

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края  
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:  
Решение методического совета  
протокол № 1  
от 30 августа 2022 года  
заместитель директора по УВР

 Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педагогического совета  
протокол № 1  
от 31 августа 2022 года  
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



 О.П.Вьюник

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств  
«Изобразительное искусство»  
(срок обучения 3 года 10 месяцев)**

Предметная область: Художественно-творческая подготовка

**Программа по учебному предмету  
«Композиция станковая»  
1-4 классы**

Составители:

**Бухарцева Ольга Викторовна**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория;

**Головина Галина Анатольевна**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория;

**Мурашова Жанна Георгиевна**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория.

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету «Композиция станковая» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство». Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Целью программы учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов композиции, знакомит с приемами выделения композиционного центра, с использованием средств выразительности, созданию эмоциональных, интересных композиций. На этой базе формируются композиционные и графические умения и навыки, необходимые для работы обучающихся.

Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Композиция станковая» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения самостоятельной работы.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка итоговой

аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании ДХШ.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория

Рецензенты:

Серебренникова Алена Алексеевна, заместитель директора по организационно-методической работе ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория,

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

1.5. Методы обучения.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

### **5. Список литературы**

## **6. Приложения**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе программ художественно-эстетической направленности: дополнительной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Дополнительной образовательной программы по предмету «Предмет по выбору» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Дополнительная образовательная программа по предмету «Композиция станковая» (станковое отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Проекта программы отделения общего художественного образования «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению тематических композиций в различных изобразительных техниках, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Живопись». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку, живописи – основы графического и живописного изображения, задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом, а в композиции станковой – осознанному композиционному решению листа.

#### **1.2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в

области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

### **1.3. Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 1 час в неделю (38 часов в год)

Самостоятельная работа: 1 - 4 классы – 18 часов в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **1.4. Цель и задачи учебного предмета.**

**Целью учебного предмета «Композиция станковая»** является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

**Задачами учебного предмета «Композиция станковая»** являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

### **1.5. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Композиция станковая» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (6 – 17 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Часть заданий предполагает изучение учащимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов композиции, знакомит с приемами выделения композиционного центра, с использованием средств выразительности, созданию эмоциональных, интересных композиций.

Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются композиционные и графические умения и навыки, необходимые для работы учащихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий.

Опираясь на примерный учебно-тематический план, представленный в программе, преподаватели каждый год разрабатывают рабочие программы и календарно-тематические планы, учитывая возрастные особенности и технические навыки обучающихся.

### **2.1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Организация изобразительной плоскости</b>				
1.1.	Общее знакомство с предметом. Знакомство с типами форматов. Упражнения.	урок	4	2	2
1.2.	Выполнение однофигурной композиции.	урок	6	2	4
1.3.	Равновесие основных элементов композиции в листе (главные, второстепенные элементы композиции). Упражнения.	урок	4	2	2
1.4.	Выполнение тематической композиции (2-3 фигуры).	урок	10	2	8
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
1.5.	Понятия «симметрия», «асимметрия». Упражнения.	урок	4	2	2
1.6.	Понятие масштаба («большой», «маленький»). Выполнение композиции по литературному произведению.	урок	10	4	6
1.7.	Орнамент в композиции. Виды орнамента. Упражнения.	урок	4	2	2
1.8.	Декоративная композиция с использованием орнамента.	урок	6	2	4
1.9.	Контрольная работа. Тематическая композиция.	урок	4	-	4
1.10	Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Элементы городского пейзажа.	урок	4	-	4
			<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
Итого за год			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Эмоциональная роль цвета. Упражнения	урок	4	2	2
2.2.	Тематическая композиция с передачей эмоционального состояния.	урок	10	2	8
2.3.	Основные и дополнительные цвета. Однофигурная	урок	10	4	6

