


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края  
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:

Решение методического совета  
протокол № 1  
от 30 августа 2022 года  
заместитель директора по УВР

 Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета  
протокол № 1  
от 31 августа 2022 года  
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»



О.П.Вьюник

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств  
«Изобразительное искусство»  
(срок обучения 3 года 10 месяцев)**

Предметная область: **Историко-теоретическая подготовка**

**Программа по учебному предмету  
«Беседы об искусстве»  
1-4 классы**

Составители:

**Бухарцева Ольга Викторовна**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория;

**Головина Галина Анатольевна**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
высшая квалификационная категория;

**Белоусова Елена Михайловна**, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»,  
первая квалификационная категория.

г. Сочи, 2022 год

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство». Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Целью программы по учебному предмету «Беседы об искусстве» является художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Срок реализации программы по учебному предмету «Беседы об искусстве» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств) с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые. Формой текущего контроля успеваемости по предмету «Беседы об искусстве» устные опросы, письменные работы, выполнение рефератов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме самостоятельной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения типовых заданий. Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании ДХШ.

Составители:

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;

Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по МР;

Белоусова Елена Михайловна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, первая квалификационная категория

Рецензенты:

Серебренникова Алена Алексеевна, заместитель директора по организационно-методической работе ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория;

Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория,

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

1.5. Методы обучения.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

### **5. Список литературы**

### **6. Приложения**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе программ художественно-эстетической направленности: «История изобразительного искусства» для ДХШ и ДШИ (художественное отделение), Москва, 1986 год и дополнительной образовательной программы по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» (станковое и декоративно-прикладное отделения, 1-4 класс), МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2011 год.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

### **1.2.Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 3 года 10 месяцев (при 4-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств) с 1 по 4 классы для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 38 недель ежегодно.

### **1.3. Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия: 1 - 4 классы – 1 час в неделю (38 часов в год)

Самостоятельная работа: 1 - 4 классы – 18 часов в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **1.4. Цель и задачи учебного предмета.**

**Целью учебного предмета «Беседы об искусстве»** является художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**Задачами учебного предмета «Беседы об искусстве»:**

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### **1.5. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Рисунок» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 3 компьютера, 6 ноутбуков, 2 телевизора, видеомаягнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (6 – 17 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
1.1.	Вводная беседа о видах искусства о видах искусства	беседа	4	2	2
1.2.	«Как работает художник, чем пользуется»	беседа	4	2	2
1.3.	Жанры изобразительного	беседа	4	1	3

	искусства				
1.4.	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	4	1	3
1.5.	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	4	1	3
1.6.	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	4	1	3
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
1.7.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	5	2	3
1.8.	Дизайн (графический, промышленный).	беседа	4	2	2
1.9.	Народные промыслы, ремесла родного края	беседа	3	1	2
1.10.	Литература как вид искусства	интегрированное занятие	3	1	2
1.11.	Музыка как вид искусства	интегрированное занятие	3	1	2
1.12.	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	3	1	2
1.13.	Искусство театра	интегрированное занятие	3	1	2
1.14.	Искусство кино, мультипликация	интегрированное занятие	3	1	2
1.15.	Контрольная работа	беседа	1	-	1
1.16.	Цветы в работах художников.	интегрированное занятие	4	-	4
			<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
<b>Итого за 1 класс</b>			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
2.1.	Происхождение человека, религии, искусства.	беседа	3	1	2
2.2.	Памятники первобытного искусства.	беседа	3	1	2

2.3.	Древние цивилизации.	беседа	3	1	2
2.4.	Древний Египет.	беседа	6	2	4
2.5.	Искусство Древней Греции.	беседа	9	3	6
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
2.6.	Искусство Древнего Рима	беседа	7	2	5
2.7.	Древнерусское искусство	беседа	6	2	4
2.8.	Христианское искусство	беседа	2	1	1
2.9.	Византийское искусство	беседа	2	1	1
2.10.	Романское искусство	беседа	2	1	1
2.11.	Искусство готики	беседа	2	1	1
2.12.	Эпоха Возрождения	беседа	6	2	4
2.13.	Контрольная работа	беседа	1	-	1
2.14	Искусство натурального натюрморта.	Интегрированное занятие	4	-	4
			<b>36</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
<b>Итого за 2 класс</b>			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
3.1.	Русское искусство 1 половины 18 века.	беседа	8	2	4
3.2.	Русское искусство 2 половины 18 века.	беседа	8	2	4
3.3.	Русское искусство 1 половины 19 века.	беседа	8	2	4
3.4.	Русское искусство 2 половины 19 века.	беседа	8	2	4
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
3.5.	Искусство 17 века. Италия, Испания, Франция	беседа	6	2	4
3.6.	Искусство Голландии, Фландрии. 17 век.	беседа	6	2	4
3.7.	Искусство 18 века	беседа	5	2	3
3.8.	Искусство Франции 19 века	беседа	3	1	2
3.9.	Искусство импрессионизма.	беседа	4	2	2
3.10	Постимпрессионизм.	беседа	3	1	2
3.11	Контрольная работа	беседа	1	-	1
3.12	Искусство портретной живописи на открытом воздухе	Интегрированное занятие	4	-	4
			<b>28</b>	<b>10</b>	<b>22</b>



<b>Итого за 3 класс</b>			<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
4.1.	Русское искусство конца 19 начала 20 века.	беседа	3	1	2
4.2.	Объединения художников начала 20 века.	беседа	2	1	1
4.3.	Советское искусство 20-30 годов.	беседа	3	1	2
4.4.	Советское искусство 40 годов.	беседа	2	1	1
4.5.	Советское искусство 50-90 годов.	беседа	5	1	4
4.6.	Искусство 20 века.	беседа	6	2	4
4.7.	Искусство Западной Европы и Америки 20 века.	беседа	3	1	2
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
4.8.	Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного творчества. Виды орнамента.	беседа	4	2	2
4.9.	Современное декоративно-прикладное искусство.	беседа	5	2	3
4.10.	Как работать с книгой. Библиотека. Правила пользования библиотекой	Беседа	3	1	2
4.11	Музеи	беседа	3	1	2
4.12.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	беседа	3	1	2
4.13.	Сеть интернет как информационный ресурс	Беседа, практическое занятие	6	2	4
4.14.	«Мой родной город вчера и сегодня»	беседа	3	1	2
4.15.	Контрольная работа	беседа	1	-	1
4.16	Искусство пейзажа.	Интегрированное занятие	4	-	4

		<b>28</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
<b>Итого за 4 класс</b>		<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>

## **2.2.Содержание занятий.**

### **1 год обучения I полугодие**

#### **Раздел 1. Виды искусства.**

##### 1.1. Вводная беседа о видах искусства.

Виды искусства. Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами.

##### 1.2. «Как работает художник, чем пользуется».

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

##### 1.3. Жанры изобразительного искусства.

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставки.

##### 1.4. Графика и живопись как виды изобразительного искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

##### 1.5. Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

##### 1.6. Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

### **1 год обучения II полугодие**

1.7. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

1.8. Дизайн (графический, промышленный).

Дизайн как одна из форм художественного творчества, производство художественных изделий. Наиболее яркие достижения, направления. История возникновения дизайна, представители. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: просмотр материала по теме.

1.9. Народные ремесла, ремесла родного края.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

1.10. Литература как вид искусства

Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

1.11. Музыка как вид искусства.

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

1.12. Танец и виды танцевального искусства.

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, фотографий и репродукций, связанных с танцем.

1.13. Искусство театра.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральные постановки. Выразительные средства театрального искусства.

Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: просмотр видеоматериалов, связанных с театром.

#### 1.14. Искусство кино, мультипликация.

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: подготовить пересказ понравившегося фильма, мультфильма.

1.15. Контрольная работа. Выполнение типовых заданий по курсу 1 класса.

1.16. Цветы в работах художников. Беседа, этюд букета цветов на природе.

## 2 год обучения I полугодие

### 2.1. Происхождение человека, религии, искусства.

Этапы развития цивилизации. Первые общины в Египте и Месопотамии. Первые жилища, домашняя утварь, оружие, одежда, украшения. Отличительные признаки, общая характеристика эволюции культуры и искусства. Истоки возникновения религии. Виды религий и их характерные отличия. Значение религии в развитии искусства. Возникновение искусства, его предназначение. Искусство и религия. Искусство и общество. Основные этапы, периодизация.

Самостоятельная работа: сделать рисунки одежды, жилища и т. д. по теме (по выбору).

### 2.2. Памятники первобытного искусства.

Наскальные рисунки верхнего палеолита. Символизм изображений. Пещерная живопись. Произведения искусства из камня, кости, рога. Палеолитические Венеры. Скифская культура. Прикладное искусство: украшения, утварь, оружие. Связь утилитарного назначения предмета с его магическим значением. Древние раскопки на территории Кубани.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

### 2.3. Древние цивилизации.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного общества. Очаги первобытной культуры на территории СССР. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера, Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Мегалитические сооружения: менгиры (СССР— Армения, Франция—Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка), кромлехи (Англия— Стонхендж).

Самостоятельная работа: просмотр материалов по теме.

#### 2.4. Древний Египет.

Эволюция искусства древнего мифа. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Географические и исторические условия, в которых развивалось древне-египетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрепа, храмы в Карпаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрепа, писца Кап, царевича Каанера, скульптурные портреты Сепусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Ранаи. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, «Зодчий Хесира», стела Хунена, «Плакальщицы»; росписи из Медума, Бени-Хасана гробницы Мелены в Фивах). Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации. Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

#### 2.5. Искусство Древней Греции.

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек—мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курios» (из Метрополитен - музея в Нью-Йорке), «Кора» с акрополя в Афинах; фронтоны храма на острове Эгине.

Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон —

«Дискобол», Поликлет – «Дорифон». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий — ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас — «Менада», Пракситель – «Гермес с Дионисом», Лисипп — «Апоксиомен», Леохар — «Аполлон Бельведерский».

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиции высокой классики: Александр (?) - «Афродита Милосская». Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе: «Лаокооп». Пергамская школа – «Борьба Афины с гигантами». Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты. Очаги античной культуры на территории России.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору), зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

## 1 год обучения II полугодие

### 2.6. Искусство Древнего Рима.

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термины, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Развитие художественных традиций Древней Греции и древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порта, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна. Значение искусства Древнего Рима.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившиеся произведения архитектуры, скульптуры.

### 2.7. Древнерусское искусство.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии — главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI- XII вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь», её история.

Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. «Ярославская Оранта».

Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Негодице, Николы па Линне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»), «Битва суздальцев с новгородцами».

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде, Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти) — центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви — мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом

Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившиеся произведения искусства по теме.

#### 2.8. Христианское искусство.

Социальные предпосылки. Триумфальная арка императора Константина в Риме. Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

Базилика Святого Петра. Интерьер церкви Сан Витале в Равене.

Иконы, мозаики, фрески, книжные миниатюры. Противоречия между христианской верой и искусством.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившиеся произведения искусства по теме, просмотр иллюстративного материала в интернете.

#### 2.9. Византийское искусство.

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св. Софии (конструкция, интерьер).

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившиеся произведения искусства по теме.

#### 2.10. Романское искусство.

Средневековое искусство — искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.

Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневекового замка.

#### 2.11. Искусство готики.

Готика — искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе: архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство. Конструктивные особенности



готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.

Искусство во Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, в Шартре и Страсбурге, капелла Сент Шанель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрайбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневекового замка.

## 2.12. Эпоха Возрождения.

Основные черты эпохи Возрождения. Возрождение как «величайший прогрессивный переворот» (Ф. Энгельс). Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок.

Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.

Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре – творчество Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо — овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи.

Пьеро делла Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Арреццо. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих Мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь. Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи. Величайший монументальный фресковый цикл — роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения.

Сравнение флорентийской и венецианской школы живописи.

Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль П. Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

Л. Дюрер — один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г. Гольбейна-младшего.

Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты, изобразительная система.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства.

2.13. Контрольная работа. Выполнение типовых заданий по курсу 2 класса.

2.14. Искусство натурального натюрморта. Беседа, выполнение натюрморта на природе.

### **3 год обучения I полугодие**

#### **3.1. Русское искусство 1 половины 18 века.**

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б. К. Растрелли. Творчество А. М. Матвеева, И.Н. Никитина, А. П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме.

#### **3.2. Русское искусство 2 половины 18 века.**

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в. В.И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона. Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство, роспись интерьеров, мебель, фарфор шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф. И. Шубина — мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М. В. Ломоносова, А. М. Голицына, Павла I, неизвестного.

Патриотический пафос монументальных скульптур М. И. Козловского - яркого представителя классицизма: «Памятник А.В. Суворову», «Самсон».

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVII в. – проявление внимание к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф. С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме.

### 3.3. Русское искусство 1 половины 19 века.

О. А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А. А. Челищева, Е. В. Давыдова, А.С. Пушкина. «Автопортрет». Классицистические, романические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национально характерному. Искусство пейзажа в русской живописи. Ф.Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра. Общепатриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме.

### 3.4. Русское искусство 2 половины 19 века.

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И. К. Айвазовского: «Девятый вал». Особенности пейзажей А. К. Саврасова — «Грачи прилетели», «Проселок». Величавость и эпическая широта пейзажей И. И. Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф. А. Васильева «Оттепель», «Мокрый луг».

Роль выдающегося критика В. В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П. М. Третьякова в становлении, русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.

И. Е. Репин — великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Анализ композиции картины «Не ждали». Исторические картины: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л. Н. Толстого, П. А. Стрепетовой, «Протодьякон». Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного Совета».

Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение, творчества Репина.

Антivoенный, обличительный характер картин В. В. Верещагина «Смертельно раненый», «Апофеоз войны». Прославление героизма русского народа: «Не замай, дай подойти».

Былинно-сказочный характер образов В. М. Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории: «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

В. И. Суриков — великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях — основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова». «Меншиков в Березове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить рассказ о понравившейся картине.

### **3 год обучения II полугодие**

3.5. Искусство 17 века. Италия, Испания, Франция.

Сложность формирования искусства XVII века, происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в.

Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые, образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Рассудочность и эклектизм искусства А. Карраччи и «болонской академии». Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.

Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса — вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портрет кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Значение абсолютной монархии для Франции XVII. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства. Н. Пуссена. Л. Ленеи и Ж. де Латур—представители направления «живописи реального мира». Ленеи — создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить рассказ о понравившейся картине.

### 3.6. Искусство Голландии, Фландрии. 17 век.

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы.

Творчество Рембрандта ван Рейна — вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П. П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной

личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить рассказ о понравившейся картине.

### 3.7. Искусство Франции 18 века.

Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара.

Ж. Б. Шарлей как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: «Прачка». Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж. А. Гудона с идеологией просветительства.

Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры XIX века. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве.

Обращение искусства революционного классицизма (Ж. Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить рассказ о понравившейся картине.

### 3.8. Искусство Франции 19 века.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обогащение в произведениях Т. Жерико: «Офицер конных егерей...», «Плот «Медузы».

Э. Делакруа—глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830 г.»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза». («Выступление добровольцев в 1792 году») на Триумфальной арке в Париже.

Значение французских революций 1830 и 1848 гг. и возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного идеала: образы тружеников, пролетариев - борцов: «Прачка», «Восстание».

Высокое нравственное и гуманистическое значение произведений Ф. Милле. Тема крестьянского труда: «Собирательницы колосьев», «Сеятель». Г. Курбе как глава реалистической школы. Активное участие художника в Парижской коммуне: «Автопортрет в тюрьме». Социальная и политическая заострённость творчества: «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане». Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. «Валёрная» живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи).

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить рассказ о понравившейся картине.

### 3.9. Искусство импрессионизма.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя». Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: «Гражданская война», «Расстрел коммунаров».

Заостренность характеров в искусстве Э. Дега: «Гладильщицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм».

К. Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор».

Значение и обаяние образов О. Ренуара: «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самари».

Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни — герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить рассказ о понравившейся картине.

### 3.10. Постимпрессионизм.

Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты — предтечи современного западноевропейского искусства.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога: «Прогулка заключенных». Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога — выдающийся документ внутренней творческой работы художника. Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить рассказ о понравившейся картине.

### 3.11. Контрольная работа. Выполнение типовых заданий по курсу 3 класса.

3.14 Искусство портретной живописи на открытом воздухе. Беседа, этюд портрета на природе.

## 4 год обучения I полугодие

### 4.1. Русское искусство конца 19 начала 20 века.

Рост революционного сознания народных масс. В. И. Ленин об исторических особенностях этого периода. Революция 1905 года и ее значение для русской культуры. Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В. А. Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Острога психологических и социальных характеристик в портретах Л. Г. Гиршмана, В. О Гиршмана, О. К. Орловой, Мики Морозова, М.Н. Ермоловой. Историческое полотно: «Петр I»  
Пейзаж. «Заросший пруд. Домотканово». Серов – художник-график.



К. А. Коровин: «Северная идиллия», «Зимой». Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М. А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «Царевна-Лебедь», «Пан». Развитие реалистических традиций в творчестве Б. М. Кустодиева; создание портрета «русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К. Ф. Юона.

4.2. Объединения художников начала 20 века.

Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Работы А. Н. Бенуа, М. В. Добужинского, Л.С. Бакста, как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.

Борьба художников реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И. И. Машкова, П. П. Кончаловского, П. В. Кузнецова и М. С. Сарьяна.

Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. «Союз русских художников».

Творчество Н. А. Касаткина. Отражение в его картинах жизни и революционной борьбы русского пролетариата: «Смена», «Шахтерках». Творчество

А. Е. Архипова. Острота социальных характеристик в его произведениях: «Прачки». Социальные темы в творчестве С. В. Иванова: «Смерть переселенца», «Расстрел, 1905 г.». Расцвет политической сатиры в графике 1905—1907 гг.

Историческая скульптура: М. М. Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А. С. Голубкиной и С. Т. Коненкова.

Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX века. Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить сообщение об одном из художников.

4.3. Советское искусство 20-30 годов.

Переход к восстановлению народного хозяйства. Образование СССР.

Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий.

Изучение художниками АХРР советской деятельности. Борьба АХРР за возрождение реалистической живописи.

Значение станковой картины. Творчество М. Б. Грекова. Картины К. С. Петрова-Водкина «После боя», «Смерть комиссара», А. А. Дейнеки «Оборона Петрограда».

Обращение к образу В. И. Ленина в творчестве И. И. Бродского, А. М. Герасимова.

Черты нового в советской действительности и их отражение в бытовой живописи 20-х годов. Картины Е. М. Ченцова «Заседание сельской ячейки», Б. В. Иогансона «Рабфак идет», Б. Н. Яковлева «Транспорт налаживается». Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов.

