


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края  
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:  
Решение методического совета  
протокол № 1  
от 30 августа 2022 года  
заместитель директора по УВР

 Ж.Г. Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педагогического совета  
протокол № 1

от 31 августа 2022 года  
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



О.П.Вьюник

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств  
«Изобразительное искусство»  
(срок обучения 3 года 10 месяцев)**

Предметная область: **Художественно-творческая подготовка**

**Программа по учебному предмету  
«Композиция прикладная»  
1-4 классы**

**Бухарцева Ольга Викторовна**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория;

**Головина Галина Анатольевна**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория;

**Протасова Татьяна Геннадьевна**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
первая квалификационная категория.

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство». Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Целью программы учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области декоративно-прикладного творчества, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ в различных прикладных техниках, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности. Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории декоративно-прикладного искусства. Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Лепка». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку, живописи и композиции станковой обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции прикладной ставятся задачи изучения основ построения декоративной композиции. Принципиально важным в программе является единство и взаимосвязь изучения основ композиции, технологических навыков и художественного творчества учащихся. Причем, прежде всего, разрабатываются такие методические приемы, которые стимулируют создание детьми самостоятельных композиций, а не простое подражание приемам народного искусства. В основе программы «Композиция прикладная» лежит, прежде всего, изучение теории декоративно-прикладной композиции и принципы ее построения. Тематическое планирование составлено таким образом, что обучающийся может осуществить выбор нескольких видов декоративно – прикладных техник в течение всего курса обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Композиция прикладная» – просмотр работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для предмета «Композиция прикладная» (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») не предусмотрено проведение промежуточной аттестации, годовая оценка выставляется по итогам двух полугодий. По окончании изучения предмета проводится итоговая аттестация в форме выставки работ учащихся.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР;

Семенова Мария Григорьевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, первая квалификационная категория

Рецензенты:

Серебренникова Алена Алексеевна, заместитель директора по организационно-методической работе ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

1.5. Методы обучения.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

### **5. Список литературы**

### **6. Приложения**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе программ художественно-эстетической направленности: дополнительной образовательной программы по предмету «Декоративно-прикладное искусство» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; дополнительной образовательной программы по предмету «Композиция прикладная» (декоративно-прикладное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт

Сочи, 2011 год; Проекта программы отделения общего художественного образования «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ в различных прикладных техниках, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Лепка». В каждом из данных предметов поставлены общие

исполнительские задачи: в заданиях по рисунку, живописи и композиции станковой обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции прикладной ставятся задачи изучения основ построения декоративной композиции.

Принципиально важным в программе является единство и взаимосвязь изучения основ композиции, технологических навыков и художественного творчества учащихся. Причем, прежде всего, разрабатываются такие методические приемы, которые стимулируют создание детьми самостоятельных композиций, а не простое подражание приемам народного искусства. В основе программы «Композиция прикладная» лежит, прежде всего, изучение теории декоративно-прикладной композиции и принципы ее построения. Тематическое планирование составлено таким образом, что обучающийся может осуществить выбор нескольких видов декоративно – прикладных техник в течение всего курса обучения.

Программа является основой для разработки рабочих программ преподавателей с учетом конкретной декоративно-прикладной техники: роспись по ткани, макраме, вышивка (по канве, фатину, мешковине), текстильный коллаж, художественная керамика, плакат, папье-маше, никография, аппликация, мозаика.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

### **1.3. Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по предмету «Композиция прикладная» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 1 час в неделю (38 часов в год)

Самостоятельная работа: 1 - 4 классы – 18 часов в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **1.4. Цель и задачи учебного предмета.**

**Целью учебного предмета «Композиция прикладная»** является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области декоративно-прикладного творчества, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

**Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- обучение навыков работы в различных видах декоративно – прикладного творчества;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

### **1.5. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Композиция прикладная» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, 2 муфельные печи, швейная машина, интерактивная доска.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (6 – 17 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Часть заданий предполагает изучение обучающимися теории декоративной композиции, включает в себя выполнение упражнений, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте при работе в различных декоративных техниках.

Декоративные задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются композиционные и графические умения и навыки, необходимые для декоративной работы обучающихся.

Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, декоративно – прикладное творчество, эстетическое восприятие действительности и

произведений искусства. Необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий.

