

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:
Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2022 года
заместитель директора по УВР

 Ж.Г. Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:
решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2022 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



 О.П. Выюник

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Изобразительное искусство»
(срок обучения 3 года 10 месяцев)**

Предметная область: Художественно-творческая подготовка

**Программа по учебному предмету
«Живопись академическая»
1-4 классы**

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,
высшая квалификационная категория

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету «Живопись академическая» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство». Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Живопись академическая» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Целью программы учебного предмета «Живопись академическая» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации программы по учебному предмету «Живопись академическая» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

Учебный предмет «Живопись академическая» направлен на приобретение обучающимися навыков живописного изображения формы, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности. Обучение академической живописи состоит в развитии умения правдиво изображать конкретные формы с учетом влияния на них световоздушной среды, передавать объем средствами живописи, знать различные приемы и техники живописи и секреты мастерства других художников. Основным принципом обучения предмету «Живопись академическая» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение творческих колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения обучающийся наряду с развитием умения видеть и передавать цветовые отношения, объем предметов и другие учебные задачи активно, развивает индивидуальные, творческие навыки в работе с живописными техниками, изучает основы декоративной живописи и построения гармоничных цветовых композиций. Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются живописные и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Для стимулирования

заинтересованности в результативности обучения активно практикуются коллективные просмотры и обсуждение выполненных заданий.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Живопись академическая» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для предмета «Живопись академическая» (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») не предусмотрено проведение промежуточной аттестации, годовая оценка выставляется по итогам двух полугодий. По окончании изучения предмета проводится итоговая аттестация в форме выставки работ обучающихся.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, заместитель директора по УВР, высшая квалификационная категория.

Рецензенты:

Серебренникова Алена Алексеевна, заместитель директора по организационно-методической работе ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

1.5. Методы обучения.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. Список литературы

6. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Живопись академическая» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Живопись академическая» разработана на основе программ художественно-эстетической направленности: дополнительной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; дополнительной образовательной программы по предмету «Предмет по выбору» (подготовительное отделение, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; дополнительной образовательной программы по предмету «Живопись» (станковое и декоративно-прикладное отделения, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Проекта программы отделения общего художественного образования «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год.

Учебный предмет «Живопись академическая» направлен на приобретение обучающимися навыков живописного изображения формы, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности. Обучение академической живописи состоит в развитии умения правдиво изображать конкретные формы с учетом влияния на них световоздушной

среды, передавать объем средствами живописи, знать различные приемы и техники живописи и секреты мастерства других художников.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий и порядок постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные этюды и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Живопись академическая» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство») с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

1.3. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Живопись академическая» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 1 час в неделю (38 часов в год)

Самостоятельная работа: 1 - 4 классы – 18 часов в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.4. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Живопись академическая» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области живописного изображения формы и среды, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачами учебного предмета «Живопись академическая» являются:

- обучение умению наблюдать и анализировать натуру, основам цветоведения; техническим навыкам в работе над живописным произведением, приобретение навыков грамотного изображения

живописными средствами с натуры и по памяти предметов окружающего мира;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование умения создавать художественный образ средствами живописи на основе решения технических и творческих задач;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в учебных работах своего отношения к окружающему миру, понимания его красоты, богатства пластических и объемных форм;
- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих и технических способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

1.5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Живопись академическая» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеоматрица, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Живопись академическая» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (6 – 17 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Основным принципом обучения предмету «Живопись академическая» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения обучающийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем, локальном состоянии на

плоских формах, затем, на объемных цветных формах, с учетом теплых и холодных цветов. Обучающиеся знакомятся с понятиями «среда», «рефлекс», «объем», «падающая тень».

Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются живописные и композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий.