С.В.Малютин «Портрет Д. А. Фурманова». Г.Г.Ряжский «Делегатка», «Председательница».

Развитие пейзажного жанра А.А. Рылов, А.А. Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И. И. Машкова. К. С. Петрова-Водкина.

Развитие живописи в национальных республиках.

Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М. В. Добужинского, В. Л. Фаворского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Л. П. Кравченко, П. В. Митурича.

Историческое и художественное значение скульптурной «Ленинианы» Н. А. Андреева. Монументальная скульптура: И. Д. Шадр, А. Т. Матвеев, С. Д. Меркуров.

Выдающееся произведение советской архитектуры — Мавзолей В.И. Ленина (арх. А. В. Щусев).

Утверждение метода социалистического реализма как основного метода советского искусства.

Историческое значение постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Ликвидация художественных группировок. Организация творческих союзов.

Новое преломление ленинской темы в картинах И. Э. Грабаря – «В. И. Ленин у прямого провода», А. А. Рылова — «В. И. Ленин в Разливе».

Историко-революционная тема в творчестве Б.В. Иогансона: «На старом уральском заводе». «Допрос коммунистов».

Отражение жизни советского народа и творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Расцвет портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы Д. Корина.

Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю. И. Пименова. Пейзаж В. К. Бялыницкого-Бирули, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П. П. Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В. Л. Фаворский. Е. Л. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на всемирной выставке в Париже (1937) Портретные работы В. И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить рассказ о понравившейся картине.

#### 4.4..Советское искусство 40 годов.

Патриотическая роль боевое значение искусства в годы войны. Единство художников и народа. Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Разоблачение человеконенавистнической сущности фашизма. Утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты: И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС. Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи А. А. Дейнека — «Оборона Севастополя». А. А. Пластов — «Фашист пролетел», С. В. Герасимов — «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин — триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского.

Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера; «Народные мстители», «Зоя».

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить рассказ о понравившейся картине.

#### 4.5. Советское искусство 50-90 годов.

Восстановление и подъем экономической мощи СССР. Расцвет советского многонационального искусства. Борьба за правдивое, полнокровное искусство, за образное, поэтическое претворение в произведениях нашей действительности. Поиски формы, соответствующей новому содержанию искусства. Многообразие языка художников.

Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление (Кукрыниксы — «Конец»), прославление мужества и силы духа советского воина (П. А. Кривоногой — «Защитники Брестской крепости», М. А. Савицкий — «Партизанская мадонна»), раскрытие его характера (Ю. М. Непринцев — «Отдых после боя»), воспоминания и размышления (А. И. Лактионов — «Письмо с фронта», А. П. и С. П. Ткачевы — «Между боями», В. Н. Костецкий — «Возвращение», В. Е. Попков — «Шинель отца»).

Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия Б. И. Пророкова «Это не должно повториться!». «Испанский триптих» А. А. Мыльникова.

Разработка «Ленинианы» и историко-революционной темы. Б. В. Йогансон — «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола», В. А. Серов — «Ходоки у В. И. Ленина», «Зимний взят». Новые решения темы в работах Е. Е. Моисеенко — «Красные пришли», Г. М. Коржева — триптих «Коммунисты», В. А. Чеканил «Первая комсомольская ячейка на селе».

Отражение созидательного труда советских людей Т. Н. Яблонская — «Хлеб», А. А. Пластов — «Ужин тракториста», С. А. Чуйков — «Дочь Советской

Киргизии», П. Ф. Никонов — «Геологи». Творчество В. Е. Попкова, Т. Т. Салахова.

Портрет как создание обобщающего образа современника. П. П. Кончаловский — «Автопортрет в желтой рубашке», П. Д. Корин — «Портрет Кукрыниксов», Д. Д. Жилинский — «Гимнасты». Развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Его поэтическая трилогия: «Маяковский в мастерской РОСТА», «А. Блок», «Сергей Есенин».

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г. Г. Нисского, М. С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю. И. Пименов.

Натюрморт в творчестве В. Ф. Стожарова — «Хлеб, соль и братина» и А. Ю. Никича — «Завтрак».

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов - парке в Берлине, мемориальный комплекс) Ламаева кургана в Волгограде (Е В Вучетич). Монумент В. И. Ленина в Берлине (Н В Томский) Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г А Йокубонис), генералу Д. М. Карбышеву (скульптор В Е Цигаль), А. С. Пушкину в Ленинграде (скульптор М К Аникушин), Карлу Марксу в Москве (скульптор Л. Е. Кербель, В В Маяковскому и Москве (скульптор А. П. Кибальников). Станковые работы. С. Т. Коненков — «Автопортрет».

Иллюстрации В. А. Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису Годуну» и «Маленьким трагедиям», С. А. Красаускаса — к поэме «Человек» Э. Межслайтиса, Д. А. Шмаринова — к «Войне и миру».

Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве.

Архитектурные ансамбли Вильнюса, Ташкента, Еревана.

Меры Советского правительства по возрождению и укреплению художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино, Хохломская роспись.

Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву.

Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия села Балхар в Дагестане.

Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, белорусская, латвийская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмении, Дагестана, Украины.

Художественная промышленность и техническая эстетика. Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели, предметов широкого потребления из фарфора, стекла, металла, пластика. Роль художника в конструировании различных средств транспорта, радиоаппаратуры, предметов быта, заводских станков и т.д.

Творческие портреты художников Кубани. Монументальное искусство на Кубани.

Переименование Екатеринбурга в Краснодар. Фарфорофаянсовое производство на Кубани.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить сообщение о творчестве художника.

#### 4.6. Искусство 20 века.

Фовизм («дикий») – суть течения. Творчество Л. Матисса. Красочность, оптимизм, декоративность, его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты Матисса. Экспрессионизм – суть течения (выразительность, эмоции). Яркие представители: Эгон Шиле, Франц Марк, Эдвард Мунк «Крик».

Дадаизм – «самое бессмысленное». Коллаж: цюрихский коллаж, берлинский манифестационный коллаж, кельнский-ганноверский поэтический коллаж.

Модерн – современный, новый. Суть течения. Яркие представители: Морис Дани, Жорж Леммен, Альфонс Муха, М. Врубель, А. Бенуа, В. Васнецов, М. Нестеров, Л. Бакст.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить рассказ о понравившейся картине.

#### 4.7. Искусство Западной Европы и Америки 20 века.

Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала XX в. Роль Великой Октябрьской социалистической революции в изменении соотношения сил на мировой арене. Влияние русского и советского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Сложный и противоречивый характер искусства XX в.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других реакционных направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала XX в., развивающееся под знаком борьбы против всего реакционного и отмирающего.

Т. Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Демократизм, гуманизм и социальная направленность творчества Стейнлена.

К. Кольвиц – крупнейшая художница прогрессивного немецкого искусства. Революционный пафос искусства Кольвиц, правдивость и обостренное, живое восприятие современной действительности.

П. Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком». «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства — Ф. Мазерель (Бельгия), Р. Кент (США), Р. Гуттузо (Италия), Х. Бидstrup (Дания), Д. Ривера, Д. Сикейрос (Мексика), Ф. Леже, Л. Фужерон (Франция). Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы -основное содержание прогрессивного искусства XX в. Общие проблемы современной

архитектуры и скульптуры. Творчество Ле Корбюзье. Работы А. Майоля. Герои К. Менье, Х. Мурз.

Самостоятельная работа: зарисовка понравившихся произведений искусства, просмотр иллюстративного материала по теме. Подготовить рассказ о понравившейся картине.

#### 4 год обучения II полугодие

4.8. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного творчества. Виды орнамента.

Форма и композиция орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, анималистический, антропоморфный, абстрактный, комбинированный. Функции орнамента: защитная, эстетическая. Орнаментальный мотив. Архаические прототипы орнамента и их символика. Организующая роль орнамента в ансамбле русского жилища. Классификация орнамента по различным признакам: по характеру композиции, по построению, по характеру используемых мотивов.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала по теме. Подбор изображений различных по виду и типу орнаментов.

4.9. Современное декоративно-прикладное искусство.

Работа с бумагой. Искусство оригами. Вытынанка. Айрис фолдинг. Квиллинг. Эмбоссинг.

Дать характеристику каждого из искусств. История создания того или иного искусства. Проследить взаимосвязь традиции и современности.

Пэчворк или картины из лоскутков. «Артишок».

Вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий. Современные мастера пэчворка. Традиции искусства.

Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань - шёлк, хлопок, шерсть, синтетику - наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе - в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века. Валяние, фильцевание - живопись шерстью.

Только натуральная шерсть обладает прядильными качествами или свойлачиваемостью (при механической или тепловлажностной обработке) и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Различают два способа валяния шерсти: мокрое и сухое (сухое валяние также иногда называют фильцеванием, это немецкое слово, обозначающее предварительное уплотнение

шерсти перед валкой, имеется ввиду промышленная валка с целью получения плотного войлока). Особенно глубоки традиции валяния в Азии, России, Финляндии и Перу.

Мозаика - декоративно - прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами - тушью, акварелью и т. д. В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п. Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910 - 1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа был Курт Швиттерс.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала по теме.

4.10. Как работать с книгой. Библиотека. Правила пользования библиотекой. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: посещение детской (районной, городской) библиотеки. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

#### 4.11. Музеи

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Самостоятельная работа: посещение музея.

4.12. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

4.13. Сеть интернет как информационный ресурс.