Опираясь на примерный учебно-тематический план, представленный в программе, и учитывая свою специализацию по той или иной прикладной технике, преподаватели каждый год разрабатывают рабочие программы и календарно-тематические планы, учитывая возрастные особенности и технические навыки обучающихся.

### 2.1. Примерный учебно-тематический план\*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Тема 1. Декоративная однофигурная композиция (работа в материале).</b>				
1.1	Знакомство с техникой.	урок	1	-	1
1.2.	Знакомство с типами форматов, приемы декоративного решения плоскости. Упражнения	урок	6	3	3
1.3.	Сбор подготовительного материала (поиски, эскиз).	урок	8	4	4
1.4.	Выполнение композиции в материале.	урок	9	1	8
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Тема 2. Декоративная однофигурная композиция в ограниченной цветовой гамме (работа в материале).</b>				
2.1.	Знакомство с техникой.	урок	1	-	1
2.2.	Симметрия, асимметрия, равновесие в декоративной композиции. Упражнения	урок	6	3	3
2.3.	Сбор подготовительного материала (поиски, эскиз).	урок	9	5	4
2.4.	Выполнение композиции в материале.	урок	12	2	10
2.5.	Натурные наброски, этюды. Сбор материала и стилизация цветов, листьев.	урок	4	-	4

			<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
Итого за год			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Тема 3. Выполнение декоративной композиции с четко выраженным композиционным центром (работа в материале).</b>				
3.1.	Знакомство с техникой.	урок	1	-	1
3.2.	Приемы выделения центра композиции. Упражнения	урок	6	3	3
3.3.	Сбор подготовительного материала (поиски, эскиз).	урок	8	4	4
3.4.	Выполнение композиции в материале.	урок	9	1	8
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Тема 4. Выполнение декоративной композиции с использованием фактур (работа в материале).</b>				
4.1.	Знакомство с техникой.	урок	1	-	1
4.2.	Силуэт, объем, фактура в декоративной композиции. Упражнения	урок	6	3	3
4.3.	Сбор подготовительного материала (поиски, эскиз).	урок	10	5	5
4.4.	Выполнение композиции в материале.	урок	11	2	9
4.5.	Натурные наброски, этюды. Сбор материала и стилизация цветов, листьев.	урок	4	-	4
			<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
Итого за год			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Тема 5. Выполнение статичной декоративной композиции с использованием растительных мотивов (работа в материале).</b>				
5.1.	Знакомство с техникой.	урок	1	-	1
5.2.	Приемы стилизации	урок	6	3	3



	растительных форм. Упражнения.				
5.3.	Сбор подготовительного материала (поиски, эскиз).	урок	8	4	4
5.4.	Выполнение композиции в материале.	урок	9	1	8
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Тема 6. Выполнение динамичной декоративной композиции (работа в материале).</b>				
6.1.	Знакомство с техникой.	урок	1	-	1
6.2.	Ритм, динамика, статика в декоративной композиции. Упражнения.	урок	6	3	3
6.3.	Сбор подготовительного материала (поиски, эскиз).	урок	10	5	5
6.4.	Выполнение композиции в материале.	урок	11	2	9
6.5.	Натурные наброски, этюды. Сбор материала и стилизация деревьев, животных.	урок	4	-	4
			<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
Итого за год			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Тема 7. Выполнение декоративной, тематической композиции (работа в материале).</b>				
7.1.	Знакомство с техникой.	урок	1	-	1
7.2.	Цветовая гармония. Упражнения.	урок	6	3	3
7.3.	Сбор подготовительного материала (поиски, эскиз).	урок	17	5	12
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
7.4.	Выполнение композиции в материале.	урок	26	10	16
7.5.	Подготовка к выставке	урок	2	-	2
7.6.	Натурные наброски, этюды. Сбор материала и стилизация человека, животных.	урок	4	-	4
			<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
Итого за год			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>

**\*Примечание:**

1. Учебный план построен таким образом, что обучающийся в течение периода освоения программы может познакомиться с несколькими прикладными техниками.
2. В зависимости от возраста обучающихся, их технических навыков, трудоемкости техники допускается изменение количества заданий в год (как в сторону увеличения так и в сторону уменьшения) в пределах учебного плана.
3. Техники исполнения в соответствии с рабочей программой преподавателя.