	композиция из дополнительных цветов.				
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Композиционный центр.</b>				
3.1.	Композиционный центр в композиции станковой. Приемы выделения композиционного центра.	урок	4	2	2
3.2.	Тематическая композиция с четковывделенным композиционным центром.	урок	10	4	6
3.3.	Композиционный портрет. Расположение, приемы выделения, поиск образа.	урок	4	2	2
3.4.	Характерный портрет	урок	6	2	4
3.5.	Контрольная работа. Тематическая композиция.	урок	4	-	4
3.6	Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Городской пейзаж.	урок	4	-	4
			<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
Итого за год			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Изучение средств выразительности</b>				
3.2.	Понятия «ритм», «статика», «динамика». Упражнения.	урок	4	2	2
3.3.	Выполнение композиции с элементами динамики.	урок	12	4	8
3.4.	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Плановость («ближе», «дальше»).	урок	8	2	6
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
3.5.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Знакомство с группами родственно – контрастных и родственно – сближенных цветов. Упражнения.	урок	8	4	4
3.6.	Понятие «силуэт». Упражнения. Выполнение многофигурной композиции в	урок	16	6	10

	ограниченной цветовой гамме.				
3.7.	Контрольная работа	урок	4	-	4
3.8	Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Городской пейзаж с элементами архитектуры.	урок	4	-	4
			<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
Итого за год			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 5. Многоплановая композиция.</b>				
3.1.	Изменение размера, цвета, тона в многоплановой композиции	урок	6	4	2
3.2.	Тематическая многоплановая композиция.	урок	18	4	14
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
3.3.	Городской пейзаж.	урок	13	5	8
3.4.	Композиционный портрет.	урок	11	5	6
3.5.	Контрольная работа	урок	4	-	4
3.6	Натурные сюжетные зарисовки. Зарисовки многопланового пейзажа с людьми.	урок	4	-	4
			<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
Итого за год			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>

## 2.2.Содержание разделов и тем.

### 1 год обучения I полугодие

#### Раздел 1. Организация изобразительной плоскости.

1.1 Общее знакомство с предметом. Знакомство с типами форматов. Упражнения.

Просмотр иллюстративного материала для ознакомления с вариантами композиционного решения. Формат вертикальный, горизонтальный. Форматы с нестандартными соотношениями сторон. Определение формата в зависимости от идейного замысла композиции. Выполнение упражнений по компоновке в различные форматы.

Материал: гуашь. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: повторение задания для совершенствования исполнительских навыков.

1.2.Выполнение однофигурной композиции.

Развитие умения грамотно расположить изображение в листе, определить размер изображения, поиск образа. Приобретение технических навыков. Темы на усмотрение преподавателя в зависимости от возраста обучающихся.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: повторение задания другим материалом.

1.3. Равновесие основных элементов композиции в листе (главные, второстепенные элементы композиции). Упражнения.

Определение понятий главное и второстепенное в композиции. Расположение и выделение главных элементов композиции цветом, тоном, размером. Выполнение упражнений по усвоению изученных приемов.

Материал: гуашь. Формат: А 3, (А 4).

Самостоятельная работа: выполнение подготовительных рисунков для следующей работы.

1.4. Выполнение тематической композиции (2-3 фигуры).

Развитие умения грамотно расположить изображение в листе, определить размер изображения, поиск образа. Приобретение технических навыков. Темы на усмотрение преподавателя в зависимости от возраста обучающихся.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: повторить задание в меньшем масштабе (по памяти).

### **1 год обучения II полугодие**

1.5. Понятия «симметрия», «асимметрия». Упражнения.

Знакомство с симметричными, асимметричными изображениями. Асимметрия линии, цвета, тона. Просмотр иллюстративного материала. Выполнение упражнений по разработке симметричных и асимметричных изображений.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: повторение задания другим материалом.

1.6. Понятие масштаба («большой», «маленький»). Выполнение композиции по литературному произведению.

Масштаб. Влияние масштаба на идейный замысел композиции. Выбор темы композиции с использованием разномасштабных элементов. Приобретение технических навыков. Темы на усмотрение преподавателя в зависимости от возраста обучающихся.

Материал: гуашь. Формат: А 3, (А 4).

Самостоятельная работа: выполнение подготовительных рисунков для следующей работы.

1.7. Орнамент в композиции. Виды орнамента. Упражнения.

Виды орнамента, композиция орнамента. Использование орнамента в изобразительном искусстве, просмотр иллюстративного материала. Выполнение орнамента в полосе, в круге.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: повторение задания другим материалом.