Опираясь на примерный учебно-тематический план, представленный в программе, преподаватели каждый год разрабатывают рабочие программы и календарно-тематические планы, учитывая возрастные особенности и технические навыки обучающихся. В разделе «Содержание занятий» рекомендации по формату и материалам преподаватель корректирует в зависимости от возраста обучающегося и его технических навыков. Соответственно преподаватель вправе усложнять или упрощать задачи, решаемые обучающимися.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1.	Ознакомление с предметом. Знакомство с живописными материалами. Выполнение рисунка на произвольную тему живописными материалами.	урок	6	2	4
2.	Этюды цветов, листьев, травинок.	урок	6	2	4
3.	Выполнение упражнений по цветоведению (основные и дополнительные цвета).	урок	10	2	8
4.	Портрет	урок	6	2	4
5.	Упражнения по цветоведению. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (теплая, холодная).	урок	14	6	8
6.	Этюды чучела птицы	урок	10	4	6
7.	Натурные этюды. Этюды	урок	4	–	4

	фигуры человека на открытом воздухе.				
Итого за год			56	18	38
2 год обучения					
1.	Натюрморт из предметов быта, контрастных по отношению к фону (понятие среда, рефлекс).	урок	12	4	8
2.	Этюд чучела животного	урок	6	2	4
3.	Этюды несложных предметов, освещенных направленным светом.	урок	8	2	6
4.	Натюрморт в теплой гамме.	урок	13	5	8
5.	Натюрморт в холодной гамме.	урок	13	5	8
6.	Натурные этюды. Этюды цветов, веток, деревьев.	урок	4	-	4
Итого за год			56	18	38
3 год обучения					
1.	Натюрморт «Урожайный год» (с использованием контрастных драпировок).	урок	12	4	8
2.	Копирование лоскутка ткани	урок	6	2	4
3.	Натюрморт с растительными мотивами (комнатный цветок, ветка дерева, букет и т.д.).	урок	12	4	8
4.	Натюрморт из предметов разных по материалности.	урок	14	4	10
5.	Портретные этюды.	урок	8	4	4
6.	Натурные этюды. Натюрморт с чучелом птицы на открытом воздухе.	урок	4	-	4
Итого за год			56	18	38
4 год обучения					
1.	Натюрморт в интерьере	урок	18	6	12
2.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	14	4	10
3.	Натюрморт из предметов быта и драпировкой со складками.	урок	18	8	10
4.	Подготовка к выставке	урок	2	-	2
5.	Натурные этюды. Длительный этюд фигуры человека на открытом воздухе.	урок	4	-	4
Итого за год			56	18	38

2.2.Содержание занятий.

1 год обучения

1. Ознакомление с предметом. Знакомство с живописными материалами. Выполнение рисунка на произвольную тему живописными материалами. Непродолжительная беседа о живописи (около 10-15 минут). Знакомство с живописными материалами. Приемы работы кистью. Упражнения на смешивание цветов, заливки и растяжки тоновые и цветные.

Понятия «мазок», «пятно», «растяжка». Выполнение живописного рисунка на произвольную тему.

Материал: гуашь. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: повторение задания для совершенствования исполнительских навыков.

2.Этюды цветов, листьев, травинки.

Приобретение технических навыков в работе кистью. Смешение красок, приобретение исполнительских навыков работы кистью, развитие наблюдательности, фантазии.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: повторение задания другим материалом.

3.Выполнение упражнений по цветоведению (основные и дополнительные цвета).

Понятие основные и дополнительные цвета. Техника смешения красок. Спектральный круг. Упражнения на поиски близких оттенков цветов. Приобретение технических навыков в работе акварелью, гуашью.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: рисунок «Лоскутное одеяло» любым живописным материалом.

4.Портрет.

Приобретение навыков в изображении портрета живописными материалами. Поиск образа. Использование выразительных возможностей красок в передаче настроения и состояния натуры.

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: повторение задания.

5.Упражнения по цветоведению. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (теплая, холодная).

Понятие теплые, холодные цвета. Смешение красок и построение цветовой палитры. Выполнение однофигурной композиции в определенной гамме (птица, цветок, рыбка и т. д.).

Материал: гуашь Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: кратковременные этюды растений.

6.Этюды чучела птицы.