## **2.2.Содержание разделов и тем.**

### **1 год обучения I полугодие**

#### **Тема 1. Декоративная однофигурная композиция (работа в материале).**

##### **1.1. Знакомство с техникой.**

Знакомство с технологией выбранной прикладной техники, материалами, инструментами, этапами работы. Примеры работ, яркие представители. Просмотр и анализ иллюстративного материала по теме. Обсуждение темы предстоящей композиции.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями

##### **1.2. Знакомство с типами форматов, приемы декоративного решения плоскости. Упражнения.**

Просмотр иллюстративного материала для ознакомления с вариантами композиционного решения. Формат вертикальный, горизонтальный. Форматы с нестандартными соотношениями сторон. Определение формата в зависимости от идейного замысла композиции. Выполнение упражнений по компоновке в различные форматы.

Материал: гуашь. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: повторение задания для совершенствования исполнительских навыков.

##### **1.3.Сбор подготовительного материала (поиски, эскиз).**

Выполнение композиционных поисков. Общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры. Оригинальность решения, поиск образа.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом.

##### **1.4. Выполнение композиции в материале.**

Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение (совершенствование) исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

Материал: в соответствии с выбранной техникой.

Самостоятельная работа: завершение работы в материале, подготовка к экспозиции.

### **1 год обучения II полугодие**

## **Тема 2. Декоративная однофигурная композиция в ограниченной цветовой гамме (работа в материале).**

### **2.1. Знакомство с техникой.**

Знакомство с технологией выбранной прикладной техники, материалами, инструментами, этапами работы. Примеры работ, яркие представители. Просмотр и анализ иллюстративного материала по теме. Обсуждение темы предстоящей композиции.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями

### **2.2. Симметрия, асимметрия, равновесие в декоративной композиции. Упражнения.**

Выполнение упражнений по усвоению понятий «равновесие», «симметрия», «асимметрия». Подбор цветовой палитры для композиции.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

### **2.3. Сбор подготовительного материала (поиски, эскиз).**

Выполнение композиционных поисков. Общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры. Оригинальность решения, поиск образа.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом.

### **2.4. Выполнение композиции в материале.**

Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение (совершенствование) исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

Материал: в соответствии с выбранной техникой.

Самостоятельная работа: завершение работы в материале, подготовка к экспозиции.

### **2.5. Натурные наброски, этюды. Сбор материала и стилизация цветов, листьев.**

Материал: гуашь, А 3

## **2 год обучения I полугодие**

## **Тема 3. Выполнение декоративной композиции с четко выраженным композиционным центром (работа в материале).**

### **3.1. Знакомство с техникой.**

Знакомство с технологией выбранной прикладной техники, материалами, инструментами, этапами работы. Примеры работ, яркие представители. Просмотр и анализ иллюстративного материала по теме. Обсуждение темы предстоящей композиции.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

### **3.2. Приемы выделения центра композиции. Упражнения.**

Главные и второстепенные элементы композиции. Выполнение упражнений по изучению приемов выделения композиционного центра (тон, цвет, масштаб, расположение элементов композиции).

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3.

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

### 3.3. Сбор подготовительного материала (поиски, эскизы).

Выполнение композиционных поисков. Общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры. Оригинальность решения, поиск образа.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом.

### 3.4. Выполнение композиции в материале.

Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение (совершенствование) исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

Материал: в соответствии с выбранной техникой.

Самостоятельная работа: завершение работы в материале, подготовка к экспозиции.

## 2 год обучения II полугодие

### Тема 4. Выполнение декоративной композиции с использованием фактур (работа в материале).

#### 4.1. Знакомство с техникой.

Знакомство с технологией выбранной прикладной техники, материалами, инструментами, этапами работы. Примеры работ, яркие представители. Просмотр и анализ иллюстративного материала по теме. Обсуждение темы предстоящей композиции.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

#### 4.2. Силуэт, объем, фактура в декоративной композиции. Упражнения.

Достижение выразительности композиции через силуэтное или объемное решение образа. Плоскостная композиция. Работа над силуэтом, прорезной силуэт.

Умение работать с фактурами (можно использовать материал одного цвета, но различной фактуры и наоборот).

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

#### 4.3. Сбор подготовительного материала (поиски, эскизы).

Выполнение композиционных поисков. Общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры. Оригинальность решения, поиск образа.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом.