1.8. Декоративная композиция с использованием орнамента.

Выбор темы композиции, определение композиционного решения формата. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность. Приобретение технических навыков. Темы на усмотрение преподавателя в зависимости от возраста обучающихся.

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: просмотр материала по теме орнамент в народном искусстве.

1.9. Контрольный урок. Тематическая композиция

Материал: гуашь. Формат: А 3

1.10. Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Элементы городского пейзажа.

Материал: гуашь. Формат: А 3

## **2 год обучения I полугодие**

2.1. Эмоциональная роль цвета. Упражнения.

Изучение характеристик цвета с точки зрения эмоционального воздействия на человека. Сочетание композиционных и цветовых эффектов для передачи определенного эмоционального состояния. Выполнение ассоциативных упражнений по передаче различных эмоций.

Материал: гуашь. Формат: А 3

Самостоятельная работа: выполнение эскиза на тему «Мое настроение».

2.2. Тематическая композиция с передачей эмоционального состояния.

Выбор темы композиции, определение композиционного решения формата. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность. Приобретение технических навыков. Темы на усмотрение преподавателя в зависимости от возраста обучающихся.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: составление цветовой палитры «Утро, день, ночь».

2.3. Основные и дополнительные цвета. Однофигурная композиция из дополнительных цветов.

Выбор темы композиции, определение композиционного решения формата. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность. Приобретение технических навыков. Темы на усмотрение преподавателя в зависимости от возраста обучающихся.

Получение дополнительных оттенков. Технические навыки в смешении красок.

Работа с палитрой. Белая, черная краска.

Материал: гуашь. Формат: А 3

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Композиционный центр.**

3.1. Композиционный центр в композиции станковой. Приемы выделения композиционного центра.

Просмотр и анализ иллюстративного материала по теме. Главные и второстепенные элементы композиции. Рассмотрение и анализ вариантов возможного расположения элементов композиции. Знакомство с приемами выделения центра композиции: масштаб, место расположения, тон, цвет. Сочетание нескольких приемов. Выполнение упражнений по выделению композиционного центра (абстрактных, тематических).

Материал: гуашь. Формат: А 3

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

3.2. Тематическая композиция с четко выделенным композиционным центром.

Выбор темы композиции, определение композиционного решения формата, центра композиции. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность. Приобретение технических навыков. Темы на усмотрение преподавателя в зависимости от возраста обучающихся.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: подготовка к следующему заданию.

3.3. Композиционный портрет. Расположение, приемы выделения, поиск образа.

Просмотр и анализ иллюстративного материала по теме. Виды и жанры портрета. Знакомство с приемами передачи характерности образа, роль антуража в работе над образом, разнообразие композиционных приемов.

Выполнение композиционных поисков.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: подготовка к следующему заданию.

3.4. Характерный портрет.

Выполнение композиции, где центр композиции – это портрет, изображенный в соответствующем предметном окружении. Навыки в изображении головы человека, приемы набора цвета лица. Композиционное единство портрета и фона. Повторение правил выделения композиционного центра

Материал: любой. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: выполнение задания в другом материале.

3.5. Контрольный урок. Тематическая композиция

Материал: гуашь. Формат: А 3.

3.6. Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Городской пейзаж.

Материал: гуашь. Формат: А 3.

### **3 год обучения I полугодие**

#### **Раздел 4. Изучение средств выразительности.**

4.1. Понятия «ритм», «статика», «динамика». Упражнения.

Ритм как выразительное средство при работе над статичной или динамичной композицией. Изучение приемов передачи движения в композиции (вертикальные, диагональные направления). Упражнения по составлению статичных, динамичных композиций.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: выполнение задания в другом материале.

4.2. Выполнение композиции с элементами динамики.

Выбор темы композиции, определение композиционного решения формата, центра композиции. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность, проработка композиционных приемов динамичного решения композиции. Приобретение технических навыков. Темы на усмотрение преподавателя в зависимости от возраста обучающихся.

Материал: любой. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: просмотр материала по теме.

4.3. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Плановость («ближе», «дальше»).

Просмотр и анализ иллюстративного материала по теме. Выбор темы композиции, определение композиционного решения формата. Цветовое,

композиционное равновесие, выразительность, передача эмоционального состояния пейзажа. Приобретение технических навыков. Темы на усмотрение преподавателя в зависимости от возраста обучающихся.

