится итоговая аттестация в форме выставки работ учащихся. Итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения дополнительных общеразвивающих программ в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в особых случаях: длительная болезнь во время итоговой аттестации при наличии хорошей успеваемости, в других исключительных случаях, документально подтвержденных. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Бюджетного учреждения. Итоговая оценка по предмету определяется на основании оценок годовой и итоговой аттестации, с учетом годовых оценок в течение последних 2-х лет обучения.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом, знанием особенностей пластического материала.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя, некоторая неаккуратность.

3 (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку 2 (неудовлетворительно).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930 годы.- М.: Советский художник, 1975.
2. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. – Краснодар: Краснодарская кн. изд-во, 1987.

3. Арбат Ю. Добрым людям на загляденье. – М.: Детская литература, 1963.
4. Алексеева.Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе.-М.:Просвещение,1970.
5. Дубовицкая.Н.Н. Юрий Александров. Альбом.-М.: Советский художник,1983.
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975.
7. Борисковская С.П. Художественные изделия Античных мастеров, - Л.: Искусство, 1982.
8. Валериус С. Советская скульптура 1917-1969.- М.: Знание, 1967.
9. Валериус С.С. Скульптор. В.Е. Цигаль.- Л.: Художник РСФСР, 1963.
- 10.Верижникова Т.Ф. Борис Евсеевич Капленский.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
- 11.Воронов Н. Фрих- Хар.- М.: Советский художник, 1975.
- 12.Гжель. Керамика 18-19 веков. Крамика 20 века.-М.:Планета,1982.
- 13.Долорс Рос. Керамика. Энциклопедия. -М.: Аст-Пресс книга,2003.
- 14.Ермонская В.В., Г.Д.Нетунахина., Т.Ф.Попова. Русская мемориальная скульптура.К истории художественного надгробия в России XI-начала XX в.– М.: Искусство, 1978.
- 15.Карклинъ Г.Н. Александра Бриедис.- М.: Изобразительное искусство, 1977.
- 16.Кобылина М.М. Античная скульптура Северного Причерноморья.- М.: Наука, 1972.
- 17.Конта Шандор. Месарош 1905-1945.- Будапешт : Корвина, 1963.
- 18.Крестовский И.В. Мраморная скульптура. – Л.: 1934.
- 19.Крестовский И.В. Скульптура.- М.: Профиздат, 1960.
- 20.Ланг Йозеф. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов.- М.: Внешсигма, 2000.
- 21.Лесницкая М.М. Статуя Августа.- Л.: Издательства Государственного Эрмитажа, 1962.
- 22.Алпатов. М.В, Дубовицкая. Н.Н, Слоним. И.Л, Мантурова.Т.Б. Сарра Лебедева. - М.: Советский художник 1973.
- 23.Лукьянов С. Жизнь А. С. Голубкиной.- М.: Детская литература, 1969.
- 24.Альбом Александр Матвеев. Сост. Мантурова Т.- М.: Изобразительное искусство, 1974.
- 25.Московские скульпторы. Сост. Марц Л.В. Шмакова К.М.Альбом. - М.: Советский художник, 1986.
- 26.Маслова Е.Н. Скульптор И. Гинцбур. Воспоминания, статьи, письма.- Л.: Художник РСФСР, 1964.
- 27.Мачабели К. Алде Какабадзе: Керамика.- М.: Советский художник, 1981.
- 28.Петрова Е. Пименов С. Альбом. -Л.: Изобразительное искусство, 1961.
- 29.Рогаческий В. Василий Львович Симонов.- Л.: Ленинградский художник, 1959.
- 30.Сабсай П.В.: Альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1979.
- 31.Салтыков А.Б. Майолика. Гжели.- М.: Искусство, 1956.
- 32.Светлов И.Е . Иштван Киш. Альбом - М.: Изобразительное искусство, 1978.
- 33.Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии.- М.: Искусство, 1971.
- 34.Соткоева И.И. Бурятская деревянная скульптура. - Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1971.