Знакомство с основными пропорциями птиц (на примере чучел).
Технические и изобразительные особенности живописных материалов в изображении птиц. Характерность образа, выразительность.

Материал исполнения: гуашь, тонированная бумага. Формат: А 3 (А 4).

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала по теме, выполнение копий.

7.Натурные этюды. Этюды фигуры человека на открытом воздухе.

Материал: живописные материалы. Формат: А 3

2 год обучения

1.Натюрморт из предметов быта, контрастных по отношению к фону (понятие среда, рефлекс).

Композиционное равновесие. Влияние среды на цвет предмета, первоначальные сведения о рефлексах. Приобретение живописных навыков. Отработка техники гуаши.

Материал: гуашь. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: живописные портретные наброски.

2. Этюд чучела животного.

Знакомство с пропорциями, отработка технических навыков изображения, характерность, выразительность рисунка.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: этюды цветов, растений.

3. Этюды несложных предметов, освещенных направленным светом.

Общие понятия об объеме предметов. Большой свет, большая тень. Влияние освещения, расположение источника света.

Материал: гуашь. Формат: А 3

Самостоятельная работа: этюды растений.

4.Натюрморт в теплой гамме.

Совершенствование изобразительных навыков. Составление палитры теплых оттенков. Насыщенность цвета (белая, черная краски).

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: этюды цветов.

5.Натюрморт в холодной гамме.

Совершенствование изобразительных навыков. Составление палитры холодных оттенков. Насыщенность цвета (белая, черная краски).

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из 2 предметов.

6.Натурные этюды. Этюды цветов, веток, деревьев. Материал: живописные материалы. Формат: А 3

3 год обучения

1. Натюрморт «Урожайный год» (с использованием контрастных драпировок).

Компоновка на листе, композиционное и цветовое равновесие. Предмет в среде. Влияние цвета драпировки на локальный цвет предмета.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: несложный натюрморт с овощами, фруктами.

2. Копирование лоскутка ткани.

Понятие узора, орнамента. Развитие изобразительных навыков. Подбор цветовой палитры, аккуратность. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека.

3. Натюрморт с растительными мотивами (комнатный цветок, ветка дерева, букет и т.д.).

Совершенствование технических и творческих навыков в работе над растительными формами. Пластичность, выразительность. Цельность.

Материал: гуашь, уголь (соус). Формат: А 3.

Самостоятельная работа: этюд дерева.

4. Натюрморт из предметов разных по материальности.

Понятие материальность, фактура и приемы передачи живописными материалами. Совершенствование изобразительных навыков.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: портретный этюд.

5. Портретные этюды.

Поиск образа, передача индивидуальных особенностей натуры. Владение материалами, выразительность.

Материал: акварель, гуашь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: кратковременные этюды фигуры человека.

6. Натурные этюды. Натюрморт с чучелом птицы на открытом воздухе.

Материал: живописные материалы. Формат: А 3

4 год обучения

1. Натюрморт в интерьере.

Натюрморт из крупных предметов быта в разных уровнях. Изобразить предметы с учетом разноуровневого размещения, композиционное и цветовое равновесие, плановость.

Материал: гуашь. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: наброски (копии) птиц.

2. Натюрморт с чучелом птицы.

Композиция натюрморта, последовательное ведение работы, передача пропорций, особенностей натуры. Цветовое равновесие, выразительность. Цельность.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3 (А 2).

Самостоятельная работа: наброски (копии) птиц.

3. Натюрморт из предметов быта и драпировкой со складками.

Натюрморта из 3 предметов и драпировки со складками. Соблюдать поэтапность ведения работы, закомпоновать натюрморт в листе,

передать цветовые отношения в натюрморте, выявить объём и пространство с помощью цвета, использовать приобретенные навыки в передачи фактуры и материальности предметов; добиться цельности изображения натюрморта. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3 (А 2).

4. Подготовка к выставке.