Материал: любой. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: выполнить копию понравившегося пейзажа.

### **3 год обучения II полугодие**

4.4. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Знакомство с группами родственно – контрастных и родственно – сближенных цветов.

Упражнения.

Основы цветоведения – цветовой круг. Определение и изучение понятий «родственные» цвета. Понятие «контраст». Выполнение упражнений по составлению цветовой палитры родственно – контрастных и родственно – сближенных цветов.

Материал: гуашь. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: выполнение поискового материала к следующей композиции.

4.5. Понятие «силуэт». Выполнение многофигурной композиции в ограниченной цветовой гамме.

Достижение выразительности композиции через силуэтное или объемное решение образа. Плоскостная композиция. Выбор темы композиции, определение композиционного решения формата, центра композиции. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность, подбор цветовой палитры. Приобретение технических навыков. Темы на усмотрение преподавателя в зависимости от возраста обучающихся.

Материал: любой. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по составлению палитры гармоничных цветов, выполнение силуэтного рисунка растения, дерева.

4.6. Контрольный урок. Тематическая композиция

Материал: гуашь. Формат: А 3

4.7. Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Городской пейзаж с элементами архитектуры. Материал: гуашь. Формат: А 3

### **4 год обучения I полугодие**

#### **Раздел 5. Многоплановая композиция.**

5.1. Изменение размера, цвета, тона в многоплановой композиции.

Изучение приемов передачи пространства в станковой композиции.

Световоздушная перспектива. Выполнение упражнений по изменению масштаба, тона, цвета объекта в многоплановой композиции.

Материал: любой. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: выполнение поискового материала к композиции.

5.2. Тематическая многоплановая композиция.

определение композиционного решения формата, центра композиции. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность, подбор цветовой палитры, передача пространства. Приобретение технических навыков. Темы на усмотрение преподавателя в зависимости от возраста обучающихся.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: выполнить копию понравившегося многопланового пейзажа.

#### **4 год обучения II полугодие**

##### **5.3. Городской пейзаж.**

Создание конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. Умение создавать визуальный эффект линейной и воздушной перспективы. Пространственно-плановое решение композиции. Быт, праздники, пейзажи, натюрморт на фоне, групповые портреты, городские пейзажи. Использование в композиции различных точек зрения – ракурс.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: выполнить копию понравившегося многопланового пейзажа.

##### **5.4. Композиционный портрет.**

Соотношение человеческой фигуры и пространства, роль деталей в утверждении достоверности изображения. Композиционный портрет. Выявление характера. Психология образа. Выразительность, выбор типажа, передача характерных индивидуальных особенностей; выделение центра композиции (цветом, тоном, масштабом), передача эмоционального состояния с использованием определенного колористического решения, цельность композиции.

Материал: любой. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: выполнить копию понравившегося портрета.

##### **5.5. Контрольная работа. Тематическая композиция.**

Материал: любой. Формат: А 3.

5.6 Натурные сюжетные зарисовки. Зарисовки многопланового пейзажа с людьми. Материал: любой. Формат: А 3.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, знание принципов композиционного равновесия, приемов выделения композиционного центра;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать в композиции станковой средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- приобретение навыков в работе над пейзажем, композиционным портретом, многоплановой композицией.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Композиция станковая» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения самостоятельной работы. Содержание типовых заданий прописано в рабочих программах преподавателей по годам обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения дополнительных общеразвивающих программ в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в особых случаях: длительная болезнь во время итоговой аттестации при наличии хорошей успеваемости, в других исключительных случаях, документально подтвержденных. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Бюджетного учреждения. Итоговая оценка по предмету определяется на основании оценок годовой и итоговой аттестации, с учетом оценок промежуточной аттестации в течение последних 2-х лет обучения. Оценка, полученная в результате итоговой аттестации, заносится в ведомость.

### **4.2. Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя.

3 (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку 2 (неудовлетворительно).