#### 4.4. Выполнение композиции в материале.

Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение (совершенствование) исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

Материал: в соответствии с выбранной техникой.

Самостоятельная работа: завершение работы в материале, подготовка к экспозиции.

4.5. Натурные наброски, этюды. Сбор материала и стилизация цветов, листьев.  
Материал: гуашь, А 3

### **3 год обучения I полугодие**

#### **Тема 5. Выполнение статичной декоративной композиции с использованием растительных мотивов (работа в материале).**

##### **5.1. Знакомство с техникой.**

Знакомство с технологией выбранной прикладной техники, материалами, инструментами, этапами работы. Примеры работ, яркие представители. Просмотр и анализ иллюстративного материала по теме. Обсуждение темы предстоящей композиции.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

##### **5.2. Приемы стилизации растительных форм. Упражнения.**

Совершенствование навыков в декоративном решении плоскости с помощью линейной композиции. Отработка выразительности линии. Выполнение упражнений по стилизации несложных растительных форм.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

##### **5.3. Сбор подготовительного материала (поиски, эскизы).**

Выполнение композиционных поисков. Общее композиционное решение, подбор tonальной и цветовой палитры. Оригинальность решения, поиск образа.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом.

##### **5.4. Выполнение композиции в материале.**

Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение (совершенствование) исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

Материал: в соответствии с выбранной техникой.

Самостоятельная работа: завершение работы в материале, подготовка к экспозиции.

### **3 год обучения II полугодие**

#### **Тема 6. Выполнение динамичной декоративной композиции (работа в материале).**

##### **6.1. Знакомство с техникой.**

Знакомство с технологией выбранной прикладной техники, материалами, инструментами, этапами работы. Примеры работ, яркие представители. Просмотр и анализ иллюстративного материала по теме. Обсуждение темы предстоящей композиции.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

##### **6.2. Ритм, динамика, статика в декоративной композиции. Упражнения.**

Ритм как выразительное средство при работе над статичной или динамичной композицией. Изучение приемов передачи движения в композиции

(вертикальные, диагональные направления). Упражнения по составлению статичных, динамичных композиций.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

6.3. Сбор подготовительного материала (поиски, эскизы).

Выполнение композиционных поисков. Общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры. Оригинальность решения, поиск образа.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом.

6.4. Выполнение композиции в материале.

Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение (совершенствование) исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

Материал: в соответствии с выбранной техникой.

Самостоятельная работа: завершение работы в материале, подготовка к экспозиции.

6.5. Натурные наброски, этюды. Сбор материала и стилизация деревьев, животных. Материал: гуашь, А 3

#### **4 год обучения I полугодие**

**Тема 7. Выполнение декоративной, тематической композиции (работа в материале).**

7.1. Знакомство с техникой.

Знакомство с технологией выбранной прикладной техники, материалами, инструментами, этапами работы. Примеры работ, яркие представители. Просмотр и анализ иллюстративного материала по теме. Обсуждение темы предстоящей композиции.

Материал: гуашь, маркер, карандаш, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

7.2. Цветовая гармония. Упражнения.

Знакомство с группами гармоничных цветов. Выполнение упражнений по составлению цветовой палитры родственно – контрастных и родственно – сближенных цветов.

Материал: гуашь, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: завершение работы над упражнениями.

7.3. Сбор подготовительного материала (поиски, эскизы).

Выполнение композиционных поисков. Общее композиционное решение, подбор тональной и цветовой палитры. Оригинальность решения, поиск образа.

Материал: гуашь, А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом.

7.4. Выполнение композиции в материале.

Выполнение работы в материале на основе разработанного эскиза. Приобретение (совершенствование) исполнительских навыков в определенной декоративно-прикладной технике. Соблюдение технологии, аккуратность, выразительность.

Материал: в соответствии с выбранной техникой.

Самостоятельная работа: завершение работы в материале, подготовка к экспозиции.

7.5. Подготовка работы к выставке.

Натурные наброски, этюды. Сбор материала и стилизация человека, животных.