Поиск дополнительной информации через систему интернет. Как правильно задать поиск нужной информации.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

4.14. «Мой родной город вчера и сегодня»

Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), выполнение творческой композиции «Мой город».

4.15. Контрольная работа. Выполнение типовых заданий по курсу 4 класса.

4.16. Искусство пейзажа. Беседа, выполнение копий.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые. Формой текущего контроля успеваемости по предмету «Беседы об искусстве» устные опросы, письменные работы, выполнение рефератов. Текущий контроль



успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме самостоятельной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения типовых заданий. Содержание типовых заданий прописано в рабочих программах преподавателей по годам обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения дополнительных общеразвивающих программ в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в особых случаях: длительная болезнь во время итоговой аттестации при наличии хорошей успеваемости, в других исключительных случаях, документально подтвержденных. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Бюджетного учреждения. Итоговая оценка по предмету определяется на основании оценок годовой и итоговой аттестации, с учетом оценок промежуточной аттестации в течение последних 2-х лет обучения. Оценка, полученная в результате итоговой аттестации, заносится в ведомость.

## 4.2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства:

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку 2 (неудовлетворительно).

Подготовка реферата – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания по заданной теме.

Оценка «5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема полностью раскрыта, оригинальна форма подачи;

Оценка «4» (хорошо) - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема;

Оценка «3» (удовлетворительно) - тема не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артерия жизни: Сборник/ Сост. Шумков В.- М.: Молодая гвардия, 1978.
2. История России/ ред. Группа: О. Елисеева, А. Русакова, Л. Ковальчук. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
3. Художники города-фронта/Воспоминания и дневники ленинградских художников. Ред. Серебряная В.И.- Л.: Художник РСФСР, 1973.
4. Runge Otto. - Берлин, 1981.
5. Srnenska Dagmar/ Французская графика. - Братислава, 1988.
6. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. - СПб.: Азбука- классика, 2007.
7. Акимова Л.И. Искусство РСФСР. - Л.: Аврора, 1972.
8. Акишев К.А. Курган Иссык. - М.: Искусство, 1978.
9. Алексеева Т.В. Исследования и находки. - М.: Искусство, 1976.
10. Альбом священных картин. Ветхий и Новый Завет. - Ростов-на –Дону: Ростовское книжное издательство, 1991. №8
11. Альбом. Васнецов В. Изобразительное искусство. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
12. Альбом. Иванов А. Изобразительное искусство. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
13. Альбом. Слава Трудю! Всесоюзная художественная выставка. - М.: Советский художник, 1977.
14. Альбом. СССР – Наша Родина. Ред. Кузнецова В.П.- М.: Советский художник, 1975.
15. Анатомия для художника. - Будапешт: Корвина, 1959.
16. Аршакуни О.К. Народное творчество Пскова. - М.: Стройиздат, 1987.
17. Баранов Н.В. и др. – под. ред. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1965. №8
18. Бедник М.И. – под. ред. Русский народный костюм. - Л.: Художник РСФСР, 1984.
19. Бернштейн Б.М., Генс Л.Ю. Изобразительное искусство Эстонской ССР. - М.: Советский художник, 1957.
20. Ванслов В.В., Голубова Э.И. Искусство автономных республик РФ. - Л.: Аврора, 1973.
21. Ванслов В.В. Что такое искусство. - М.: Изобразительное искусство, 1988. №8
22. Веймарн Б.В., Зингер Л.С. История искусства народов СССР. - Т 9, - М.: Изоб. искусство, 1984. №8
23. Веймарн Б.В., Колпинский Ю.Д.- Всеобщая история искусств. Т.6. - М.: Искусство, 1966. №8

24. Веймарн Б.В., Колпинский Ю.Д.- Всеобщая история искусств. Т.6. - М.: Искусство, 1966. №8
25. Веймарн Б.В., Колпинский Ю.Д.- Всеобщая история искусств. Т.6. - М.: Искусство, 1966. №8
26. Веймарн Б.В., Колпинский Ю.Д.- под. ред. Всеобщая история искусств. Т.2. - М.: Искусство, 1960. - 2 экз. №8
27. Веймарн Б.В., Колпинский Ю.Д.- под. ред. Всеобщая история искусств. Т.2. - М.: Искусство, 1960. - 2 экз. №8
28. Вейс Герман. История культуры: Костюм. Украшения. Предметы Быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы. - М.: Изд-во Эксмо, 2002.
29. Великие художники. Айвазовский И.К.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
30. Великие художники. Альбрехт Дюрер. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
31. Великие художники. Амедео Модельяни. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
32. Великие художники. Андрей Рублев. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
33. Великие художники. Андри де Тулуз-Лотрек. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
34. Великие художники. Анри Матисс. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
35. Великие художники. Брюллов К.П.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
36. Великие художники. Васнецов В.М.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
37. Великие художники. Венецианов А.Г.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
38. Великие художники. Винсент Ван Гог. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
39. Великие художники. Врубель М.А.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
40. Великие художники. Диего Родригес де Сильва Веласкес. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
41. Великие художники. Иванов А.А.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
42. Великие художники. Иероним Босх. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
43. Великие художники. Клод Моне. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
44. Великие художники. Крамской И.Н.- М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
45. Великие художники. Куиджи А.И.- М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
46. Великие художники. Кустодиев Б.М.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
47. Великие художники. Левитан И.И.- М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
48. Великие художники. Леонардо да Винчи. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
49. Великие художники. Марк Шагал. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
50. Великие художники. Микелажело Меризи да Караваджо. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
51. Великие художники. Микеланджело Буанарроти. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
52. Великие художники. Н.Н. Ге. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
53. Великие художники. Пабло Пикассо. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
54. Великие художники. Перов В.Г.- М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
55. Великие художники. Питер Брейгель Старший. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
56. Великие художники. Питер Пауль Рубенс. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8

57. Великие художники. Поленов В.Д.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
58. Великие художники. Поль Гоген. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
59. Великие художники. Поль Сезанн. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
60. Великие художники. Пьер Огюст Ренуар. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
61. Великие художники. Рафаэль Санти. - М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
62. Великие художники. Репин И.Ф.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
63. Великие художники. Рерих Н.К.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
64. Великие художники. Саврасов А.К.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
65. Великие художники. Саедро Боттичелли. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
66. Великие художники. Сальвадор Дали. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
67. Великие художники. Серов В.А.- М.: «Директ-Медиа», 2009. №8
68. Великие художники. Суриков В.И.- М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
69. Великие художники. Тициан Вечеллио. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
70. Великие художники. Феофан Грек. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
71. Великие художники. Франческо Хосе де Гойя-и-Лусиентес. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
72. Великие художники. Харменс ван Рейн Рембрандт. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
73. Великие художники. Эдгар Илэр Жермен Дега. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
74. Великие художники. Эдуард Моне. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
75. Великие художники. Эжен Делакруа. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
76. Великие художники. Эль Греко. - М.: «Директ-Медиа», 2010. №8
77. Верещагина А. Историческая картина в русском искусстве 60-е годы 19 века. - М.: Искусство, 1990.
78. Виппер Б.Р. Борьба течений в Итальянском искусстве 16в.- М.: Изд-во АН СССР, 1956.
79. Виппер Б.Р., Ливанова Т.Н. История европейского искусствознания. Т. 2. 1969 г. №8.
80. Востоков Е. Сражающееся искусство. М.: Изобразительное искусство, 1977.
81. Воцинина А.И. Античное искусство. - М.: Издательство, 1962.
82. Гараш К. Венецианская живопись XVIII века. Музей изобразительных искусств в Будапеште. - Будапешт: Изд-во «Корвина», 1977.
83. Герасимович П.Н., Никифоров П.П. Изобразительное искусство Белорусской ССР. - М.: Советский художник, 1957.
84. Герман М. Импрессионизм: Основоположники и последователи. - СПб: Издательский Дом «Азбука- классика», 2008.
85. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. - 2-е изд. испр. - СПб.: Издательский Дом «Азбука- классика», 2008.
86. ГМИИ (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). - М.: Советский художник, 1989.
87. Горина Т.Н. Русское искусство второй половины XIX века. – М.: Изд. АХ СССР. - 1962.