5.Натурные этюды. Длительный этюд фигуры человека на открытом воздухе. Материал: живописные материалы. Формат: А 3

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись академическая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать правила компоновки изображения на листе;
- владеть навыками в передаче основных пропорций предметов;
- владеть навыками в передаче объема предметов средствами живописи;
- владеть приемами построения и живописного решения интерьера;
- владеть выразительными средствами живописного изображения станковой и декоративной работы;
- обладать техническими навыками в использовании различных живописных материалов: гуашь, акварель;
- уметь правильно построить, выполнить тональный и цветовой разбор, передать характер натуры (человека, животного, птицы);
- владеть навыками в изображении живописного портрета.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Живопись академическая» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для предмета «Живопись академическая» (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») не предусмотрено проведение промежуточной аттестации, годовая оценка выставляется по итогам двух полугодий. По окончании изучения предмета проводится итоговая аттестация в форме выставки работ обучающихся. Итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения дополнительных общеразвивающих программ в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающегося в особых случаях: длительная болезнь во время итоговой аттестации при наличии хорошей успеваемости, в других исключительных случаях, документально подтвержденных. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Бюджетного учреждения. Итоговая оценка по предмету определяется на основании оценок годовой и итоговой аттестации, с учетом годовых оценок в течение последних 2-х лет обучения.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя.

3 (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку 2 (неудовлетворительно).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зоммер Т. – под. ред. Пастель: Шаг за шагом/ пер. с англ.-М.: АСТ: Астрель, 2005.
2. Баррас Д. Свет в акварели: Учимся рисовать красивые картины. - М.: «Кристина – новый век», 2003.
3. Герчук Ю. Живые вещи.- М.: Советский художник, 1977.
4. Живопись. Нина Алексеевна Сергеева.- М.: Арт-агенство «Колония», 1996г.
5. Каменский А. Зрителю о живописи.- М.: Изобразительное искусство, 1959г.
6. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII –первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи.- М.: Изобразительное искусство, 1990.
7. Ньютон У. Акварельная живопись: Как создать красивую картину.- М: «Кристина и новый век», 2002.
8. Паррамон Хосе М. Как писать натюрморт. – М.: Арт-Родник, 2000.
9. Смит Р.Перспектива. Глубина и реальность изображения. – М.: «Кристина и К», 2002.
10. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.
11. Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья.- М: АРТ – Родник, 2003.
12. Яворская Н.В. Пейзажи Барбизонской школы.- М.: Искусство, 1962.

13. Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. Л.: художник РСФСР, 1987.
14. Зингер Л.С. и др. Образ современника. Советский живописный портрет 1917-1976.- М.: Советский художник, 1978.
15. Иванова Е.В. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи.- М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2008.
16. Погодин В.С. – под.ред. Андрияка С. Акварель: Альбом.- М.: Изд-во Московской Государственной специализированной школы акварели С. Андрияки с музейно- выставочным комплексом, 2003.
17. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. Изображение вещи в живописи XVIII – XX веков. – М.: Советский художник, 1989.
18. Виннер А.В., Лактионов А.И. Техника советской портретной живописи. - М.: Профиздат, 1961.
19. Живопись/ Советы начинающим. Масленные краски и их свойство.-М.: Юный художник, 1994.
20. Каталог работ учащихся школы акварели С. Андрияки. – М.: Изд-во Школы акварели С. Андрияки, 2008г.
21. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.-Л.: Искусство, 1950.
22. Масленникова З.Д. Работа красками в школе.- Л.: Просвещение, 1959.
23. Матафонов.В.С. Рисунок. Акварель. Вторая всероссийская выставка.- Л.:Художник РСФСР, 1981.
24. Н.В. Калязина, Г.Н. Комелова. Русское искусство Петровской эпохи. – Л. : Художник СССР, 1990г.
25. Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью: История акварельной живописи, приемы и практическая работа.- С.- Петербург: Аврора, 1995.
26. Платонова Н. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991.
27. Принцева Г.А. Русская акварель в собрании Государственного Эрмитажа, Ленинград.- М.: Изобразительное искусство, 1988.
28. Розенвассер В. Пейзаж в русской живописи. И.И. Шишкин. М.: Изобразительное искусство, 1986.
29. Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа.- М.-Л. – Просвещение, 1975.
30. Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа: Пособие для студентов.- М.: Просвещение, 1965.
31. Суздалева. Е. П. Художник и мир.- М.: Советский художник, 1976.
32. Тейт Вэнди. Рисуем цветы акварелью. М.: Изд-во «Кристина – новый век», 2003.
33. Унковский А.А. Рисунки – наброски. М.: Просвещение. 1982.
34. Унковский.А.А. Живопись темперой и гуашью.-М.:Просвещение, 1980.
35. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты. М.: АСТ-Астрель, 2009.