Материал: гуашь, А 3

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- иметь навыки ведения работы от постановки задачи до законченной композиции в материале в пределах отведенного времени;
- владеть навыками в организации изобразительной плоскости декоративной композиции: формат, размер изображения, композиционное равновесие, выразительность линии, пятна, ритм, статика, динамика, цельность;
- иметь определенные технические навыки в работе с прикладными техниками;
- иметь навыки подготовки работы к экспозиции;
- владеть приемами аккуратного и грамотного ведения работы в материале в рамках возрастной категории.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Композиция прикладная» – просмотр работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для предмета «Композиция прикладная» (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») не предусмотрено проведение промежуточной аттестации, годовая оценка выставляется по итогам двух полугодий. По окончании изучения предмета проводится итоговая аттестация в форме выставки работ учащихся. Итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения дополнительных общеразвивающих программ в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в особых случаях:

длительная болезнь во время итоговой аттестации при наличии хорошей успеваемости, в других исключительных случаях, документально подтвержденных. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Бюджетного учреждения. Итоговая оценка по предмету определяется на основании оценок годовой и итоговой аттестации, с учетом годовых оценок в течение последних 2-х лет обучения.

#### **4.2. Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом, аккуратностью в работе с прикладным материалом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя, отмечается некоторая небрежность.

3 (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку 2 (неудовлетворительно).

#### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Mannova Marta/ Вышивка. - Прага, 1981.
2. Абрамова А., Фейгин М. Дом творчества «Челюскинская» - Л.: Художник РСФСР, 1974.
3. Алексеева М. Гравюра Петровского времени. - Л.: Искусство, 1990.
4. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. - М.: Советский художник, 1987.
5. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву: приемы, техника, изделия. - М.:ЭКСМО, 2006.
6. Барнден Б. Вышивка: Энциклопедия. - М.: АРТ – Родник, 2003.
7. Белецкий П. Нарбут Г.И.- Л.: Искусство, 1985.
8. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. - М.: Молодая гвардия, 1982.
9. Беслеева Л. И., Крестьяникова Л.С. Современное народное искусство. - Л.: Художник РСФСР, 1975.
10. Бибикина И.М. Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств. - М.: Искусство, 1984.
11. Бидstrup Херлуф. Избранное. - М.: Искусство, 1976.



12. Бирюкова Н. Западноевропейские набивные ткани 16-18 веков: Собрание Государственного Эрмитажа. - М.: Искусство, 1973.
13. Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе. - М.: Просвещение, 1983.
14. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1977.
15. Возженников Н.П., Якобс В.А. Искусство картмаксимума. - М.: СВЯЗЬ, 1979. Молок Ю.А. «Слово О полку Игореве» в гравюрах В.А. Фаворского. - М.: Искусство, 1987.
16. Воронецкий Б., Кузнецов Э. Шрифт. - Л.: Художник РСФСР, 1967.
17. Воронов Н.В., Дубова М.М. Невский хрусталь. - Л.: Художник РСФСР, 1984.
18. Выставка советской гравюры: Каталог. - М.: Советский художник, 1967.
19. Газарян С. Прекрасное своими руками: Народные художественные ремесла. - М.: Детская литература, 1987. - 3 экз.
20. Демосфенова Г.Л. Советские плакаты - фронт. - М.: Искусство, 1985.
21. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. - М.: Советский художник, 1975.
22. Долгих Е.В. Русское стекло XVIII века. - М.: Искусство, 1985.
23. Древний Новгород: Прикладное искусство и археология. - М.: Искусство, 1985.
24. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1988.
25. Еременко Т.И. Рукоделие. - М.: Легпромбытиздат, 1981.
26. Ефимова Е.М. Западноевропейская мозаика XIII-XIX веков в собрании Эрмитажа. - Л.: Советский художник, 1968.
27. Жегалова С. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
28. Иванов В. Как создается плакат. - М.: Плакат, 1980.
29. Иванова А. Вышивка простым крестом. - М.: Культура и традиции, 2000.
30. Ивахнов А. - под. ред. Искусство батика. - М.: Астрель, 2003.
31. Искусство Жостова: Современные мастера. - М.: Советская Россия, 1987.
32. Казакова Л. Гусь-Хрустальный. - М.: Советский художник, 1973.
33. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. - М.: Планета, 1990.
34. Калмыкова Л.Э. Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник. - М.: Советский художник, 1973.
35. Каменева Е.О. Чтобы ожили стены. Сборник. - М.: Молодая гвардия, 1977.
36. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. - М.: Просвещение, 1980.
37. Киево-Печерский Государственный историко - культурный заповедник/ Фотоальбом. - Киев: Мистецтво, 1974.
38. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий/цветное коклюшечное кружево/. - М.: Изобразительное искусство, 1993.
39. Колокольцева С.И. Макраме для всех ланета, 1977.
40. Костикова И.Ю. Школа лоскутной технике. - М.: Культура и традиции, 1997.