88. Горянина Н.И. Кукрыниксы. Т.4. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
89. Государственная Третьяковская галерея. Искусство XVIII века. Искусство первой половины XIX века. - М.: Изобразительное искусство, 1969. №8
90. Государственная Третьяковская галерея. Т.1. -М.: «Директ-Медиа», 2011. №8
91. Гривнина А.С. Искусство 17 в. в Западной Европе. - М.: Изд-во АХ СССР, 1964.
92. Гривнина А.С. Искусство XVIII в. в Западной Европе. - М.: Изд-во АХ СССР. - 1963.
93. Даниэль Э. Рококо: От Ватто до Фрагонара. - СПб: Издательский Дом «Азбука- классика», 2010.
94. Дехтярь А.А. Молодые живописцы 70-х годов. - М.: Советский художник, 1979.
95. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Детская литература, 1989.
96. Дмитриенко А.Ф., Андриашенко Л.Л. Художники и Ленинградский металлический завод: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
97. Долгоносова Е.М. Изобразительное искусство Таджикской ССР. - М.: Советский художник, 1957.
98. Евстратова Е.Н. Репин. - М.: «ОЛМА Медиа-Групп», 2011.
99. Емельянова Л.К.- под. ред. Навстречу времени. От Байкала до Амура. - М.: Советская Россия, 1986.
100. Ефремова Л.А. Тициан. - М.: Искусство, 1977. №8
101. Живопись Азербайджанской ССР 1960-е годы. - М.: Советский художник, 1976.
102. Живопись старинных мастеров в музеях Советского Союза: Альбом. - Л.: Аврора, 1989.
103. Защитим имя и наследие Рерихов/ Документы. Публикации в прессе. Очерки. Т.1. - М.: МЦР «Мастер-Банк», 2001.
104. Зотов А.И. Русское искусство. 11 – начало 20 веков. – Л.: Печатный Двор им. А.М. Горького, 1969.
105. Иллюстрированная история СССР. - М.: Мысль, 1980.
106. Иллюстрированная история СССР. XV – XVII веков. - М.: Просвещение, 1971. №8
107. Искусство Запада/Сборник статей. Живопись, скульптура, архитектура, театр, музыка. - М.: Наука, 1971.
108. Искусство Советской Украины. - Киев: МИСТЕЦТВО, 1977.
109. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. В 3 ч. Ч. 3. - М.: Просвещение, 1989. №8
110. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. В 3 ч. Ч. 2. - М.: Просвещение, 1988. №8
111. История зарубежного искусства: Учебник. - М.: Изобразительное искусство, 1984. №8

112. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник. - М.: Изобразительное искусство, 1980. №8
113. Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. Вторая половина XVIII- начало XX в.- Л.: Худ. РСФСР, 1981.
114. Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 века. - М.: Искусство, 1973.
115. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока: Очерки. - М.: Детская литература, 1989.
116. Кларк К. Когда смотрят картины. - София: Болгарский художник, 1981.
117. Колпинский Ю.Д., Ротенберг Е.И. Всеобщая история искусств. Т.3. - М.: Искусство, 1962. №8
118. Колпинский Ю.Д., Ротенберг Е.И. Всеобщая история искусств. Т.3. - М.: Искусство, 1962. №8
119. Колпинский Ю.Д., Ротенберг Е.И. Всеобщая история искусств. Т.4. - М.: Искусство, 1963. №8
120. Колпинский Ю.Д., Ротенберг Е.И. Всеобщая история искусств. Т.4. - М.: Искусство, 1963. №8
121. Колпинский Ю.Д., Яворская Н.В. Всеобщая история искусств. Т.5. - М.: Искусство, 1964. №8
122. Колпинский Ю.Д., Яворская Н.В. Всеобщая история искусств. Т.5. - М.: Искусство, 1964. №8
123. Костина О. Русское искусство. Выпуск № 3. - М.: Русское искусство, 2008. №8
124. Котанджян Н.Г. Цвет в раннесредневековой живописи Армении (анализ памятников VI-VIII вв). – Ереван: «Советакан грох», 1978.
125. Кудрявцева Л.С. Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы: Повесть. - М.: Дет. лит., 1991.
126. Кузнецова И. Красота человека в искусстве. - М.: Искусство, 1980г.
127. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр: Беседы о русской и советской живописи. - М.: Просвещение, 1982.
128. Кузьмина М.Т. Современное искусство Европейских стран социализма. - М.: Изд-во АХ СССР, 1962.
129. Кучер Н.И. и Лавров А.М. Родники прекрасного. – М.: Просвещение, 1983.
130. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. - М.: Искусство, 1986. №8
131. Лапшина Н.П. Русское искусство XVIII века. - М.: Изд. АХ СССР. - 1963.
132. Лебединский М.С. Портреты Рафаэля. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
133. Любимов Л. Искусство древней Руси: Кн. для чтения. - М.: Просвещение, 1981.
134. Манин В.С. Советские художники в Абрамцево. - М.: Советский художник, 1976.
135. Мартиросова М. Мифы народов мира для детей. - М.: Белый город.
136. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. Очерки. - Л.: Искусство, 1986.

137. Милотварская М.Б.- под ред. История русского искусства. Книга 2, т.2. 1981г. №8
138. Мириманов В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. - М.: Искусство, 1973. №8
139. Мисько Э.П. Изобразительное искусство Львова. - М.: Советский художник, 1978
140. Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра 13 века. - М.: Искусство, 1983.
141. Морозов А.И. Поколение молодых: Живопись советских художников 1960-1980-х годов. - М.: Советский художник, 1989.
142. Неклюдова М.Г. – под ред. Книга 1, Т. 2. - М.: Изобразительное искусство, 1980г. №8
143. Немировская М.А. Тема современности в советской жанровой картине. - М.: Изд-во АХ СССР, 1963.
144. Нестеров М.В. Портреты деятелей советской культуры. -Л.: Художник РСФСР, 1963.
145. Нет! – и конформисты. Образы советского искусства 50-х до 80-х годов. – С. –Петербург, 1994.
146. Никифоровская И.В. Художники осажденного города. - Л.: Искусство, 1985.
147. Николаева Е.В. Искусство и рабочий класс. - Л.: Художник РСФСР, 1983.
148. Новоуспенский И. Архип Иванович Куинджи. - М.: Искусство, 1961.
149. Нордштейн Т.А. Искусство Сибири и Дальнего Востока: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1984.
150. Оганов Г. Кто правит бал? Путешествие в «кватроченто». Блеск и нищита модернизма. Художники XX века. - М.: Молодая гвардия, 1976.
151. Осташинский Н. Посмотри вокруг. – М.: «Молодая гвардия», 1966.
152. Панкратова В.Н. Художники 9-й пятилетки. - М.: Советский художник, 1975.
153. Перевезенцев С.В. Россия. Великая судьба. - М.: Белый город, 2005.
154. Петина Е.Ф. – под ред. Ради жизни на земле: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
155. Пиралишвили О. Бобневская роспись и о реалистических тенденциях грузинской живописи 17в.- Тбилиси: ХЕЛОВНЕБА, 1952.
156. Пич Сьюзан, Миллард Энн. Греки. Иллюстрации мирового искусства. М.: Росмэн, 1994.
157. Полевой В.М. и др. – под ред. Популярная художественная энциклопедия. А-Л. Т. 2. - М.: Советская энциклопедия, 1986. №8
158. Полевой В.М. и др. – под ред. Популярная художественная энциклопедия. М-Я. Т. 2. - М.: Советская энциклопедия, 1986. №8
159. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945. - М.: Искусство, 1991.
160. Потапов И.А. Художники Якутии. - Л.: Художник РСФСР, 1983.

161. Прокофьев В. Н. По Италии. - М.: Искусство, 1971.
162. Пугачева Э.Н. Подвигу 40 лет: Альбом. - М.: Советский художник, 1985.
163. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
164. Раздольская В.И.- под ред. История искусства зарубежных стран 17-18 веков. - М.: Изобразительное искусство, 1988. №8
165. Райшев Г. Живопись и графика. – Свердловск: Организация Союза художников РСФСР, 1984г.
166. Ракова М.М.- под ред. История русского искусства. Искусство X- первой половины XIX века. Т. 1. - М.: Изобразительное искусство, 1979. №8
167. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX века. – М.: Изд-во АХ СССР. - 1962.
168. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. - М.: Искусство, 1972.
169. Рогинская Ф.С. Товарищество Передвижных художественных выставок: Исторические очерки. - М.: Искусство, 1989.
170. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Исторические очерки. - М.: Искусство, 1989.
171. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. Т1. - М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.
172. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. Т2. - М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.
173. Ротенберг Е.И. Искусство Италии 16-17 веков. Микеланджело, Тициан, Караваджо. - М.: Советский художник, 1989.
174. Роули Дж. Принципы китайской живописи. - М.: Наука, 1989.
175. Русское искусство. Выпуск 3. - М.: Типография «Новости», 2009. №8
176. Русское искусство. Выпуск 4. - М.: Типография «Новости», 2008. №8
177. Русское искусство. Выпуск 4. - М.: Типография «Новости», 2009. №8
178. Сак Л.М. Западноевропейская живопись 14-18 веков: Альбом. – К.: Мистецтво, 1981.
179. Салахов Т. Голубые дороги Родины. - М.: Советский художник, 1982.
180. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии Художеств. - М.: Изобразительное искусство, 1990. – 2 экз.
181. Семенов В. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. - СПб: Азбука- классика, 2008.
182. Серна, Р.-Г. де ла Дали/Рамон Гомес де ла Серна. - М.: АСТ: Астрель, 2007. №8
183. Сидоров А.А. Андрей Дмитриевич Гончаров. Мастера книжной графики. - М.: Искусство, 1960.
184. Советское изобразительное искусство 1941-1960. – М.: Искусство, 1981. №8
185. Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декоративное искусство. – М.: Искусство, 1977. №8
186. Соколов Н.А. наброски по памяти. - М.: Искусство, 1984.