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсиян О.А. Натура рисования по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 3 экз.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М. и др. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников, т. II/- М.: Искусство, 1963.
3. Альбом «Графика XVIII-XX веков» - ред. М.А. Бойко. Государственный русский музей. - М.: Изобр. искусство, 1958. - 107с.
4. Альбом. Голландский рисунок XVII века. Под ред. Б.Р. Виппера - М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Барбер Б. Основы Пейзажного рисунка: практический курс/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барбер Б. Рисуем как великие/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. И. Наумовой. - М.: ЭКСМО, 2010.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М.: Искусство, 1954.
8. Бидstrup Херлуф. Жизнь и творчество. – 2-е изд. /Текст, пер., сост. М.Б. Косова. - М.: Искусство, 1988.
9. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
10. Борис Пророков - художник и борец. Публицистические очерки. Авт. И сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
11. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
12. Бубнова Л.С. Александр Васин. Графика. - М.: Советский художник, 1972.
13. Бурмагины Генриетта и Николай. Гравюры на дереве. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
14. Вопросы преподавания изобразительного искусства. Выпуск I.- Челябинск: Челябинский пединститут, 1974.
15. Гончаров А. Об искусстве графики. - М.: Молодая гвардия, 1960.
16. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. - М.: Изд-во АХ СССР. 1961.
17. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. Альбом. - М.: Советский художник, 1975.
18. Ефимов Б. Школьникам о карикатуре и карикатуристах. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1976. - 191с.
19. Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ав. вступ. статьи Левитин Е.С.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
20. Изобразительное искусство. Методические указания к выполнению учебных заданий и контрольных работ. III-V курсы. – М.: Просвещение, 1971.
21. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990.
22. Кандилис Ж. Стать архитектором: Перев. с франц.- М.: Стройиздат, 1979.
23. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров- Воткин. –М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Каталог выставки произведений Шмаринова Д.А. Ред. Тихонова В.А.- М.: Советский художник, 1954.
25. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. /Предисл. В. Кеменова, О. Верейского. - М.: Искусство, 1984.

26. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. Школа художника-оформителя. Выпуск 1/90. - М.: Плакат, 1990.
27. Козлов Н.Г. Композиция. Сборник учебных заданий и контрольных работ с краткими методическими указаниями. - М.-Л.: Просвещение, 1964.
28. Кокорин А.В. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
29. Комарова Т.С. Формирование гражданских навыков у дошкольников. - М.: Просвещение, 1970.
30. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
31. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1980.
32. Кузин В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1981.
33. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ/Под. ред. Т.Л. Кильпе. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. школа, 1988.
34. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних проф.-тех. училищ. - М.: Высш. школа, 1978.
35. Кулешова В. Анатолий Кокорин. Альбом. Графика. - М.: Советский художник, 1984.
36. Лебедев В. Мастера советской карикатуры. - М.: Советский художник, 1990
37. Левина Л. О рисунке. - М.: Советский художник, 1967.
38. Леонтьева Г.К. Дорогой поиска. - Л. - М.: Искусство, 1965.
39. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
40. Лучшие страницы советской сатирической графики: Альбом сатирических рисунков. Вып.1 (1917-1941) / Авт.-сост. И.С. Вискова. - М.: Советский художник, 1988
41. Маврина Т. А. Пути – дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.
42. Маймин Е. Искусство мыслить образами. Для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1977.
43. Малаховский Б.Б. Сост. Щеголева-Альтман И.В.- Л.: Художник РСФСР, 1978.
44. Малиновский К.В. М.И. Махаев.1718-1770. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
45. Малятников О. Оружием смеха. Рассказ о Херлуфе Битструпе – художнике, гражданине, борце за мир. - М.: Политиздат, 1966.
46. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1884.
47. Мозаики и фрески Софии Киевской. Альбом. -Киев: Мистецтво, 1875.
48. Мочалов Л.В. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975.
49. Найс К. Рисунок тушью/ Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
50. Некоторые вопросы преподавания предметов графики и изобразительного искусства в средней школе и вузе. Сборник. Ред. Крамской М.П.- Нижний Тагил, 1970.
51. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.