41. Котов В.Т., Такташова Л.Ф. Палех. - М., 1990.
42. Крайнева И.Н. Мир бисера. - СПб. : Литера, 1999.
43. Кузнецова Ю.П. Писков М.И.- М.: Советский художник, 1971.
44. Кузьмина М.А. Макраме. - Ярославль: Изд-во «Легкая промышленное и бытовое обслуживание», 1989.
45. Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 1988.
46. Логинов В.М., Андреева А.А. Истоки. - М.: Специалист, 1996.
47. Ляхов В.Н. Советский рекламный плакат. - М.: Советский художник, 1972.
48. Мадре И. Вышивание: 600 узоров. - Рига, 1993. – 2 экз. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном стиле. - М.: ОЛМА Пресс, 2003.
49. Манушина Т. Шитье Древней Руси. - М.: Советская Россия, 1983.
50. Маслих С.А. Русское изобразительное искусство XV-XIX веков. – М.: Изобразительное искусство, 1976.
51. Маясова И.А. Древнерусское шитье. - М.: Искусство, 1971.
52. Миклашевич С.В. Гравюра. - М.: Юный художник, 1999.
53. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки. - М.: Детская литература, 1983.
54. Мирошниченко И.А. Хоровод кукол. - М.: Искусство, 1977.
55. Мирошниченко И.А. Хоровод кукол. - М.: Искусство, 1977.
56. Митителло К. Аппликация и пэчворк для дома и дачи. - М.: ЭКСМО, 2006.
57. Митлянская Т.Б. Художники Чукотки. – М.: Изобразительное искусство, 1976.
58. МООР Дмитрий: Альбом. - М.: Советский художник, 1987.
59. Некрасова М.А. – под. ред. Народные мастера. Традиции, школы. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
60. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
61. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
62. Николаева Т.В. Прикладное искусство московской Руси. - М.: Наука, 1976.
63. Образцов С.В. Театр кукол. - М.: Планета, 1981.
64. Островский Г.С. Добрый лев Марии Примаченко. - М.: Советский художник, 1990.
65. Остроухова Е.Н. Машинная вышивка. - Ташкент: «Шарк», 1993.
66. Панов В.П. Иллюстрация к книге. - М.: Юный художник, 2001.
67. Плакат в рабочем строю: Альбом. - М.: Плакат, 1982.
68. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. – Л.: Искусство, 1885.
69. Полторацкий В. Гнездо хрустального гуся. - М.: Советская Россия, 1959.
70. Попова С. Дамское рукоделие: Книга о вышивке. - Нижний Новгород: ТОО «ПК Инжиниринг, Лтд», 1993.
71. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990.
72. Пронина И.А. Декоративное искусство в Академии художеств: Из истории русской художественной школы XVIII- первой половины XIX века. - М.: Изобразительное искусство, 1983.