187. Сопоцинский О.И. Великая Отечественная война в произведениях художников: Живопись, скульптура, графика. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
188. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. - СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2009г.
189. Суздалев П.К. Иванов С.В.: Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1975.
190. Сыркина Ф.Я. Рабинович И.-М.: Советский художник, 1972.
191. Сысоев В.П. Молодые советские художники. Графика. Живопись. Скульптура. - М.: Искусство, 1982.
192. Так мы видим Монкаду. Альбом. - Гавана: ХЕНТЕ НУЭВА, 1973.
193. Толстой В.И. - под. ред. Агитационно-массовое искусство. Оформление праздников. - М.: Искусство, 1984.
194. Трухина Н.Н. История Древней Греции: Экспериментальный учебник для 6 класса средних учебных заведений. - М.: МИРОС, 1993. Хабарова М.В. Мы строим БАМ. - М.: Художник, 1980.
195. Тупитсин И.К. Рисунки советских детей. - М., 1957г.
196. Тюляев С.И. Искусство Индии. - М.: Искусство, 1988.
197. Халаминская М.Н. Живопись народов СССР: Альбом. - М.: Советский художник, 1977.
198. Ходжах С.И. Искусство Древнего Востока. - М.: Изобразительное искусство, 1973.
199. Циелава С. Искусство Латвии. - Л.: Искусство, 1979.
200. Чегодаев А.Д.- под. ред. Всеобщая история искусств. Т.1. - М.: Искусство, 1956. №8
201. Чегодаев А.Д.- под. ред. Всеобщая история искусств. Т.1. - М.: Искусство, 1956. №8
202. Чизхолм Джейн, Миллард Энн.. Ранние цивилизации. Иллюстрации мирового искусства. - М.: РОСМЭН, 1994.
203. Чизхолм Джейн. Мировая история в датах. Иллюстрации мирового искусства. - М.: РОСМЭН, 1994.
204. Чуйков С. Образы Индии: Записки художника. - М.: Искусство, 1976.
205. Шестаков В.П. Эстетика Ренессанса. Т. 2. - М.: Искусство, 1981г.
206. Шкаровская Н. Народное самодеятельное искусство. - Л.: Аврора, 1975.
207. Шункова Е.В. Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. 1935- 1948. - М.: Советский художник, 1978.
208. Элебрахт П. Трагедия пирамид. 5000 лет разграбления египетских пирамид. - М.: Прогресс, 1984.
209. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонов, В.Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.
210. Эрмитаж. Западноевропейский рисунок: Альбом. - Л.: Аврора, 1981.
211. Ю.Д. Колпинский. Великое наследие Античной Эллады. - М.: Изобразительное искусство, 1988. №8

212. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство 19 в.- М.: Изд-во АХ СССР, 1962.
213. Яворская Н.В. Из истории советского искусствознания. О французском искусстве 19-20 веков. – М.: Советский художник, 1987.
214. Якобс М. Семь веков западноевропейской живописи. - М.: Арт- Родник, 1998.

#### Иконы. Фрески.

1. Алпатов М. Феофан Грек. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
2. Брюсова В.Г. Фрески Ярославля 17в. начало 18веков. - М.: Искусство, 1983.
3. Г. Чугунов. Дионисий. – Л.: Художник РСФСР, 1979.
4. Голейзовский Н.К., Ямщиков С.В. Троица Андрея Рублева. Антология. – М.: Искусство, 1981.
5. Гусева Э.К. Рублев. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
6. Рублев А. и его школа. Образ и цвет. М.: Изобразительное искусство, 1978.
7. Салтыкова А.А. Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева. – Л.: Художник, 1989.
8. Салько Н.Б. Живопись Древней Руси. Мозаики. Фрески. Иконы. – Л.: Художник РСФСР, 1982.
9. Смирнова Э.С. Московская икона 14-17 веков. – Л.: Аврора, 1988г.
10. Ямщиков С. Живопись Древней Карелии. - Петрозаводск: Карельское книжное издательство, 1966.

#### Литература о художниках (от А до Ж)

1. Gotz Tckardt. D. Velazquez. - Берлин, 1981.
2. Masters of world painting. Александр Головин: Альбом/ англ. яз.- Л.: Аврора, 1989.
3. Абрамова А.В. Бродская Л. – М.: Л. Художник РСФСР, 1962.
4. Адалян Рубен: Альбом. - Ереван: Советакан грох, 1978.
5. Аксельрод С.В. Алексей Гландин. - М.: Советский художник, 1985.
6. Ацаркина Э. Брюлов К.П.- М.: Искусство, 1963.
7. Барсамов Н.С. Иван Константинович Айвазовский. - М.: Искусство, 1962.
8. Берджер Д. Ренатто Гуттузо. – М.: Искусство, 1962.
9. Боттичелли. - М.: Международная корпорация УЛИСС, 1993
10. Бочаров И., Глушакова Ю. Брюлов Карл. – М.: Знание, 1984.
11. Ванслов В.В. Что такое социалистический реализм. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
12. Васильев Ф.А. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
13. Воронов Н. Мухина В.И.: Рассказ о великом скульпторе. - М.: Детская литература, 1991.

14. Воронова О. Ващенко Г. Живопись. Монументальное искусство. - М.: Советский художник, 1980.
15. Ганс Грундиг: Альбом. /авт. Сост. И.Г. Меркулова. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
16. Ге.Н. Альбом. Авт.-сост. Т. Горина. - М.: Изобразительное искусство, 1977.
17. Герман М. Антуан Ватто. - Л.: Искусство, 1980. - 2 экз.
18. Гойя. Капричос. Альбом по искусству. - М.: Центр Рой, 1992.
19. Гофман И.М. Борисов – Мусатов В.: Альбом. - Л.: Аврора, 1979.  
Гофман И.М. Борисов – Мусатов В.: Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
20. Грицай Н.И. Ван Дейк: Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
21. Делакруа Э. Мысли об искусстве. - М.: Изд-во АХ СССР, 1960.
22. Дехтярев Б.А.: Каталог. Графика. Живопись. - М., 1986.
23. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. - М.: Детская литература, 1975.
24. Дмитриева Н.А. Врубель Михаил. Жизнь и творчество. - М.: Детская литература, 1984.
25. Ефремова Е.В. Игорь Грабарь. - М.: Изд-во «Арт - Родник», 2007.
26. Жуков Н.Н. Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
27. Жюллиан Ф. Эжен Делакруа. - М.: Искусство, 1986.
28. Зильберштейн И.С. Художник- декабрист Николай Бестужев. - М.: Искусство, 1988.
29. Иовлева Л.И. Васнецов В.- М.: Изобразительное искусство, 1984.
30. Калашникова Н.В. Бахчеван В. – М.: Советский художник, 1984.
31. Карклить Г.Н. Сергей Алексеевич Григорьев. – М.: Изд-во Искусство, 1981.
32. Карл Брюллов. Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1988
33. Кислых К. Дюрер А.- М.: Изобразительное искусство, 1982.
34. Ковальская Л. Павел Волокидин. - М.: Советский художник, 1981.
35. Кузнецова И. Томас Гейнсборо. - М.: Изобразительное искусство, 1963.
36. Лавров Р. Марксэн Гаухман – Свердлов. - Л.: Художник РСФСР, 1982.
37. Лебедев А. Василий Васильевич Верещагин. – М.: Искусство, 1959.
38. Маркин Ю.П. Эрнст Барлах. М.: Искусство, 1976.
39. Микаэлян К. Мгер Абемян. – М.: Советский художник, 1982.
40. Мосешвили Ю. «Годиашвили Ладос». – Тбилиси: Изд-во «Хеловнеба», 1986г.
41. Мроз Е. Алексей Егорович Егоров. - М.: Искусство, 1947.
42. Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
43. Никитюк О. «Франческо Гварди». - М.: Искусство, 1968.
44. Ойстрах О.Г. Давид Александрович Дубинский, - Л.: Художник РСФСР, 1983.
45. Оконьска А. Выспяньский. - М.: Искусство, 1977.
46. Петров В. Брюллов Карл Павлович. - М.: Изобразительное искусство, 1959.
47. Розанова Н.Н. Виктор Дувидов. - М.: Советский художник, 1980.
48. Рощин А. Владимиров И.А. - Л. Художник РСФСР, 1974.
49. Санти Б. Леонардо до Винчи. - М.: СЛОВО, 1997.
50. Сарабьянов Д.В. Алексей Васильевич Бабичев художник, теоретик, педагог. - М.: Советский художник, 1974.

51. Сысоев В.П. Александр Дейнеко. Монография. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
52. Чуднас Л. Анастас Жмуйдзинавичюс: Альбом.- М.: Советский художник. 1972.
53. Шевелева В. Илларион Владимирович Голицын /графика/. - 1980г.
54. Шмакова К. Гурвич И. - М.: Советский художник, 1986.
55. Шолохов Л.Г. Николай Николаевич Дубовской. - Л.: Художник РСФСР, 1961.
56. Эсколье Р. Оноре Домье. - М.: Искусство, 1978.
57. Юдичев В.А. Аркадий Иванович Вычуржанин. - Л.: Художник РСФСР, 1972.
58. Юрова Т.В. – под. ред. Грабарь И.Э.- М.: Искусство, 1962.
59. Ягодковская А.Т. Браговский Э. – М.: Советский художник, 1973.