35. Скульптура XVII – начало XX века, ред. Шапошникова. Л.П. Каталог – Л.:Искусство,1988.
36. Суворов.П.И. Гравирование на линолеуме.-М.:Профиздат,1960.
37. Тихонова В. Саркис Багдасарян.- М.: Советский художник, 1976.
38. Тихонова. В.А. Лик живой природы. Очерки о советских скульпторах – аниматорах.- М.: Советский художник, 1990.
39. Тиханова.В. Скульпторы – анималисты. Москва.-М.: Советский художник ,1969.
40. Трифонова Л.П. Анна Семеновна Голубкина.- Л.: Художник РСФСР, 1976.
41. Уварова И. Глина, вода и огонь.- М.: Детская литература, 1973.
42. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры.- М.: Искусство, 1953.
43. Шамагонов Ф. Евгения Вучетич. Портрет художника.- М.: Советская Россия, 1970.
44. Яковлева К.Г. Лесная скульптура.- М.: Лесная промышленность, 1988.
45. Яхонт О.В. Советская скульптура.- М.: Просвещение, 1988.
46. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930 годы.- М.: Советский художник, 1975.
47. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона.- М.: Искусство, 1982.
48. Балтун. П. Н. В. Томский.- М.: Изобразительное искусство, 1974.
49. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме.-Л.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 1959.
50. Альбом. . Кибальников А .Сост. Бирюкова И.Т.- М.: Искусство, 1982.
51. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.- М.: Просвещение, 1979.
52. Бутлер К. Мейсенская фарфоровая пластика в 18 в. в собрании Эрмитажа.- Л.: Аврора, 1977.
53. Голубкина С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора.- М.: Искусство, 1965.
54. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка.- Л. : Художник РСФСР, 1986.
55. Древнее искусство. Открытки.- Л.: Аврора,1979.
56. Музей Антропологии и Этнографии.Открытки.-Л.:Аврора,1980.
57. Зарецкая З.В., Косарева Н.К. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура 15-20 веков.- М.-Л.: Искусство, 1960.
58. Крюкова И.А. Русская скульптура малых форм.- М.: Наука, 1969.
59. Митрофанов К.М. Современная монументальная декоративная керамика.- Л.: Искусство, 1967.
60. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы.- М.: Изобразительное искусство, 1982.
61. Осокин В. Волшебный резец.- М.: Московский рабочий, 1971.
62. Павлова.Л. Кубанский фарфор.- Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1961.
63. Петров В.Н. М.И. Козловский 1753-1802.- Л.: Художник РСФСР, 1983.
64. Пруслина К.Н. Русская керамика: конец 19 –начало 20 веков.- М.: Наука, 1974.
65. Розова Л. Богородская игрушка и скульптура.- М.: Планета, 1970.
66. Светлов И.Е. Скульптура Народной Польши.- М.: Наука, 1976.

67. Стеркин А. Алексей Измалков. Скульптура.- М.: Советский художник, 1973.
68. Чубова А.П., Коньково Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы.- Л.: Искусство, 1986.
69. Шурыгин Я.И. Борис Иванович Орловский 1792-1837.Л -М.: Искусство, 1962.
70. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца.- М.: Просвещение, 1975.
71. Цигаль. В. Метал и керамика. Открытки.- М.: Советский художник, 1973.
72. Чернова Г. Искусство тропической Африки в собраниях СССР.- М.: Московская типография, 1967.
73. Камень, глина и фантазия: Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1991.
74. Вагнер Г.К. От символа к реальности: Развитие пластического образа в русском искусстве 14-15 веков.- М.: Искусство, 1980.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Натюрмортный фонд:

1. муляжи овощей и фруктов различных сортов
2. драпировки различных цветов, тонов и фактур
3. глиняная, стеклянная, деревянная, металлическая посуда
4. гипсовые модели геометрических тел
5. чучела птиц и животных

Видеоматериал:

Электронная подборка работ обучающихся по годам обучения.

Презентация «Пластические возможности глины».

Презентация «Этапы работы над многофигурной скульптурной композицией».

Презентация «Этапы работы над фигурой человека в сложном ракурсе».

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства
по учебному предмету «Лепка»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детской художественной школы №2 города Сочи.

Рецензируемая программа рассчитана на учащихся 6 – 17 лет. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Лепка» (предметная область «Предмет по выбору») основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа разработана на основе программ: Программа по предмету «Лепка» для отделения раннего художественного развития, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Программа по предмету «Лепка» для подготовительного отделения, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Проект программы отделения общего художественного образования ДХШ «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год. Все программы апробированы, рецензированы и согласованы с Сочинским ЗМО.

Задания построены с последовательным усложнением задач и во взаимосвязи с основными предметами учебной области «Художественно-творческая подготовка» - рисунок, живопись, композиция станковая. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума. В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся развитие фантазии, наблюдательности, развитие мыслительных операций, приобретение технических навыков в работе с пластическими материалами, овладение грамотой ведения работы, знакомство с пластическими материалами; сведения о равновесии объемной скульптуры, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Лепка» (предметная область «Предмет по выбору») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель зонального методического объединения,
директор МБОУДОД ДХШ №1
МО город-курорт Сочи,
преподаватель высшей категории
« 4 » *апрель* 20 *14* года



Т. Л. Далевски
Т. Л. Далевски

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства
по учебному предмету «Лепка»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
детской художественной школы № 2 города Сочи

Основная цель программы – развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Лепка» (предметная область «Предмет по выбору») рассчитана на учащихся 6 – 17 лет.

В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся развитие фантазии, наблюдательности, развитие мыслительных операций, приобретение технических навыков в работе с пластическими материалами, овладение грамотой ведения работы, знакомство с пластическими материалами; сведения о равновесии объемной скульптуры, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Лепка» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Заместитель директора
по организационно-методической работе
ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств»
преподаватель высшей категории
«14» *Мориль* 2014 года



А. А. Серебrenникова