73. Работнова И.П. Русское кружево. Показывает музей народного искусства, М., Реклама, 1970.
74. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. - М.: Наука, 1981.
75. Рожков С. Рукоделие. - М.: АО «АСЦЕНДЕНТ», 1970.
76. Русское кружево: Альбом. - Л.: Аврора, 1986.
77. Русское кружево: Альбом. - Л.: Аврора, 1986.
78. Сатира в борьбе за мир. Третья международная выставка. - М.: Плакат, 1979.
79. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики. - Минск: Высшая школа, 1978.
80. Синеглазова М.О. Батик. - М.: Издательство Дом МСП, 2002.
81. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.: Плакат, 1978.
82. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.: Плакат, 1980.
83. Смирнова Н.И. В театре кукол. - М.: Знание, 1978.
84. Советское декоративное искусство. № 76. - М.: Советский художник, 1978.
85. Советское стекло: Альбом. - Л.: Аврора, 1973.
86. Соловьева Л.Н. Игрушка: Альбом. - г. Крань, Словения: «Гореньски Тиск», 2002.
87. Соснина Т.М. Макраме. - Л.: Лениздат, 1985.
88. Староносков П.Н. Гравюра на линолеуме. - М.- Л.: Искусство, 1938.
89. Тагрин Н. Мир в открытке. - М.: Изобразительное искусство, 1978г.
90. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. - М.: Просвещение, 1992.
91. Терешкович Т.А. Рукодельница. Вязание крючком. - Мн.: Полымя, 1992.
92. Техники лоскутного шитья\ Пер. с англ. - М.: «Ниола -Пресс», 1997.
93. Турова В. В. Что такое гравюра. - М.: Изобразительное искусство, 1977
94. Ульмер Р. Муха Альфонс. - 1860-1939. - М. Арт - Родник, 2002.
95. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. -М.: Высшая школа, 1992.
96. Фролова Е.Н. Чистый источник. - М.: Мол. Гвардия, 1990.
97. Холл К.Б. Мягкие игрушки: шьем своими руками. - Словакия.
98. Художественный замысел и его воплощение средствами вырезания. - Домодедово, 2009.
99. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. - Ярославль: Академия Холдинг, 2003.
100. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. - М.: Изд-во АХ СССР, 1962. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. - М.: Искусство, 1977.
101. Шефов А.Н. Народные мастера Дагестана. - Л.: Художник РСФСР, 1982.
102. Шинкарук М. И др. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта +Астрель, 2009.
103. Шостко Л.В. Башаров Кутлук. - М.: Советский художник, 1982.
104. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1975.

105. Ярмулавичене О.С. Вязание крючком. - М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1986.

## 6. ПРИЛОЖЕНИЯ

1). Презентации по темам:

«Вышивка по канве, фатину, мешковине»;

«Техника папье-маше»;

«Искусство ниткографии»;

«Искусство росписи по ткани»;

«Художественный текстиль»;

«Техника макраме»;

«Искусство плаката»;

«Художественная керамика»;

«Бумагопластика»;

«Витраж»

2). Электронная подборка работ обучающихся по годам обучения.

3). Методические пособия:

- «Приемы выделения композиционного центра», преподаватель Сокур О.В.;

- «Композиционные приемы построения декоративного натюрморта», преподаватель Мурашова Ж. Г.;

- «Трансформация реальной формы в декоративный образ», преподаватель Мурашова Ж. Г.;

- «Игрушка-погремушка», преподаватель Мельникова О.Г.;

- «Шкатулки, ежи (папье-маше)», преподаватель Мельникова О.Г.;

- «Композиционные решения орнамента»;

- «Пособия по цветоведению».



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
**в области изобразительного искусства**  
**по учебному предмету «Композиция прикладная»**  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
детской художественной школы № 2 города Сочи

Основная цель программы – развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Композиция прикладная» (предметная область «Предмет по выбору») рассчитана на учащихся 6 – 17 лет.

В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся в организации плоскости листа, основ декоративной композиции, знания основных формальных элементов композиции, приобретение практических навыков в работе с декоративно-прикладными техниками, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Композиция прикладная» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Заместитель директора  
по организационно-методической работе  
ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств»  
преподаватель высшей категории  
«14» марта 2014 года



А. А. Серебrenникова



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
**в области изобразительного искусства**  
**по учебному предмету «Композиция прикладная»**  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
детской художественной школы №2 города Сочи.

Рецензируемая программа рассчитана на учащихся 6 – 17 лет. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Композиция прикладная» (предметная область «Предмет по выбору») основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа разработана на основе программ: Программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» для отделения раннего художественного развития, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» для подготовительного отделения, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Проект программы отделения общего художественного образования ДХШ «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год. Все программы апробированы, рецензированы и согласованы с Сочинским ЗМО.

Задания построены с последовательным усложнением задач и во взаимосвязи с основными предметами учебной области «Художественно-творческая подготовка» - рисунок, живопись, композиция станковая. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума. В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся в организации плоскости листа, основ декоративной композиции, знания основных формальных элементов композиции, приобретение практических навыков в работе с декоративно-прикладными техниками, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Композиция прикладная» (предметная область «Предмет по выбору») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель зонального методического объединения,  
директор МБОУДОД ДХШ №1  
МО город-курорт Сочи,  
преподаватель высшей категории  
«*А*» апреля 2014 года



*T. L. Dalavski*  
Т. Л. Далевски