#### Литература о художниках (З-О)

1. Nutf Wolfgang. Otto Nagel.DDR. - Berlin. 1976.
2. Kudlac F. – Pallas.1976.
3. Абрамова А.В. Жизнь художника Сергея Малютина. - М.: Изобразительное искусство, 1978.
4. Алешина Л. Михаил Зичи. - М.: Изобразительное искусство, 1975.
5. Алпатов М.В. Камиль Коро. - М.: Изобразительное искусство, 1984. -2 экз.
6. Афанасьев В.А. Владимир Костецкий: Судьбы людские. - М.: Советский художник, 1982.
7. Беспалов Н.А. Куликов И.С.- М.: Изобразительное искусство, 1990.
8. Богат Е. Мир Леонардо. - М.: Детская литература, 1989.
9. Бонсанти Д. Караваджо. – М.: СЛОВО, 1995.
10. Виленкин В. Амедео Модильяни. - М.: Искусство, 1989.
11. Володин В.И. Марк Иванович Малютин. - М.: Советский художник, 1976.  
Воронов Н.В. Владимир Константинович Замков. - Л.: Художник РСФСР, 1983.
12. Воронова О.П. Геннадий Сергеевич Мызников: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1984.
13. Георгиевская Е. Моне Клод. - М.: Советский художник, 1968.
14. Георгиевская Е.Б. Матисс: Альбом. - Л.: Советский художник, 1969.
15. Говдя П.И. Лопухов Александр: Альбом. - Киев: МИСТЕЦТВО, 1976.
16. Грибовский А.И. Валерий Мазуров. - Курск, 1983.
17. Д. Лихачев. Письма о добром и прекрасном. - М.: Детская литература. - 1989.
18. Дерналович М. Мицкевич А.- Варшава: Изд-во «Интерпресс», 1973.
19. Дюхтинг Хайо. Василий Кадинский: Революция в живописи. - М.: Изд-во «АРТ - Родник», 2007.
20. Жидков Е. Куприн А.В.- М.: Советский художник, 1956.
21. Иванов Н. Виктор Коновалов. - М.: Советский художник, 1982.
22. Иогансон Б.В. Левитан Исак Ильич: Альбом. - М.: Искусство, 1970.
23. Каганович А.Л. Андрей Андреевич Мильников. - Л.: Художник РСФСР, 1986.
24. Казимилова М. «Золотарев Н.Н.». - Л.: Художник РСФСР, 1978.

- 25.Калитина И. Курбе Гюста: Очерки жизни и творчества. - М.: Искусство, 1981.
- 26.Кекушева Г.В. Картина Е.Е. Моисеенко «Матери, сестры»: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1982.
- 27.Корзухин А. Беюк Ага Мирзазаде. - М.: Советский художник, 1980.
- 28.Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
- 29.Кукушкин П.: Альбом. - М.: ТЕРРА, 2007.
- 30.Куприянов М.В., Крылов П.Н., Соколов Н.А. Кукрыниксы. Т. 4. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
- 31.Лапунова Н. Ф. Дмитрий Аркадьевич Налбандян. - М.: Советский художник, 1968.
- 32.Лапунова Н.Ф. Иван Николаевич Крамской: Монографический очерк. - М.: Искусство,1964.
- 33.Лебедева В. Кустодиев: Время, жизнь, творчество. - М.: Детская литература, 1984.
- 34.Лебедева Т. Иван Никитин. - М.: Искусство, 1975.
- 35.Левицкий Д.Г. 1735-1822. Каталог. - Л.: Искусство, 1987.  
Малютин Иван. Мастерство советской карикатуры: Альбом. - М.: Советский художник, 1977.
- 36.Матисс А. Статья об искусстве. Письма. Переписка, Записи бесед.
- 37.Можуховская Е.В. Марк Малютин. - М.: Художник РСФСР, 1981. - 2экз.
- 38.Мыльников А.: Альбом. - Л.: Аврора, 1977.
- 60.Мямлин И.Г. Юрий Непринцев. – М.: Искусство, 1976г.
- 39.Мямлин И.Г. Юрий Непринцев. – М.: Искусство, 1976г.
- 61.Неменский Б. Доверие. – М.: Молодая гвардия, 1984.
- 40.Ненарокомова И. Иван Николаевич Крамской. - М.: Детская литература, 1991.
- 41.Нере Жиль. Казимир Малевич. - М.: Изд-во «Арт- Родник», 2003.
- 42.Новоуспенский И. Архип Иванович Куинджи. - М.: Искусство, 1961.
- 43.Орлова М. Джон Констебль. - М.-Л.: Искусство, 1946.
- 44.Парамонов А.В. Налбандян Д.А.- М.: Искусство, 1976
- 45.Петрова Т.А. Рокуэлл Кент. - Л.: Искусство, 1990.
- 46.Пич С. Греки. Иллюстрации мирового искусства. М.: Росмэн, 1994.
- 47.Плавинская Н. – под. ред. Орест Кипренский. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
- 48.Подобедова О. Евгений Евгеньевич Лансере. - М.: Советский художник, 1964.
- 49.Порто И.Б. Николай Петрович Крымов. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
50. Раздобреева И.В. Елена Леонидовна Леонова. - М.: Художник, 1981.
- 51.Раздольская В.И. Мазерель. -Л.- М.: Искусство, 1965.
- 52.Рожкова О.В. Петр Оссовский. Живопись и графика. - М.: Советская Россия, 1978г.- 2 экз.
- 53.Рыкова М. Иванов А.А.- М.: Изобразительное искусство, 1962.
- 54.Савицкая Т.А. Борис Кустодиев: Альбом. - М.: Советский художник, 1982.
- 55.Ситник К. Николай Алексеевич Касаткин. – М.: Искусство, 1957.
- 56.Стажиньский Ю. Ян Матейко- Варшава: Аркады, 1973.

- Суждение современников/Сост. Е.Б. Георгиевская. - М.: Искусство, 1993.
- 57.Тимм В. К. Kollwitz. –Верлин, 1980.
- 58.Фомина Н. Матвеева – Мостова Зоя: Живопись. - М.: Советский художник, 1981.
- 59.Фомина Н.Н. Анатолий Юрьевич Никич. - Л.: Художник РСФСР, 1983.
- 60.Цончева Мара. Маринов Никола – София: Болгарский художник, 1980.
- 61.Юферова А.А. Нечитайло Василий Кириллович. - Л.: Художник РСФСР, 1985.

#### Литература о художниках (П-Х)

1. Обухов В. Л. Сойфернис. – М.: Советский художник, 1990.
2. Кузнецов Ю. И. Рисунки Рубенса: Альбом.- М.: Искусство, 1974.
3. Ефремова Л.А. Рембрандт 1606-1669.- М.: Искусство, 1973.
4. Костин В. Ф. П. Федотов.- М.: Искусство, 1938.
5. Савинов А.И.: Письма, документы, воспоминания.- Л.: Художник РСФСР, 1983.
6. Туржанский Л.В.1875-1945.: Альбом.- М.: Художник РСФСР, 1982.
7. Анохина А. Анри Тулуз –Лотрек. - М. ООО « Мagma», 2005.
8. Бернштейн Б.М.Толли В.- М.: Советский художник, 1978.
9. Бродский И.А. Новое о Репине: Статьи и письма художника.- Л.: Художник, 1968.
- 10.Буткевич О.В. Почиталов Василий Васильевич.- Л.: Художник РСФСР, 1983.
- 11.Бычков Ю. Иван Васильевич Сорокин.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
- 12.Василенко В. Рипсимэ Симонян.- М.: Советский художник, 1974.
- 13.Воронов Н.В. Михаил Михайлович Тараев.- Л.: Художник РСФСР, 1983.
- 14.Верещагина А. Константин Александрович Трутовский.- М.: Искусство, 1955.
- 15.Гутт И.А. Рябушкин А.П.- М.: Изобразительное искусство, 1975.
- 16.Гущин В.П. Полюшенко А.В.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
- 17.Дьяков Л.А. Джованни – Баттиста Пиранези. – М.: Издательство, 1980.
- 18.Затенацкий Я. Николай Константинович Пимоненко.- М.: Изобразительное искусство, 1962.
- 19.Золотов Ю. Пуссен Н.- М.: Искусство, 1988.
- 20.Зотов. Перов: Альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1963.
- 21.Юрова Т. Поленов В.Д.-М.: Советский художник, 1965.
- 22.Клодт Г. – под.ред. И.Е. Репин.- М.: Изобразительное искусство, 1956.
- 23.Кеменов В.С. Василий Суриков.- Л.: Аврора, 1978.
- 24.Костюк К. – под. ред. Питер Пауль Рубенс.- М.: Изд-во «Директ – Медиа», 2009.
- 25.Леняшин В. Борис Сергеевич Угаров.- Л.: Художник РСФСР, 1984.
- 26.Леняшин В.А. Василий Григорьевич Перов.- Л.: Художник РСФСР, 1983.
- 27.Линдсей Дж. Поль Сезанн.- М.: Искусство, 1989.
- 28.Матяж Р. Дмитрий Константинович Свешников/ Каталог: Живопись. Графика. - М.: Изобразительное искусство, 1980.
- 29.Мирзоян Л.Л., Хачаррян Ш.Г. Сарьян М. Цветы: Альбом.- М.: Советский художник, 1987.