36. Федотова. А. Г. Живопись первой пятилетки. Художник и время. - Л.: художник РФССР.
37. Шнейдер П. Основы рисования акварелью. Горы и долины. – М.: АРТ-Родник, 2010.
38. художник, 1980.
39. Волков. Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
40. Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы. - М: Изд-во « АРТ – Родник», 2008.
41. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
42. Белютин Э. М. Начальные сведения о рисунке и живописи. - М.: Искусство, 1957
43. Болотина И. С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
44. сост. И. В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
45. Г. А. Недошивин. Беседы о живописи. - М.: Молодая гвардия, 1959.
46. Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия. - Л.: Искусство, 1990.
47. Киплик Д. И. Техника живописи. - М.: « Сварог и К», 2002.
48. Р. М. Чумичена. Дошкольникам о живописи: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1992.
49. Бубнова Л. С. Май Митурич. Графика. Живопись. – М.: Советский.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

1). Методические пособия:

- «Натюрморт с белым предметом. Живопись, 2 класс (этапы работы)» - преподаватель Рыжакова С. В.;
- «Основы цветоведения, 1 класс» - преподаватель Демирчян М. А.;
- «Работа в ограниченной цветовой гамме. Живопись, 1 класс» - преподаватель Тихоновская А. М.;
- «Композиционные приемы построения декоративного натюрморта», преподаватель Мурашова Ж. Г.;
- «Трансформация реальной формы в декоративный образ», преподаватель Мурашова Ж. Г.;
- Учебное пособие по цветоведению (цвет предметов, цвет теней);
- Учебное пособие «Опыт акварели в двух тонах»;
- Учебное пособие «Цветовой круг»;
- Учебное пособие «Рисование крынки акварелью».

2). Электронная подборка работ обучающихся по годам обучения.

3). Работы учащихся по годам обучения.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства
по учебному предмету «Живопись академическая»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детской художественной школы №2 города Сочи.

Рецензируемая программа рассчитана на учащихся 6 – 17 лет. Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Живопись академическая» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа разработана на основе программ: Программа по предмету «Изобразительное искусство» для отделения раннего художественного развития, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Программа по предмету «Изобразительное искусство» для подготовительного отделения, МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год; Проект программы отделения общего художественного образования ДХШ «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год. Все программы апробированы, рецензированы и согласованы с Сочинским ЗМО.

Задания построены с последовательным усложнением задач и во взаимосвязи с основными предметами учебной области «Художественно-творческая подготовка» - рисунок, живопись, композиция станковая. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся в освоении различных изобразительных живописных материалов, знаний основ цветоведения, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись академическая» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель зонального методического объединения,
директор МБОУДОД ДХШ №1
МО город-курорт Сочи,
преподаватель высшей категории



Т. Л. Далевски

« 4 » апреля 20 14 года

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства
по учебному предмету «Живопись академическая»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования детской художественной школы №2 Сочи

Основная цель программы – развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись академическая» (предметная область «Художественно-творческая подготовка») рассчитана на учащихся 6 – 17 лет.

В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков учащихся в освоении различных изобразительных живописных материалов, знаний основ цветоведения, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Живопись академическая» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Заместитель директора
по организационно-методической работе
ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств»
преподаватель высшей категории



А. А. Серебrenникова

« 17 » *марта* 2014 года