52. Павлов П.П. Павел Павлинов. – М.: Полиграфический техникум в Москве, 1933.
53. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека. - М.: Арт-Родник, 2001.
54. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ. И. Гиляровой. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
55. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008.
56. Полевой В.М. Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920-1930-х годов. -М.: Искусство, 1981.
57. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1981.
58. Рисунки Рубенса. Открытки. – Л.: Аврора, 1977
59. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пединститутов. - М.: Просвещение, 1989.
60. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1981. - 192с., ил.
61. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1982.
62. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1975.
63. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: Пособие для студентов худ. -граф. фак. - М.: Просвещение. 1979.
64. Самойлов Л.С. Карикатура, карикатурист, читатель. - М.: Знание, 1981.
65. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. - М.: «Просвещение». 1976.
66. Смит С. Рисунок. Полный курс/С. Смит. - М.: Астрель-АСТ, 2003.
67. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников/О.Ю. Соколова. - М.: Астрель-Аст, 2003.
68. Сокольникова Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
69. Соловьева Б.А. Искусство Рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
70. Сренска Дагмар. Французское рококо- графика. Словакия.
71. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
72. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под. ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиев. -М: Изобраз. искусство, 1990(IV).
73. Французский рисунок XVI-XVIII веков. Альбом. Авт. составители Алексеева В.А., Водо Н.Н. - М.: «Изобразительное искусство». 1977.
74. Харитонов М.Ф. Рисование мелом на классной доске: Пособие для студентов – заочников худ. граф. фак-тов пед. ин-тов.- М.: «Просвещение». 1968.

75. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
76. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М.: Академия художеств СССР, 1960.
77. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
78. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
79. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М.: Искусство, 1965.
80. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
81. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М.: Искусство, 1965.
82. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М.: Искусство, 1966.
83. Школа изобразительного искусства. Выпуск 8. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
84. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
85. Шмаринов А.Д. Гравюры Алексея Шмаринова. Кто с мечом. Три произведения древнерусской литературы XIII-XV веков. - М.: Молодая гвардия, 1973.
86. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». - М.: Просвещение, 1978.
87. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1977.
88. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. 2-е, перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1975.
89. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983.

Информация. Краснодарский край. Город Сочи.

1. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. – Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1987.
2. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. - Краснодар: ОТРАДА, 1993.
3. Ихно Б.Л. Санаторий «Светлана» 100 лет. - Сочи: «Негатон», 2002.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/Программа. Учебно- методическое пособие. - СПб. : Детство-Пресс, 2002.
5. Костиников В.Н. Хрестоматия по истории Сочи. Издание 2-е исправленное и дополненное. - Майкоп: ОАО «Полиграфиздат «Адыгея», 2007.
6. Леонова Н.Г. Искусство принадлежит народу: Выставка произведений художников Ленинграда. - Л.: Художник РСФСР, 1979.

7. Маланин Ю.Т. Мы из казаков. - Михайловка: ОАО «Михайловская типография», 2006.
8. Матвеев О.В., Фролов Б.Е. Страницы военной истории Кубанского казачества. - Краснодар: Перспективы образования, 2007.
9. Мирук М.В. Кубановедение. Учебник для 3-4 классов. -3-е изд.- Краснодар: Перспективы образования, 2010.
10. Мирук М.В., Науменко Т.А. Введение в историю Кубани/ Учебное пособие для учащихся начальной школы. - Краснодар: ИОПЦ «Перспективы образования», 2004.
11. Обычаи, традиции, нравы Казаков. – Краснодар: ИП Куров Л.С., 2006.
12. Порфирьев Е. Основы православной культуры. - Краснодар: ПОЛИГРАФ, 2007.
13. Ратушняк В.Н. История Кубани с древних времен до конца 19в.: Учебник для уч-ся старших классов общеобразовательных учреждений и студентов средне - специальных учебных заведений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2009.
14. Ратушняк В.Н. – под. ред. Родная Кубань. Страницы истории. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2008.
15. Ситдикова Н.В. Моя Кубань. Природа. История, хозяйство городов Краснодарского края. - Ростов на/Д.: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2010.
16. Терская И.А. География Краснодарского края. Природа. Экономика: Учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. - 4-е изд., доработанное – Краснодар: Перспективы образования, 2009.
17. Трѣхбратов Б. А., Терская И. А. Кубановедение. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
18. Трѣхбратов Б.А. Кубановедение: Археология, культура: Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
19. Хроника основных событий из истории Сочи. - Сочи, 1988.
20. Чурсина В.И. Народная культура славян Кубани (конец XVIII-начало XX века). - Краснодар: (Типография), 2005.