30. Мислер Н., Боулт Э. Филонов: Античное искусство.- М.: Советский художник, 1998.
31. Ольшевский В.И. Владислав Свешников.- М.: Советский художник, 1961.
32. Волошин М. Суриков.- Л.: Художник РСФСР, 1985.
33. Нерсесов Н. Пуссен Н.-М.: Изобразительное искусство, 1961.
34. Пуссен Никола: Альбом.- Л.: Аврора, 1985.
35. Мроз Е. Федор Петрович Толстой.- М.: Искусство, 1946.
36. Перов В.Г. : Альбом/Авт. –сост. В.М. Обухов.– М.: Изобразительное искусство, 1983.
37. Перрюшо А. Жизнь Ренуара/пер. с фран.- К.: МИСТЕЦТВО, 1991.
38. Перрюшо А. Жизнь Сезанна.- М.: Радуга, 1991.
39. Перрюшо А. Жизнь Сёра. - М.: Радуга, 1995.
40. Перрюшо. Таможенник Руссо. – М.: Радуга, 1996.
41. Пистунова А.М. Репин И.Е. Богатырь русского искусства.- М.: Детская литература, 1990.
42. Петров- Водкин К.С. Хлыновск: Повесть/ Оформление Ю. Боярского.- М.: Дет. лит.,1991.
43. Рубенс/Альбом на англ. яз./.- Л.: Аврора, 1983.
44. Самосюк К.Ф. Го Си.- Л.: Искусство, 1978.
45. Светляков К.А. Александр Тышлер.- М.: Изд-во «АРТ- РОДНИК», 2007.
46. Смольников И. Рассказ о художнике В.А. Серове и его картинах. -М.: малыш, 1989.
47. Соколов М.Н. Павел Филонов.- М.: Изд-во «Арт- Родник», 2008.
48. Самохвалов А.Н./Открытки.- Л.: Аврора.
49. Дружинин С. В.А. Серов.- М.: Советских художник, 1965.
50. Соколова Н.И. Валентин Александрович Серов. - М.: Изд-во АХ СССР, 1961.
51. Соловьева И.Н. К.С. Станиславский.- М.: Искусство, 1985.
52. Поцца Нери. Тициан.- М.: Искусство, 1981.
53. Прохорова Т.С. Марат Иванович Самсонов.- М.: Изобразительное искусство, 1979.
54. Раздольская В. Питер Пауль Рубенс.1577-1640.- М.-Л.: Советский художник, 1964.
55. Тициан: Альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1987.
56. Федоров – Давыдов А.А. Илья Ефимович Репин.- М.: Искусство, 1989.
57. Жизнь и творчество И.Е. Репина/ Материалы для выставки в школе и детской библиотеке.- М.: Детгиз, 1958.
58. Цагарелли И.Я. – под. ред. Поль Сезанн.- Л.: Искусство, 1972.
59. Чуковский К. Илья Репин.- М.: Искусство, 1983.
60. Чуковский К. И. Репин далекое, близкое.- М.: Искусство, 1964.
61. Шанина Н. Илья Ефимович Репин.- М.: Советский художник, 1964.
62. Панков Константин: Альбом.- Л.: Аврора, 1973.
63. Элиасберг Н. Рафаэль.- М.: Изобразительное искусство, 1983.
64. Кузнецов Ю.И. Рембрандт.- М.: Изобразительное искусство, 1982.- 2 экз.

65. Сарьян М. Из моей жизни. - М.: Прогресс, 1976.

#### Литература о художниках (Ц-Я)

1. Апчинская Н.В. Марк Шагал: Графика. - М.: Советский художник, 1990.
2. Березина В.Н. Альберт Эдельфельт. - Л.: Изд-во « Государственный Эрмитаж», 1963.
3. Богемская К.Г. Жорж Сёра. Поль Синьяк/ Письма, дневники, литературное наследие. - М.: Искусство, 1976.
4. Бретелл Р. От Делакруа до Матисса. Каталог выставки. - Л.: Аврора, 1988.
5. Виноградова Е.К. Йозеф Чапек. - М.: Изобразительное искусство, 1981.
6. Владич Л. Алексей Шовкуненко: Альбом. - М.: Советский художник, 1983.
7. Глузберг М.М. Чернов Л.- Харьков: Правда, 1965.
8. Калитина Н. Поль Синьяк. - Л.: Искусство, 1976.
9. Каменский А.А. Шагал М. и Россия. - М.: Знание, 1988.
10. Колодный Л.Е. Сердце на палитре. Художник Зураб Церетели. - М.: Голос-Пресс, 2002.
11. Круглова О. Иван Иванович Шишкин. - М.: Изобразительное искусство, 1962.
12. Матусовская Е.М. Эдвард Хоппер. - М.: Изобразительное искусство, 1977.
13. Парамонов А.В. Передвижники. - М.: Искусство, 1971.
14. Петина Е.Ф. Михаил Федорович Шемякин/Репродукции. - Л.: Художник РСФСР, 1980.
15. Прокофьев Е.П. Е.И. Рогов. - Л.: Художник РСФСР, 1982.
16. Рудницкая Ю.Л. В.Ф. Щербланов. - Л.: Художник РСФСР, 1982.
17. Русев С. Урузов Дечко. - М.: Советский художник, 1981.
18. Сарабьянов А.Д. Ян Ван Эйк. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
19. Сарабьянов Д.В. Марк Шагал. - М.: Изобразительное искусство, 1992.
20. Скворцов А. Михаил Шибанов. - Л.: Искусство, 1946.
21. Степанян М. Рубе Шавердян: Живопись, скульптура. - М.: Советский художник, 1982.
22. Теплова Т. – под. ред. Николай Александрович Ярошенко. - М.: Изобразительное искусство, 1956.
23. Утрилло Морис: К портрету художника. - М.: Изобразительное Хафтманн В. Шагал Марк. - Германия, 1978.
24. Фаворский В.А. Воспоминания современников. Письма художника. Стенограммы выступлений. - М.: Книга, 1991.
25. Шептунова И.И. Шер - Гил Амрита. - М.: Изобразительное искусство.

#### Информация. Краснодарский край. Город Сочи.

1. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. – Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1987.



2. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. - Краснодар: ОТРАДА, 1993.
3. Ихно Б.Л. Санаторий «Светлана» 100 лет. - Сочи: «Негатон», 2002.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/Программа. Учебно- методическое пособие. - СПб. : Детство-Пресс, 2002.
5. Костиников В.Н. Хрестоматия по истории Сочи. Издание 2-е исправленное и дополненное. - Майкоп: ОАО «Полиграфиздат «Адыгея», 2007.
6. Леонова Н.Г. Искусство принадлежит народу: Выставка произведений художников Ленинграда. - Л.: Художник РСФСР, 1979.
7. Маланин Ю.Т. Мы из казаков. - Михайловка: ОАО «Михайловская типография», 2006.
8. Матвеев О.В., Фролов Б.Е. Страницы военной истории Кубанского казачества. - Краснодар: Перспективы образования, 2007.
9. Мирук М.В. Кубановедение. Учебник для 3-4 классов. -3-е изд.- Краснодар: Перспективы образования, 2010.
10. Мирук М.В., Науменко Т.А. Введение в историю Кубани/ Учебное пособие для учащихся начальной школы. - Краснодар: ИОПЦ «Перспективы образования», 2004.
11. Обычаи, традиции, нравы Казаков. – Краснодар: ИП Куров Л.С., 2006.
12. Порфирьев Е. Основы православной культуры. - Краснодар: ПОЛИГРАФ, 2007.
13. Ратушняк В.Н. История Кубани с древних времен до конца 19в.: Учебник для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений и студентов средне - специальных учебных заведений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2009.
14. Ратушняк В.Н. – под. ред. Родная Кубань. Страницы истории. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2008.
15. Ситдикова Н.В. Моя Кубань. Природа. История, хозяйство городов Краснодарского края. - Ростов на/Д.: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2010.
16. Терская И.А. География Краснодарского края. Природа. Экономика: Учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. - 4-е изд., доработанное – Краснодар: Перспективы образования, 2009.
17. Трѣхбратов Б. А., Терская И. А. Кубановедение. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
18. Трѣхбратов Б.А. Кубановедение: Археология, культура: Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
19. Хроника основных событий из истории Сочи. - Сочи, 1988.
20. Чурсина В.И. Народная культура славян Кубани (конец XVIII-начало XX века). - Краснодар: (Типография), 2005.

## **6. ПРИЛОЖЕНИЯ**

Электронная подборка иллюстративного материала по темам по годам обучения (USB носитель)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
**в области изобразительного искусства**  
**по учебному предмету «Беседы об искусстве»**  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
детской художественной школы № 2 города Сочи

Основная цель программы – развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Беседы об искусстве» (предметная область «Историко-теоретическая подготовка») рассчитана на учащихся 6 – 17 лет.

В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие учащихся первичных знаний о видах и жанрах искусства (в частности народного искусства); первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений; знаний основных средств выразительности различных видов искусства; знаний наиболее употребляемой терминологии различных видов искусства. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Беседы об искусстве» (предметная область «Историко-теоретическая подготовка») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Заместитель директора  
по организационно-методической работе  
ГБОУ СПО КК «Сочинский колледж искусств»  
преподаватель высшей категории  
«14» *марта* 20 *14* года



А. А. Серебrenникова

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу  
в области изобразительного искусства  
по учебному предмету «Беседы об искусстве»  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
детской художественной школы №2 города Сочи.

Рецензируемая программа рассчитана на учащихся 6 – 17 лет. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Беседы об искусстве» (предметная область «Историко-теоретическая подготовка») основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задания построены во взаимосвязи с основными предметами учебной области «Художественно-творческая подготовка» - рисунок, живопись, композиция станковая. Программа рассчитана курс обучения 3 года 10 месяцев. В программе нашли отражение определенные традиции ДХШ №2 в обучении детей 6-17 лет, особенности контингента, региона, а также потребности социума.

В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие учащихся первичных знаний о видах и жанрах искусства (в частности народного искусства); первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений; знаний основных средств выразительности различных видов искусства; знаний наиболее употребляемой терминологии различных видов искусства. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Считаю, что дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Беседы об искусстве» (предметная область «Историко-теоретическая подготовка») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель зонального методического объединения,  
директор МБОУДОД ДХШ №1  
МО город-курорт Сочи,  
преподаватель высшей категории



*Т. Л. Далевски*  
Т. Л. Далевски

« 4 » *апрель* 20 *14* года