Развивающая информация, сказки, энциклопедии.

90. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982. - 6 экз.
91. Жан Эффель. Сотворение мира: Альбом/ Вступ. Статья и пер. с фр. С.А. Володиной. - М.: Изобраз. искусство, 1990.
92. Туберовская О.В. в гостях у картин. - Л.: Детская литература, 1964.
93. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Выпуск 2. - М.: Советский художник, 1988.
94. Волынский Л. Лицо времени: Книга о русских художниках. - М.; Детская литература, 1962.

95. Страницы нашей истории. Живопись. Скульптура. Поэзия. Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
96. Каабак А., Сочивко А., Вильчек Г., Дукельская Е. – под. ред. Бабочки мира. - М.: Мир энциклопедий «Аванта +». 2007.
97. 100 красивейших городов мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах/Пер. с нем. –М.: ООО «Мир книги», 2003.
98. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
99. Немилова И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
100. Рыбин В.А. Примеры Медного пояса: Очерки/ рис. В. Освера. - М.: Дет. лит., 1987.
101. О чем расскажут старые картины. Сказки о художниках. - М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2009.
102. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993.
103. Шанина Н.Ф. Сказка о творчестве русских художников. - М.: Искусство, 1969.
104. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
105. Юный исследователь. Автомобили. Моноциклы. Поезда. - М.: РОСМЭН, 1995.
106. Хнкоян А.С. Петух и крыша: Стихи, басни, сказки/ Атабек Хнкоян; Пер.: М. Саакян и др.- Ереван: Аревик, 1987.
107. Опперман Йоахим. Динозавры. - Германия: Слово, 1998.
108. Ник Арнольд. Катастрофы природы. - М.: РОСМЭН, 2000.
109. Цойх, Мартин. Бионика/ Пер. с нем. Ю.Ю. Зленко. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
110. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 1983. - 13 экз.

## **6. ПРИЛОЖЕНИЯ**

- 1). Презентация «Основы композиции»
- 2). Методические пособия:
  - «Композиция станковая. Приемы выделения композиционного центра» - преподаватель Сокур О.В.;
  - «Композиция станковая. Последовательность работы» - преподаватель Рябовалова Ю.В.;
  - «Композиция натюрморта» - преподаватель Головина Г. А. (электронный вариант).
- 3). Электронная подборка работ обучающихся по годам обучения.
- 4). Иллюстративный материал для композиции (таблицы по темам)



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
**в области изобразительного искусства**  
**по учебному предмету «Композиция станковая»**  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
детской художественной школы № 2 города Сочи

Основная цель программы – развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Композиция станковая» (предметная область «Художественно-творческая подготовка») рассчитана на учащихся 6 – 17 лет.

В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся в организации плоскости листа, композиционного решения изображения, знания основных формальных элементов композиции, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Композиция станковая» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Заместитель директора  
по организационно-методической работе  
ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств»  
преподаватель высшей категории  
«17» *марта* 2014 года



А. А. Серебrenникова

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу  
в области изобразительного искусства  
по учебному предмету «Композиция станковая»  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
детской художественной школы №2 города Сочи.

Рецензируемая программа рассчитана на учащихся 6 – 17 лет. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Композиция станковая» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа разработана на основе программ: Программа по предмету «Изобразительное искусство» для отделения раннего художественного развития, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Программа по предмету «Изобразительное искусство» для подготовительного отделения, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Проект программы отделения общего художественного образования ДХШ «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год. Все программы апробированы, рецензированы и согласованы с Сочинским ЗМО.

Задания построены с последовательным усложнением задач и во взаимосвязи с основными предметами учебной области «Художественно-творческая подготовка» - рисунок, живопись, композиция станковая. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся в организации плоскости листа, композиционного решения изображения, знания основных формальных элементов композиции, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Композиция станковая» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель зонального методического объединения,  
директор МБОУДОД ДХШ №1  
МО город-курорт Сочи,  
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

« 4 » *апрель* 20 *14* года